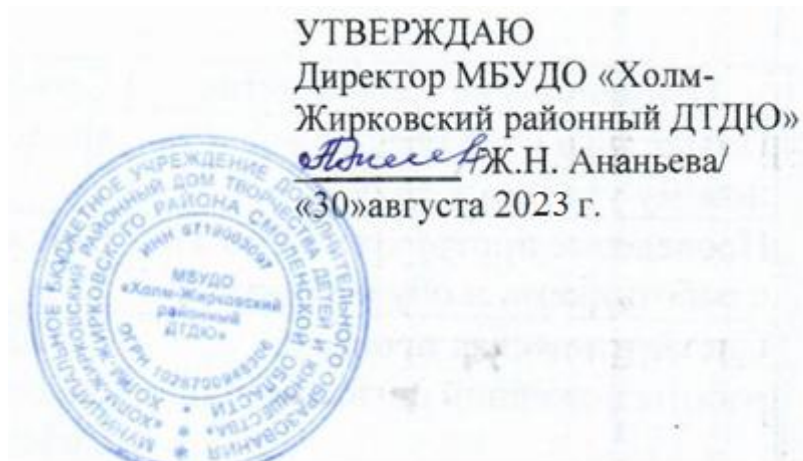


Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического
Совета
от «30» августа 2023 г.

Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танец – это радость»

Возраст обучающихся: 5–18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Акимова Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец это радость» разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.; требованиями СанПиН 2.4.4.3172–14 от 20.08.2014г., в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242, а также Устава МБУДО «Холм-Жирковский районный ДТДЮ». Программа учитывает интересы учащихся, образовательные запросы родителей и включает результаты собственного педагогического опыта.

Она соответствует современным достижениям в сфере искусства и культуры. В процессе занятий дети осваивают основы хореографического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства, учатся через пластику передавать своё внутреннее эмоциональное состояние. Программа формирует и развивает творческие способности, выявляет талантливых детей. Хореография решает также и немаловажную проблему гиподинамии современных детей, так как способствует формированию правильной осанки, укрепляет различные группы мышц, развивает координацию движений, что важно для здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Направленность (профиль программы)

- модифицированная, художественной направленности.

Актуальность программы.

Программа разработана на основе **социального заказа** и актуальна тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Отличительная особенность программы.

Программа имеет ряд отличительных особенностей и предполагает освоение на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из возможностей каждого обучающегося по годам обучения. Особенностью данной программы является синтез таких видов деятельности, как подвижные игры, гимнастические, хореографические упражнения по созданию образа в танце.

Данная программа хореографического творческого объединения носит экспериментальный характер и не должна восприниматься как нечто законченное.

На сегодняшний день она определяет лишь основной подход к этому предмету в условиях Дома творчества детей и юношества. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог дополнительного образования может уменьшить или увеличить объем и степень технической сложности материала в зависимости от условий и состава детей.

Процесс освоения программы построен по принципу «от простого к сложному».

Особенности набора обучающихся

Зачисление в группы производится с обязательным условием: написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных и с медицинской справкой от врача о состоянии здоровья ребёнка.

Адресат программы и режим занятий

Данная программа предназначена для детей 5 – 18 лет, которые объединяются в три возрастные группы (младшую, среднюю и старшую).

Группа «младшая» (1-й год обучения). Возраст 5-7 лет, количество учащихся в группе: 10-15 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, что составляет 6 часов в неделю, 216 ч. в год.

Для обучающихся дошкольников и младших школьников до 8 лет продолжительность занятий составляет 30 минут. МБУДО «Холм-Жирковский районный ДТДЮ». Занятия проводятся с 10-ти минутным перерывом для отдыха и проветривания помещения.

Группа «средняя» (2-й год обучения). Возраст 8-10 лет, количество учащихся в группе: 10-12 человек. Занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа, что составляет 6 часов в неделю, 216 ч. в год.

Продолжительность занятий по 45 минут.

