

Министерство образования и науки Смоленской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадное пение»

Возраст обучающихся: 5–17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шерихова Надежда Валерьевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2024г.

Пояснительная записка

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» по форме организации образовательного процесса является очной, имеет ***художественную направленность*** и разработана с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) в рамках дистанционного модуля.

Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства путем включения **дистанционного модуля** в учебный план группы третьего года обучения.

Новизна программы заключается в использовании дистанционных технологий обучения, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Программа доступна для детей с ОВЗ (соматические нарушения), детей-инвалидов, детей одаренных, находящихся в трудной жизненной ситуации, для детей из сельской местности.

Содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадное пение» закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022 № ДГ-245/06;

- Устав МБУДО «Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества» Холм-Жирковского района Смоленской области.

Отличительная особенность программы заключается в том, что частично образовательный процесс осуществляется удаленно, через сеть Интернет с применением дистанционных технологий, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа «Эстрадное пение» разработана с учетом социального заказа и актуальна тем, что она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадное пение» является **разноуровневой**:

1 уровень – базовый;

2 уровень – продвинутый (обучение одаренных обучающихся).

Программа ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстрадному пению и рассчитана на 3 года обучения – 648 часов обучения (144 часа в первый год обучения, 216 часов – во второй, 288 – в третий).

В учебный план третьего года обучения вводится **дистанционный модуль**, который предполагает проведение 1 часа в неделю с использованием дистанционных технологий.

В объединение по эстрадному вокалу принимаются дети с 6 лет. Организация обучения формируется по возрастным группам, так как процесс обучения детей имеет свою специфику, поскольку голос ребенка физиологически подвергается изменениям в процессе роста организма.

Первая возрастная группа – 5 – 8 лет – занимается 4 часа в неделю в соответствии с расписанием.

Вторая возрастная группа – 9 – 11 лет – занимается 6 часов в неделю (по расписанию).

Третья возрастная группа – 12 – 17 лет – занимается 8 часов в неделю (по расписанию).

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительного мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле; развивают эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, обучающиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста.

Освоив основные задачи программы, обучающиеся творческого объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, что способствует приобретению творческого опыта.

Формы и структура занятий:

- учебное занятие в группе;
- лекция;
- открытое занятие;

Основной формой работы является урок. Занятие состоит из двух-трех частей: распевание 10-15 минут, теория 10-15 минут, работа над произведением 25-30 минут.

Главная цель программы – научиться правильно использовать свой голос, развить и показать его наилучшие качества.

Задачи:

Образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;
- умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем.

Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, духовно-нравственное развитие.

Воспитательные

- воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Планируемые результаты

Личностные:

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободы, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Метапредметные:

Расширить музыкальный кругозор обучающихся: в процессе обучения познакомить обучающихся с произведениями советских и современных композиторов.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию.

Предметные:

Развить певческий голос: освоить технику дыхания; добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приемами в пении и многое другое.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Результативность изучения программы определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях, концертных программах или выполнения им некоторых работ (формы подведения итогов реализации). Минимальное обязательное количество такого рода испытаний не должно превышать 4 за учебный год.

Формы подведения итогов:

Проверка уровня успешности обучения проводится педагогом на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, районных и областных конкурсах и фестивалях.

1 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
Стартовый контроль	Наличие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков. Наличие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.	Тестирование, беседа, наблюдение
Промежуточный контроль	Пение учебно-тренировочного материала. Песни – игры; ансамблевые вокальные навыки.	Тестирование, беседа, наблюдение

Итоговый контроль	Звукообразование и звуковедение, эмоционально-выразительные исполнительские навыки. Ансамбль и строй	Отчётный концерт
-------------------	--	------------------

2 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
Стартовый контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков	Наблюдение, тестирование.
Промежуточный контроль	Основные ансамблевые вокальные навыки в эстрадной манере. Резонирование голоса.	Тестирование, беседа, наблюдение
Итоговый контроль	Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения.	Отчётный концерт

3 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения , навыки	Форма контроля
Стартовый контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков	Контрольное занятие
Промежуточный контроль	Соединение грудного и головного резонаторов. Подвижность голоса. Музыкальный слух и память, чувство ритма.	Тестирование, беседа, наблюдение
Итоговый контроль	Использование средств музыкальной выразительности. Многоголосие. Пение a cappella/	Отчётный концерт