Группа «старшая» (3-й год обучения). Возраст 11-18 лет, количество учащихся в группе 8-12 человек. Занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа, что составляет 6 часов в неделю, 216 ч. в год.

Продолжительность занятий по 45 минут.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса:

- коллективная
- групповая
- индивидуальная

Виды занятий по программе:

- игровые
- репетиционные
- комбинированные
- открытые уроки
- творческие отчёты;
- праздники, конкурсы, фестивали

Предлагаемая программа учитывает не только технические возможности детей, но и их возрастную психологию.

Усвоение программы опирается на дифференцированный подход к детям. Много зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала.

Хотя в программе не говорится специально о музыкальном сопровождении, руководитель в зависимости от имеющего музыкального материала может по совету концертмейстера подобрать музыку самостоятельно при этом нужно учитывать возрастное восприятие музыки у детей.

Уровень освоения программы – общекультурный, расширяется и обогащает исполнительские возможности детей; свои навыки ребенок может в дальнейшем развивать в хореографическом коллективе, а затем поступать в колледж культуры на хореографическое отделение.

Методика преподавания в творческих объединениях в своей основе опирается на профессионально – хореографические учебники, но с учетом разных целей обучения, специфики хореографического творческого объединения, где состав учащихся разнообразен и по способностям, и по возрасту.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического, современного и историко-бытового танца, что способствует хореографическому развитию учащихся.

Программа дана по годам обучения.

На каждый год обучения предполагается минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

1. Азбука музыкального движения;
2. Элементы классического танца;

3. Элемент народного танца;
4. Элемент современного танца;
5. Танцевальная импровизация;

Программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий в хореографическом творческом объединении, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного и современного танца, исполняться задания на импровизацию.

В ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ включаются коллективно – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они откроются на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве, развивая музыкальность.

В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

ВО ВТОРОМ РАЗДЕЛЕ вводятся элементы классического танца, построенные по степени усложнения, укрепляющие мышцы ног и спины и способствующие развитию координации движений.

В ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ включаются элементы народного танца разного характера. На этом материале учащиеся получают представление о диапазоне национальных плясок, от спокойных до темпераментных.

Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса рук, ног и головы. Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематики.

Материал, указанный в программе по желанию руководителя может заменяться другим, аналогичным по степени трудности.

ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ – современный танец, историко-бытовой танец представлен в программе в более сжатом виде. Он составлен исходя из опыта составителя данной программы.

Этот танцевальный материал, состоящий из элементов современной пластики и историко-бытовых танцев, способствует развитию новых знаний, музыкальности, знакомит детей со стилями и манерами разных эпох, подготавливает опорно-двигательный аппарат, систему дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке, развитию необходимых физических качеств: ловкость, координации, выносливость, гибкость, развитию силы мышц.

ПЯТЫЙ РАЗДЕЛ – танцевальная импровизация под музыку, включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную темы.

В задании на импровизацию включены темы близких воображению, сюжеты и настроения, связаны с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов.

Помимо знакомства детей с различными танцами, существуют и другие обучения. Это проведение вечеров и бесед о хореографическом искусстве, отчетных концертов, открытых уроков для родителей, коллективный просмотр видеоматериала по хореографическому искусству, коллективные поездки с выступлениями.

Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Учащиеся, прошедшие определенный курс по данной программе должны получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Свою результативность воспитанники творческого объединения могут показать на открытых занятиях, или на концертных выступлениях.

Лучшие хореографические коллективы могут участвовать в районных смотрах художественной самодеятельности, а также в отчетных концертах ДТДЮ.

Цели и задачи программы

Цель программы:

сохранить культурные традиции России и мира через обучение детей хореографическому искусству, развитие духовно-нравственных качеств личности обучающихся, их творческих способностей, укрепление здоровья.