**Учебный план
1 год обучения**

№	Название раздела/темы	количество часов			Формы контроля
		Т	П	В	
1.	Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание «Проба голоса»	1		1	Прослушивание. Входная диагностика.
2.	Охрана голоса.	1		1	Дидактические игры.
3.	Певческая установка.	2	2	4	Дидактические игры.
4.	Певческое дыхание.	6	10	16	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Формирование навыков певческой артикуляции.	4	8	12	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Формирование качества звука. Интонация.	2	12	14	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Формирование навыков голосоведения.	2	12	14	Практическая работа. Наблюдение.
8.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	2	4	6	Дидактические игры.
9.	Основные правила работы с микрофоном.	2	2	4	Дидактические игры.
10.	Пение произведений.		48	48	Практическая работа. Наблюдение.
11.	Текущий контроль.	2	4	6	Тестирование
12.	Итоговый контроль.	1	3	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика
13.	Участие в концертных программах, конкурсах.		14	14	
	Итого:	25	119	144	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела/темы	количество часов			Формы контроля
		Т	П	В	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Прослушивание. Входная диагностика.
2.	Певческая установка.	2	8	10	Наблюдение.

3.	Певческое дыхание.	2	12	14	Наблюдение.
4.	Звукообразование и голосоведение.	4	16	20	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Дикция и артикуляция.	2	16	18	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Формирование качества звука. Интонация.	4	22	26	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Выразительность исполнения.	2	12	14	Практическая работа. Наблюдение.
8.	Работа с микрофоном.	2	10	12	Практическая работа. Наблюдение.
9.	Пение произведений.		66	66	Практическая работа. Наблюдение.
10.	Текущий контроль.	2	4	6	Тестирование
11.	Итоговый контроль.	1	3	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика
12.	Участие в концертных программах, конкурсах.		24	24	
	Итого:	22	194	216	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Название раздела/темы	количество часов				Форма контроля
		Т	П	Д	В	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		2	Прослушивание. Входная диагностика.
2.	Певческое дыхание. Опора звука.	2	10	2	14	Наблюдение
3.	Звукообразование и голосоведение.	4	18	4	26	Наблюдение
4.	Звуковысотность	2	20	6	28	Наблюдение
5.	Дикция и артикуляция.	4	16	4	24	Наблюдение
6.	Формирование качества звука. Интонация.	6	17	5	28	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
7.	Выразительность исполнения.	2	15	3	20	Практическая и творческая работа.

						Наблюдение.
8.	Сценическая культура певца-вокалиста.	6	16	4	26	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
9.	Пение произведений.		64	8	72	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
10.	Текущий контроль.	1	5		6	Тестирование
11.	Итоговый контроль.	1	3		4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика
12.	Участие в концертных программах, конкурсах.		38		38	
	Итого:	29	223	36	288	

Содержание курса 1 год обучения

Цель: заложить основы вокально-исполнительской деятельности; сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- развивать музыкальную память.

Тема 1: Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание «Проба голоса».

Теория. Знакомство с детьми, краткие сведения из истории вокально-хорового искусства. Объяснение целей и задач творческого объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

Тема 2: Охрана голоса.

Теория. Лекция о воздействии различных факторов на голос. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3: Певческая установка.

Теория. Посадка вокалиста; положение корпуса, головы.

Практика. Навыки пения сидя и стоя.

Тема 4: Певческое дыхание. *Практика.* Одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения; смена дыхания в процессе пения. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 5: Формирование навыков певческой артикуляции.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Правила орфоэпии.

Практика. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Тема 6: Формирование качества звука. Интонация.

Теория. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Первоначальное формирование вокально-интонационной координации.

Тема 7: Формирование навыков голосоведения.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика. Звукообразование – естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных.

Тема 8: Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Теория. Понятия ритма, темпа, регистра, мажора и минора.

Практика. Исполняем распевки в мажоре и миноре, учимся петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров.

Тема 9: Основные правила работы с микрофоном.

Теория. Ознакомление учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним. Подача звука в микрофон. Настройка и положение при пении. Что такое микрофон, его разновидности; как пользоваться микрофоном на занятиях и выступлениях.

Практика. Учимся правильно держать микрофон для наилучшего звукоизвлечения; пользоваться микрофоном во время выполнения элементарных сценических движений.

Тема 10: Пение произведений.

Практика. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского

стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Содержание курса 2 год обучения

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в учреждении, на дороге. Прослушивание голосов после летних каникул.

Тема 2: Певческая установка.

Теория. Посадка вокалиста; положение корпуса, головы.

Практика. Навыки пения сидя и стоя.

Тема 3: Певческое дыхание.

Теория. Одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения; смена дыхания в процессе пения. Комплексный и индивидуальный контроль за правильность выполнения дыхательных упражнений.

Практика. Продолжаем упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Тема 4: Звукообразование и голосоведение.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая,

придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. *Практика.* Комплекс упражнений на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных. Понятие твердой атаки звука и придыхательной.

Тема 5: Дикция и артикуляция.

Теория. Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; *Практика.* Комплекс упражнений (распевки, скороговорки) для постановки правильной дикции. Индивидуальный подход (работа над отстающими).

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата обучающегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Тема 6: Формирование качества звука. Интонация.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. *Практика.* Формирование вокально-интонационной координации. Комплекс упражнений для формирования и укрепления устойчивого интонирования.

Тема 7: Выразительность исполнения.

Теория. На этом этапе можно вводить гаммы и арпеджио. Главным критерием является качество звука и свобода при пении. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения

Практика. Сюда относятся небольшие замедления и ускорения темпа, динамические усиления и ослабления, а также оттенки в акцентах и тембре звука.

Тема 8: Работа с микрофоном.

Теория. Правила работы с микрофоном на стойке и в руке. Усиление и ослабление звука в работе с ним.

Практика. Продолжается работа с микрофоном. На этом этапе дети уже гораздо быстрее осваивают музыкальный материал. Имеющиеся навыки позволяют быстро разучивать песни, легче справляться с текстом и различными нюансами. Поэтому в течение года могут исполняться не два, а гораздо больше

произведений. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

Тема 9: Пение произведений.

Практика. Исполнение произведений соответствующих данному этапу обучения. Продолжаем работу с произведениями зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот.

Содержание курса 3 год обучения

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах;

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением.

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности.

Тема 2: Певческое дыхание. Опора звука.

Практика. Упражнение для укрепления *мышц брюшного пресса*; упражнение для отработки *низкого вдоха* (на активных мышцах вдоха и выдоха); задержка дыхания на время, сначала время минимальное, а потом постепенно увеличивается время задержки дыхания (усложнённое).

Тема 3: Звукообразование и голосоведение.

Практика. Комплекс упражнений на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных. Понятие твердой атаки звука и придыхательной. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато.

Тема 4: Звуковысотность

Теория. На этом этапе можно вводить гаммы и арпеджио. Главным критерием является качество звука и свобода при пении. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Практика. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Тема 5: Дикция и артикуляция.

Теория. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Практика. Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; комплекс упражнений (распевки, скороговорки) для постановки правильной дикции; Индивидуальный подход (работа над отстающими).

Тема 6: Формирование качества звука. Интонация.

Практика. Формирование вокально-интонационной координации. Комплекс упражнений для формирования и укрепления устойчивого интонирования. Движение мелодии, расширение диапазона. Работа над легкостью звука, пением без напряжения.

Тема 7: Выразительность исполнения.

Практика. Замедление и ускорение темпа, динамические усиления и ослабления, а также оттенки в акцентах и тембре звука.

Тема 8: Сценическая культура певца-вокалиста.

Теория. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Большое внимание должно уделяться работе над художественным образом и сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

Практика. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Тема 9: Пение произведений.

Практика. На данном этапе дети активно подбирают песни для исполнения самостоятельно. Продолжаем петь песни отечественных и зарубежных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот.

**Календарный учебный график
1 года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание «Проба голоса»		Прослушивание. Входная диагностика.
2					1	Охрана голоса.		Дидактические игры.
3					4	Певческая установка.		Дидактические игры.
4					16	Певческое дыхание.		Практическая работа. Наблюдение.
5					12	Формирование навыков певческой артикуляции.		Практическая работа. Наблюдение.
6					14	Формирование качества звука. Интонация.		Практическая работа. Наблюдение.
7					14	Формирование навыков голосоведения.		Практическая работа. Наблюдение.
8					6	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.		Дидактические игры.
9					4	Основные правила работы с микрофоном.		Дидактические игры.
10					48	Пение произведений.		Практическая работа. Наблюдение.
11					6	Текущий контроль.		Тестирование
12					4	Итоговый контроль.		Отчётный концерт: прослушивание,

								наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика
13					14	Участие в концертных программах, конкурсах.		

**Календарный учебный график
2 года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		Прослушивание. Входная диагностика.
2					10	Певческая установка.		Наблюдение.
3					14	Певческое дыхание.		Наблюдение.
4					20	Звукообразование и голосоведение.		Практическая работа. Наблюдение.
5					18	Дикция и артикуляция.		Практическая работа. Наблюдение.
6					26	Формирование качества звука. Интонация.		Практическая работа. Наблюдение.
7					14	Выразительность исполнения.		Практическая работа. Наблюдение.
8					12	Работа с микрофоном.		Практическая работа. Наблюдение.
9					66	Пение произведений.		Практическая работа.