Задачи:

Образовательные:

- приобрести знания в области хореографического искусства;
- изучить историю танцевальной культуры;
- освоить исполнительские навыки основ классической, народно-сценической и современной хореографии;

Развивающие:

- развивать общие и специальные физические данные детей;
- сформировать у детей приёмы коллективной работы;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- совершенствовать координацию движений, что способствует укреплению мышечного аппарата;

- развивать творческую инициативу детей, воображение, умения передать музыку и содержание образа движением.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества, веру в свои силы;
- дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать эмоциональную выразительность исполнения, точную передачу стиля и манеры танца, культуру поведения;
- прививать ребятам чувство любви и уважения к танцевальному искусству своей страны и других народов.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- выработать мотивацию к занятиям хореографией
- способность управлять своим поведением и эмоциями во время концерта, на конкурсах и в других ситуациях
- развить эстетические чувства, доброжелательность, эмоциональную отзывчивость
- проявлять упорство, трудолюбие, ответственность в работе
- проявлять творческую инициативу
- уметь давать самооценку своим достижениям, видеть свои достоинства и недостатки
- профессиональная ориентация

Метапредметные результаты:

- уметь проявлять инициативность и самостоятельность
- сравнивать между собой музыкальные произведения, различные по характеру
- уметь вступить в диалог, участвовать в коллективном обсуждении
- высказывать своё впечатление о музыкальном произведении

Предметные результаты:

- знать названия и правила исполнения освоенных танцевальных элементов
- знать приёмы движений: маховые, плавные, пружинные
- знать требования, предъявляемые к положению правильной осанки
- знать основные музыкальные жанры: марш, танец, песня
- уметь технично и музыкально исполнять танцевальные элементы программы
- уметь передавать в движениях различные средства музыкальной выразительности (характер, темп, мелодия, ритм)
- уметь начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкального сопровождения
- уметь ориентироваться в пространстве при выполнении музыкальных

этюдов

- владеть навыками координации движений, выразительностью выполнения танцевальных этюдов.

Задачи первого года обучения:

Образовательные: -обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

Развивающие:- развить музыкально-двигательную координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкальную память

Воспитательные: -воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Ожидаемый результат:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке, создать музыкально-двигательный образ.

Задачи второго года обучения:

Образовательные: обогатить детей новыми выразительными средствами.

Развивающие:совершенствовать приемы музыкально–двигательной выразительности, осанки, работы стоп, развить пластику тела идвигательное воображение.

Воспитательные: воспитать чувство ответственности, стремление к правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Ожидаемый результат:

- уметь самостоятельно действовать, создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики, выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные: решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

Развивающие: совершенствовать технику танца.

Воспитательные: сформировать осознанное отношение к занятиям.

Ожидаемый результат:

- владеть танцевальной терминологией;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь доказать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определённых темах, мы возвращаемся к

пройденному материалу на более высоком и сложном уровне.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

- практическая работа;
- творческие задания;
- наблюдение
- открытый урок
- показательные выступления, концерты, конкурсы;
- опрос

Основной формой подведения итогов является педагогическое наблюдение. Проверка степени усвоения теоретического материала, мониторинг уровня обучения, вводная диагностика – оценивание внешнего вида, общей двигательной координации, ритмичности.

Эффективными формами подведения итогов являются открытые занятия для родителей, концерты, конкурсы и фестивали различного уровня, «летопись» детского коллектива (видеоматериалы, грамоты, сертификаты, отзывы членов жюри и зрителей).

Подведение итогов может проходить в виде обсуждения видеозаписей отчётных концертов коллектива, позволяющих критически оценивать свои выступления и выступления других членов коллектива.

Уровни оценки результатов освоения программы:

- **максимальный** (учащийся знает от 80-100% теоретического материала программы, успешно без помощи педагога выполняет все практические и творческие задания, участвует в открытых уроках, концертах, конкурсах и фестивалях районных и областных);
- **средний** (учащийся знает от 50-80% теоретического материала программы, выполняет все практические и творческие задания самостоятельно, в редких случаях прибегает к помощи педагога, участвует в открытых уроках, концертах, конкурсах внутри творческого объединения и учреждения);
- **минимальный** (учащийся знает менее 50% теоретического материала программы, выполняет все практические и творческие задания самостоятельно, но часто прибегает к помощи педагога, редко участвует в конкурсах и выставках внутри творческого объединения).

Критерии оценки результатов освоения программы:

Критерии входного контроля обучения:

- внешний вид;

- чувство ритма;
- физические данные.

Критерии промежуточного контроля первого года обучения:

- элементарные теоретические знания;
- развитие физических, психомоторных качеств;
- разучивание и исполнение простейших танцевальных композиций.

Критерии промежуточного контроля второго года обучения:

- знание музыкально-двигательных приемов;
- закрепление усложненного учебного материала;
- исполнение танцевального материала.

Критерии промежуточного контроля третьего года обучения:

- техническое мастерство
- синхронность исполнения;
- артистическое мастерство.

Применяемые образовательные технологии в программе обучения:

- здоровье-сберегающие;
- игровые;
- личностно-ориентированного развивающего обучения;
- коммуникативные;
- проблемного (исследовательского) обучения.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это диагностика предметных умений в виде диалога с детьми и наблюдением за их работой в ходе занятий. В течение года ведется анализ подготовки и участия детей в открытых уроках, показательных выступлениях, в массовых мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри и анализ результатов выступлений.

Методы вводного контроля обучения:

- наблюдение;
- тестирование;
- собеседование.

Методы промежуточного контроля первого года обучения:

- визуальное наблюдение;
- тестирование;
- творческие задания.

Методы промежуточного контроля второго года обучения:

- опрос;

- тестирование;
- творческие задания.

Методы промежуточного контроля третьего года обучения:

- творческие задания;
- концертные выступления.

Методы итогового контроля обучения:

- практическая работа;
- творческие задания;
- концертные выступления.

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по уровням (минимальный, средний, максимальный) на основании критериев мониторинга качества.

Техническое оснащение программы.

1. Музыкальный зал, зеркала, станок, гимнастические коврики, ковровое покрытие.
2. Музыкальный центр, диски, съемный жесткий диск, флэш-накопитель,
3. Сценические костюмы и обувь, декорации, предметы для танца.
4. Инвентарь: мячи, скакалки, обручи, ленты, шарфы.

Программа предусматривает использование Интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов).

Учебный план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: -приобщение детей к танцевальному искусству, эстетическое и нравственное развитие дошкольников посредством хореографического искусства.

Задачи:

- научить владеть своим телом и согласовывать свои движения с музыкой;
- развить образное мышление и сформировать творческую активность у обучающихся.
- знакомство с основными позициями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов «на середине», развития элементарных навыков координации движений.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	прак тика	
1.	<i>Специальная танцевально-художественная работа:</i> Постановочная работа	15	3	12	показ
2.	Репетиционная работа	15	3	12	наблюдение
3.	<i>Учебно-тренировочная работа:</i> Азбука музыкального движения	30	9	21	опрос
4.	Элементы классического танца	42	6	36	показ, наблюдение
5.	Элементы народно-сценического танца	36	6	30	показ, наблюдение
6.	Элементы современного и историко-бытового танца	33	3	30	показ, наблюдение
7.	Танцевальная импровизация	24	9	15	показ, наблюдение
8.	<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</i> Организационная работа	6	-	6	творческое задание
9.	Беседы	3	-	3	беседа
10.	Прослушивание музыки	3	-	3	прослушивание
11.	Просмотр видеоматериалов по хореографии, экскурсии	9	-	9	просмотр
ИТОГО		216	39	177	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Специальная танцевально-художественная работа:

- а) постановочная работа /15ч./ - разучивания позиций рук, ног, движений
- б) репетиционная работа /15ч./

Учебно-тренировочная работа:

Азбука музыкального движения /30ч./

Теория, мелодия, движение. Темп /быстро, медленно, умеренно/. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила построения из одних рисунков в другие, повороты вправо, влево. Такт, затакт.