								Наблюдение.
10					6	Текущий контроль.		Тестирование
11					4	Итоговый контроль.		Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика
12					24	Участие в концертных программах, конкурсах.		

**Календарный учебный график
3 года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		Прослушивание. Входная диагностика.
2					14	Певческое дыхание. Опора звука.		Наблюдение
3					26	Звукообразование и голосообразование.		Наблюдение
4					28	Звуковысотность		Наблюдение
5					24	Дикция и артикуляция.		Наблюдение
6					28	Формирование качества звука. Интонация.		Практическая и творческая работа. Наблюдение.
7					20	Выразительность исполнения.		Практическая и творческая работа. Наблюдение.
8					26	Сценическая культура певца-вокалиста.		Практическая и творческая работа. Наблюдение.
9					72	Пение произведений.		Практическая и

								творческая работа. Наблюдение.
10					6	Текущий контроль.		Тестирование
11					4	Итоговый контроль.		Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика
12					38	Участие в концертных программах, конкурсах.		

Индивидуальный образовательный маршрут

При выявлении детей с незаурядными умственными возможностями встает проблема, чему и как их учить, как способствовать их оптимальному развитию. Программы для одаренных должны отличаться от обычных учебных программ. Обучение таких детей должно отвечать их существенным потребностям. Одаренные дети обладают некоторыми общими особенностями, которые должны учитывать учебные программы для них. К таким особенностям относятся следующие:

- Способность быстро схватывать смысл принципов, понятий, положений. Такая особенность требует широты материала для обобщения.
- Потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы, разобраться в них. Эта потребность редко удовлетворяется при традиционном обучении, и ей надо дать реализоваться в специальных учебных программах через самостоятельную работу, задания открытого типа, развитие необходимых познавательных умений.

Целенаправленное развитие высших познавательных процессов в специальных учебных программах поднимает эти способности на качественно новый уровень и избавляет от бремени бесконечных повторений очевидного.

Обеспокоенность, тревожность в связи со своей непохожестью на сверстников. Включение в учебную программу аффективного компонента дает возможность ребенку лучше понять себя и свои переживания и ведет к пониманию себя и других.

Урочная и внеурочная деятельность должна строиться таким образом, чтобы обучающийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно как источник приобретения новых знаний и нового опыта, и должно служить основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности.

Этап диагностики – проводится индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей ребенка через различные виды деятельности: учебную и внеклассную.

На этом этапе нужен постепенный переход к обучению не столько фактам, сколько идеям и способам, методам, развивающим мышление, побуждающим к самостоятельной работе, ориентирующим на дальнейшее самосовершенствование и самообразование, постепенное проявление той цели, для достижения которой они прилагают столько духовных, интеллектуальных и физических усилий.

Важным фактором, влияющим на развитие одаренных обучающихся и на выявление скрытой одаренности и способностей, является система воспитательной работы. Основой такой системы выступает погружение в культуру. Функциями системы являются обучение и воспитание, а организующим началом – игра.

Условия успешной работы с одаренными обучающимися:

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению.

1. Подготовка педагога к взаимодействию с одаренными детьми

Личность педагога является ведущим фактором любого обучения. Не является исключением и ситуация с педагогом для одаренных детей. Наиболее существенным фактором успешности работы является глобальная личностная характеристика - система взглядов и убеждений, в которой большую значимость имеют представления о самом себе, других людях, а так же о целях и задачах своей работы.

Именно эти составляющие постоянно проявляются в межличностном общении.

По мнению некоторых исследователей, поведение педагога для одаренных детей на занятии, в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам:

- он разрабатывает гибкие программы;
- создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу;
- предоставляет обучающимся обратную связь;
- использует различные стратегии обучения;
- уважает личность;
- способствует формированию положительной самооценки обучающегося;
- уважает его ценности;
- поощряет творчество и работу воображения;
- проявляет уважение и индивидуальность обучающегося.

Успешный педагог для одаренных обучающихся - прежде всего, глубоко знающий и любящий своё творчество. В дополнение к этому он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении с любым одаренным ребенком.

2. Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми.

В работе с одаренными детьми наиболее эффективными являются технологии, которые реализуют идею индивидуализации обучения и дают простор для творческого самовыражения и самореализации обучающихся. Специфика работы с одаренными детьми, обучающимися по программе «Эстрадное пение», предполагает концентрацию на индивидуальных занятиях.

3. Признание коллективом педагогов и руководством того, что реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы УДО.

4. Включение в работу с одаренными обучающимися в первую очередь педагога, обладающего определенными качествами:

- Педагог для одаренного ребенка является личностью продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным.
- Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности.
- Педагог считает окружающих способными самостоятельно решать проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать.
- Педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

Педагог должен быть:

- увлечен своим делом;
- способным к экспериментальной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

5. Формы работы с одаренными обучающимися:

- творческие мастерские;
- творческие объединения по интересам;
- конкурсы;
- интеллектуальный марафон;
- работа по индивидуальным планам;
- сотрудничество с другими образовательными учреждениями;
- занятия в районных и областных мероприятиях.

При всех существующих трудностях в системе дополнительного образования сегодня открываются новые возможности для развития личности обучающегося и одаренной личности, в частности. Программа развития предусматривает целенаправленную работу с одаренными обучающимися, начиная с младшего школьного возраста и до осознанного выбора жизненного пути.

Воспитательный компонент

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков посредством дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадное пение»

Задачи воспитания:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадное пение»: сплочение коллектива, воспитание сознательности и ответственности за дело;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;
- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе «Эстрадное пение» направлены на:

- воспитание уважения к художественной культуре, вокальному искусству народов России;
- формирование восприимчивости к разным видам вокального искусства;
- формирование опыта творческого самовыражения в вокальном искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, концертах и т. п.;
- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Используемые **формы** воспитательной работы: викторины, игровые программы, концерты, конкурсы, акции, челленджи.

Планируемые результаты

- сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- умение работать в команде;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной деятельности	Мероприятие	Сроки
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Акция «Блокадный хлеб»	январь
		Акция «Окна Победы»	апрель
		Акция «Георгиевская ленточка»	май
2	Нравственное и духовное воспитание	Конкурс «Осенняя краса»	октябрь
		Игровая программа «Масленица»	февраль-март
		Игровая программа «Пасхальное чудо»	апрель
		Участие в концертных программах и конкурсах	в течение года
3	Трудовое воспитание	«Поход выходного дня»	апрель-май
4	Физическое воспитание	Физкультминутки	в течение года
5	Воспитание семейных ценностей	Неделя семьи	ноябрь
		Новогодние праздники	декабрь-январь
6	Здоровьесберегающее воспитание	В течение года	сентябрь-май
		Акция «Мы за ЗОЖ»	февраль
		Челлендж «Витаминки»	апрель
7	Правовое воспитание	Челлендж «Мы и наши права»	ноябрь
		День защиты детей	июнь
8	Работа с родителями	Родительское собрание	Сентябрь, май
		День открытых дверей	Сентябрь

Методическое обеспечение программы

Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принципы:

В основе преподавания предмета «Эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1. **Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. **Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. **Метод разучивания:**

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. **Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход

позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы:**

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом, полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Эстрадное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными пианино или синтезатором, аудио аппаратурой, микрофоном и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение трех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии обучающегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В зависимости от способностей обучающегося проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Список литературы:

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 2000 г.
2. Вебров А. М. Техника постановки голоса.- 2-е изд.- М., 1996.
3. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 2001.
5. Гонтаренко Н.Б.«Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007г.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.- 2005.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 2003 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
9. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Изд. АСТ, Астрель (2007 г.)
- 10.Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе.- М. , 2001г.
- 11.Канторович В. С. Гигиена голоса.- М.- 2002г.
- 12.Малинина Е. М. вокальное воспитание детей.- Л.- 2000г.
- 13.Морозов В. П. Вокальный слух и голос.- М., Л., 2003.
- 14.Назаренко И. К. Искусство пения.- М., 2001г.
- 15.Орлова Н. Д. О детском голосе.- М., 2004г.
- 16.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007г
- 17.Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 2007 г.
- 18.Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.
- 19.Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007г.

Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения

Первый год обучения

При поступлении в творческое объединение обучающиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3).
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

По окончании первого года обучения обучающимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
 - а) клавиатура
 - б) фортепиано
 - в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:
 - а) композитор
 - б) слушатель
 - в) исполнитель
3. Певческая установка – это
 - а) установка корпуса, головы, рта;
 - б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
 - в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь?
 - а) песня
 - б) танец
 - в) марш
5. Ритмом называется
 - а) знак молчания;