Практические занятия: Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу /внешнему и внутреннему/, звездочка.

Танцевальные шаги /с носка на пятку/ с фигурной маршировкой. Только на носках.

Движение подскоки. Движение «ножницы» вперед и назад. Движение галоп. Движение «гусиный шаг». Танцевальные шаги в образах: лошадки, тигренка, медведя, журавля... Выделение сильной доли.

Элементы классического танца /42ч./

Теория. Начало – тренировка суставо-мышечного аппарата ребенка.

Выработка осанки, опоры, выворотности ног, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Позиции и положения рук и ног.

Практические занятия: Упражнение у станка. Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой. Позиции ног, позиции рук.

Battement tendu (батман тандю)– движения, вырабатывающие натянутости всей ноги в колене, подъем, пальцах, развивающие силу и эластичность ног, изучаются лицом к станку, по 1, 3 поз, в начале в сторону, вперед, в конце года назад.

Demiplie (деми плие)– полуприседания, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1,2,5 – й позициям.

Ronddejambe a terre (рон де жамб пар тер)– круг ногой по полу, развивает подвижность тазобедренного сустава, изучается лицом к станку с 1 – й позиции по точкам – вперед, в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение surlecoude pied (сюр лек ку де пье) – «обхватное» /обхватывает щиколотку опорной ноги/, развивает выворотность и подвижность

ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Battementfrappe (батман фраппэ)– сильное ударяющее движения, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижности колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед, позднее назад.

Battementrelevelent (батман релевэ лян) на 45 градусов – медленное поднятие ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге, изучается стоя боком к станку, держась одной рукой в сторону, позднее вперед.

Упражнение на середине, повороты на двух ногах по 6 – й позиции на ¼круга.

Элементы народного – сценического танца /36ч./

Теория. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характеристика положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов /улитка, круг, звездочка, корзиночка, мельница.../.

Практические занятия: Русский танец. Позиции рук 1,2,3, а также 4,5,6,7. Прямые позиции ног. Шаги танцевальные с носком: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Русский поклон.

Притоп – удар всей стопой: шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Движение «припадание» на месте с продвижением в сторону; исходная, свободная, 3-я позиции ног. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем, приведение ее в исходную позицию.

«Ковырялочка» – поочередные удары: в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием /в полуприседании/. Хлопки/одинарные/ - ладоши, по бедру. Вращение на подскоках.

Элементы белорусского народного танца «Крыжачок» - проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом. Притопы в полуприседании. Тройные подскоки на двух ногах по 1 – й прямой позиции.

Элементы историко-бытового и современнотанца /33ч./

Современный танец. Основные движения танца хип-хоп на прыжках –

«Бегущий человек». Работа рук в танце хип-хоп.

Теория. Особенности старинного танца 18 века гавота поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически.

Практические занятия. Поклоны и реверанс 18 века. Поклоны для девочек, поклоны для мальчиков.

Па галопа /боковые/ по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

Танцевальная импровизация /24ч./

Этюд «в зоопарке». Ученикам предлагается изобразить цирковую лошадку, медведя, тигренка, использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, прыжки с двух ног на две, на одной ноге.

Этюд «зверобика». Передать веселое настроение. Изобразить движение кошки, цапли, змеи, мартышка и т.д.

Этюд «Новый год». Массовые импровизации. Ученики импровизируют. Карнавал масок, выбирая для себя любых героев из книг, мультфильмов, кинофильмов: старуха Шапокляк, Чебурашка, крокодил Гена, кукла и т. д.

Этюд «На часовом заводе». Цех обычных часов, цех электронных часов, цех часов с кукушкой, цех часов с маятником, цех часов со стрелками, цех часов будильников. Используя движения, прыжки, повороты головы, подъем рук, бег...