- б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
- в) сила звучания мелодии.
6. Темп – это
- а) сила звука;
- б) скорость исполнения произведения;
- в) певучее последование звуков.
7. Как называется самый высокий детский голос?
- а) тенор;
- б) сопрано;
- в) дискант.
8. Пауза – это
- а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;
- б) многократное повторение мелодической фразы;
- в) звукоряд.
9. Согласен ли ты, что композиторы П.И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?
- а) да
- б) нет
- в) не знаю
10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?
- а) марш
- б) вальс
- в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень – 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;
Низкий уровень – 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Второй год обучения

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Перечисли известных певцов и стили их исполнения
2. Какие вокальные позиции различают в пении?
3. Что подразумевается под понятием «программная музыка»?
4. Из каких частей состоит голосовой аппарат?
5. Какими свойствами обладает певческий голос?
6. Кто из русских композиторов-классиков обращался к сказочным сюжетам?
7. Назови автора первой русской оперы.
8. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
9. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме прослушивания индивидуального номера или пения в составе ансамбля.

Система оценивания:

Высокий уровень: художественно осмысленное исполнение, технически грамотное исполнение произведения в соответствии с требованиями программы текущего года обучения.

Средний уровень: исполнение с небольшими метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.

Низкий уровень: исполнение произведения с существенными недочётами: недоученный текст и мелодия, погрешности в ритмической основе, недостаточная вокально-техническая подготовка.

Третий год обучения

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Как называется период взросления детского голоса у мальчиков и у девочек?
2. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.
3. На какие типы подразделяются женские голоса?
4. На какие типы подразделяются детские голоса?
5. На какие типы подразделяются мужские голоса?
6. Какое понятие отражает соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата?

7. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?
8. Движением какой мышцы в голосовом аппарате регулируется подскладочное давление в процессе фонации?
9. Как называется певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?
10. Что такое тембр?

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме прослушивания индивидуального исполнения вокального произведения или пения в составе ансамбля.

Система оценивания:

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: грамотное исполнение с небольшими техническими, метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.

Низкий уровень: исполнение с существенными недочётами: недоученный текст, погрешности в ритмической основе и мелодии произведения, слабая вокально-техническая подготовка.

Тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса»

Учащимся предлагается выбрать правильный ответ

Вопрос №1. Что такое афония?

- А) Голосовая гимнастика
- Б) Частичная потеря голоса
- В) Звучность голоса
- Г) Полная потеря голоса

Вопрос №2. Что такое фонопедия?

- А) Форсированное звучание
- Б) Голосовая гимнастика
- В) Потеря голоса
- Г) Речевая нагрузка

Вопрос №3. Что вредит голосу?

- А) Крик
- Б) Водные процедуры
- В) Закаливание организма в целом
- Г) Ингаляции минеральной щелочной водой

Вопрос № 4. Что нужно делать, если Вы охрипли или совсем потеряли голос?

- А) Громко говорить
- Б) Шептать
- В) Молчать
- Г) Тихо говорить

Вопрос №5. Что может быть причиной полной потери голоса?

- А) Стресс, перенапряжение
- Б) Гимнастика
- В) Массаж
- Г) Солнечные ванны

Вопрос №6. Сколько минут можно петь без перерыва?

- А) 40 минут
- Б) 50 минут
- В) 15 минут
- Г) 60 минут

Вопрос №7. Какая пища вредна для голоса?

- А) Сладкая
- Б) Острая, солёная
- В) Варёная
- Г) Печёная

Ответы

1	2	3	4	5	6	7
Г	Б	А	В	А	В	Б

Для самостоятельной проверки знаний учащимися можно рекомендовать тесты с ответами:

<https://testy.online/test-po-muzyke-7-klass-s-otvetami>/<https://testy.online/test-skolko-u-tebya-ushej>/https://ustaliy.ru/snax_quiz/test-pomnite-li-vy-sovetskie-pesni/<https://pavddt.edusite.ru/p58aa1.html><https://banktestov.ru/test/28856>
<https://anna-lev.com/otsenite-svoj-golos>/<https://videouroki.net/tests/vokal-noie-iskusstvo.html>

Оценка практических навыков может осуществляться ежегодно по следующим критериям:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения; стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Система оценивания:

Высокий уровень: выступление учащегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень: качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Низкий уровень: при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

Мониторинг уровня сформированности практических навыков можно осуществлять в соответствии с предлагаемой системой:

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1 год обучения				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание приемов и неправильное исполнение дыхательной гимнастики	Допускаются некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Хорошее знание и правильное исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при пении	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при пении	Правильно держит корпус при пении

3	Вокальная интонация	Плохо владеет вокальной интонацией	Не всегда выдерживает вокальную интонацию	Владеет вокальной интонацией
4	Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Дыхание не правильное	Дыхание не всегда правильное	Умеет правильно распределить дыхание
5	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
6	Умение работать с фонограммой	Не умеет работать под фонограмму	Испытывает некоторые трудности при пении под фонограмму	Свободно исполняет музыкальное произведение под фонограмму
7	Умение распеваться (правильно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения)	Демонстрирует недостаточные навыки для исполнения вокальных упражнений	Испытывает некоторые трудности при интонировании вокальных упражнений	Свободно и чисто исполняет вокальные упражнения
8	Знание устройства голосового аппарата	Имеет плохие представления об устройстве голосового аппарата	Имеет недостаточные представления об устройстве голосового аппарата	Имеет грамотные представления об устройстве голосового аппарата
2 год обучения				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Четкое знание алгоритма дыхательной гимнастики, правильное исполнение
2	Умение управлять диафрагмальным дыханием	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный и равномерный, без напряжения, вдох	Демонстрирует умение делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох
3	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Хорошее владение вокальной техникой

4	Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Не всегда демонстрирует красивый тембр	Имеет красивый тембр голоса
5	Умение работать с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Имеет некоторые трудности при работе с микрофоном	Умеет работать с микрофоном
6	Умение петь в эстрадном стиле	Не умеет петь в эстрадном стиле	Не всегда хорошее исполнение	Свободно владеет манерой эстрадного исполнителя
7	Умение использовать вибрации и резонанс	Не умеет использовать вибрации и резонанс	Не всегда правильно получается	Умеет использовать вибрации и резонанс
8	Знание особенностей эстрадно-джазового стиля	Плохое знание особенностей эстрадно-джазового стиля	Нечеткое понимание особенностей эстрадно-джазового стиля	Хорошее знание особенностей эстрадно-джазового стиля
3 год обучения				
1	Вокальное интонирование	Плохо владеет вокальным интонированием	Не всегда выдерживает вокальное интонирование	Владеет вокальным интонированием
2	Умение самостоятельно распеваться	Не владеет навыком самостоятельной подготовки голосового аппарата к работе	Испытывает некоторые трудности	Свободно самостоятельно исполняет вокальные упражнения
3	Умение управлять диафрагмальным дыханием: спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Владеет навыком спокойного без напряжения вдоха, его задержания и равномерного выдоха
4	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
5	Умение правильно и самостоятельно разучивать песню	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
6	Владение подвижностью голоса	Не владеет	Не всегда получается	Владеет

7	Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Недостаточно сформированный тембр голоса	Сформированный тембр голоса
8	Петь различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевание и т.д.	Не умеет	Не всегда получается	Умеет

Диагностика музыкальных способностей обучающихся

Развитие музыкальных способностей осуществляется в комплексе и тесной взаимосвязи с решением образовательных задач. Музыкально-образовательная деятельность направлена на усвоение элементарных сведений о музыке, ее языке, средствах выразительности, ее жанрах, а также приобретение определенного запаса умений и навыков исполнительства.

Руководство процессом музыкального воспитания детей невозможно без учета общего уровня музыкального развития всех детей в объединении, а также без внимания к индивидуальным особенностям музыкального развития каждого ребенка.

С этой целью в начале и в конце учебного года проводится диагностика уровня музыкального развития детей, в процессе которой предлагается выполнить определенные задания, позволяющие выявить уровень развития музыкальных способностей детей, а также степень овладения необходимыми умениями и навыками.

Диагностика музыкальных способностей ребенка должна основываться не столько на их однократной оценке, сколько на выявлении их изменений по сравнению с прошлым и, соответственно, готовности к совершенствованию в будущем.

Предметом обследования стало музыкальное развитие детей в целом, которое включает:

- Развитие музыкальных способностей;
- Оценку знаний, умений и навыков в области восприятия музыки и исполнительской музыкальной деятельности;
- Развитие творческих способностей.

Объектом исследования являются обучающиеся системы дополнительного образования детей. Обоснованность и достоверность результатов проведенной диагностики достигается путем применения инструментальных подходов, соответствующих целям и задачам исследования. Из всей современной методической литературы по музыкальному воспитанию детей выбрана удобная форма и способы фиксации диагностических результатов. Они оперативны и легки в использовании, учитывают индивидуальные особенности обучающихся, профессиональные возможности педагога.

Для выявления уровней музыкального развития детей составлены

диагностические карты (см. Приложение №3) и разработаны диагностические задания – по одному на каждый показатель музыкального развития (см. Приложение №2). Выполнение обучающимися диагностических заданий оценивается по трехбалльной системе, исходя из критериев качества освоения ребенком программного материала, степени развития той или иной способности:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Для фиксации результатов наблюдения используются таблицы. Поскольку в диагностике не один, а несколько разделов, то используются три варианта таблицы:

- диагностика музыкальных способностей;
- диагностика обученности детей;
- диагностика творческих способностей.

Все результаты по выполнению заданий заносятся в сводную таблицу, суммируются и выводится уровень развития.

Исходя из результатов диагностики в начале года, делаются выводы, как развивается каждый ребенок, на кого направить особое внимание. Если у ребенка заметны новые успехи, то их надо развивать до полного их раскрытия. Если же наоборот, ребенок в чем-то затрудняется – помочь ему, подобрав правильные методы и приемы по развитию его способностей.

Таким образом, в конце учебного года, по показаниям таблиц составляются графики уровня по развитию музыкальных способностей, отмечаются изменения развития. В конце года результаты диагностического исследования представляются на педсовете.

Диагностическая карта №1
по определению уровня музыкальных способностей детей

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Ладовое чувство: определяет законченность мелодии на тонике	№1	Чувствует законченность мелодии на тонике Не уверенно определяет законченность мелодии на тонике Не определяет законченность мелодии на тонике	Высокий Средний Низкий
2.Музыкально-слуховое представление: подбирает мелодию или попевку по слуху.	№2	Подбирает всю мелодию или попевку Затрудняется в подборе мелодии или попевки по слуху Не способен подобрать по слуху мелодию или попевку	Высокий Средний Низкий
3.Чувство ритма: повторяет ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках, притопах.	№3	Точное повторение ритмического рисунка Повторение ритмического рисунка с помощью педагога Неверное повторение ритмического рисунка	Высокий Средний Низкий

Диагностическая карта №2
по определению знаний, умений и навыков в области восприятия музыки

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Знает типы голоса, узнает их в музыке	№4	Различает сопрано, альт, бас, тенор, узнает их при восприятии. Различает сопрано, альт, бас, но делает это не всегда уверенно. Допускает ошибки в определении типов голоса или не отвечает вообще	Высокий Средний Низкий

2. Определяет виды русских народных песен, характер музыкальных произведений	№5	Адекватно определяет виды народных песен характер музыкальных произведений. Определяет виды русских народных песен, характер произведений при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая). Неверно определяет характер музыкального произведения, и не знает плясовые, хороводные песни	Высокий Средний Низкий
3. Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную)	№6	Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении). Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога. Неверно определяет форму музыкального произведения	Высокий Средний Низкий

Диагностическая карта №3
по оценке знаний умений и навыков в области исполнительской
музыкальной деятельности детей
Пение

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни	№7	Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция. Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст. Плохо владеет навыками пения	Высокий Средний Низкий
2. Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности	№8	Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки. Поет недостаточно выразительно, без эмоций. Поет плохо или отказывается петь	Высокий Средний Низкий

3. Чисто интонирует песню или попевку с музыкальным сопровождением и без него	№9	Самостоятельно исполняет песню или попевку с сопровождением и без него.	Высокий
		Исполняет песню или попевку с поддержкой голоса педагога.	Средний
		Не может петь без поддержки педагога, интонирует неверно	Низкий

Диагностическая карта №4
по определению уровня творческих способностей детей

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Творчество в пении: умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос	№10	Уверенно воспроизводит голосом импровизированную мелодию. Исполняет певческие импровизации при помощи педагога. Не проявляет интереса к певческой импровизации	Высокий Средний Низкий
2. Умеет подобрать к данному поэтическому фрагменту мелодию, способствующую	№11	Подбирает мелодию к музыкальной композиции. Сочиняет музыкальную композицию на основе 2-4 звуков. Затрудняется в сочинении музыкальных композиций	Высокий Средний Низкий
3. Способен на заданную тему, например «соль-ми-соль-ля» сочинить мелодию	№12	Точно передает мелодию сочиняет тему из 2-4 тактов, заканчивая на тонике. Неточно передает мелодию и сочинение поет не в тональности. Плохо и неверно передает мелодию и не может сочинить	Высокий Средний Низкий

Таблица №1
Уровни развития музыкальных способностей детей

№	Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство	Музыкально-слуховое представление	Чувство ритма	Количество баллов	Уровень

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 5-7 баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

Таблица №2
Уровни развития творческих способностей

№	Фамилия, имя ребенка	Творчество в пении	Сочинение песни	Импровизация на заданную тему	Количество баллов	Уровень

Высокий уровень – 8 – 9 баллов

Средний уровень – 5– 7 баллов

Низкий уровень – 1 – 4 баллов