Организационная работа /6ч./

Организационная работа строится с учётом целей и задач, содержания и формы работы в творческом объединении. Она заключается в составлении расписания занятий в группах (количество часов, время занятий), ведение журнала посещаемости, выборе родительского комитета, организации групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкальных инструментов и т.д., проверка внешнего вида обучающихся, формы одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, обувь, причёски), беседы с родителями о предстоящих выступлениях и поездках.

Беседы /3ч./

Прослушивание музыкального материала /3ч./

Просмотр видеоматериалов по хореографии. Экскурсии /9ч./

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Позиции ног и рук классического танца;
- Правила постановки ног у станка;
- Разница между круговым движением и прямым;
- Движения: «припадание», боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочка».

Уметь:

- Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- Тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4, начать движение и закончить его с конца музыкального предложения;
- Чувствовать характер марша, уметь передать его в шаге;

- Изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- Выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти;
- Распознать характер старинной музыки;
- Использовать элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы русского танца, хоровода, перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге;
- Исполнить два подготовительных Portdebras(пор де бра);
- Исполнить национальный историко-бытовой танец, па польки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи: Знакомство с основными элементами у станка и на середине и применение их в несложных комбинациях; изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движения; изучение аллегро (прыжки).

№	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Специальная танцевально-художественная работа:</i> Постановочная работа	21	6	15	показ
2.	Репетиционная работа	18	3	15	наблюдение
3.	<i>Учебно-тренировочная работа:</i> Азбука музыкального движения	33	3	30	опрос
4.	Элементы классического танца	42	3	39	показ
5.	Элементы народно-сценического танца	48	12	36	показ
6.	Элементы современного и историко-бытового танца	24	6	18	показ
7.	Танцевальная импровизация	18	3	15	наблюдение

8.	<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</i> Организационная работа	3	-	3	творческие задания
9.	Беседы	3	-	3	диалог
10.	Прослушивание музыки	3	-	3	беседа
11.	Просмотр видеофильмов, экскурсии	3	-	3	просмотр
ИТОГО		216	36	180	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Постановочная работа /21ч./

Репетиционная работа /18ч./

Азбука музыкального движения /33ч./

Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано-пианиссимо. Крещендо-усиление. Диминуэндо-ослабление.

Элементы классического танца /42ч./

Теория. Основные правила движения у станка. Понятие о поворотах *Endehors*(ан дэор), *Endedans*(ан дэдан). Эстетика, логика и техника смены (*Croisee*(круазе), *Effacee*(эффасе)).

Практические занятия. *Battementtendu*(Батман тандю) с 5-й позиции, во всех направлениях с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4, темп- модерато (средний).

Rondejambeparterre(Рон де жамб пар тэр) – *Endehors*(ан дэор),*Endedans* (ан дэдан) (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп модерато.

Battementfrappe(Батман фраппэ) – по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4 (за такт 1/8, темп-модерато).

Relevelent(Рэлевез лян) с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4, темп-анданте.

Pasdebouree(Па дэ буре) – с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп-модерато.

Упражнение на середине.

Grandplie(Гранд плие) по I, 2,5-й позиции. Размер 2/4, темп-анданте, по два такта на движение (с переходом на другую позицию через батман тандю).

Battementtendu(Батман тандю) по I-й позиции (вперед и в сторону).

Элементы народно-сценического танца /48ч./

Теория. Основные технические навыки. Открытие и закрытие, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Хороводы и кадрили. Греческий танец «Сиртаки». Основной ход, поворот.

Практические занятия. Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Battementtendu(Батман тандю) – скольжение стоп по полу «крестом» в трёх направлениях вперёд, в сторону, назад.

BattementtenduJete(Батман тандю жете) – маленькие броски – вперед; в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).

Battementtendu(Батман тандю) в полуприседании на опорной ноге.

Battementfondu (Батман фондю) с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°.

Developpee(Дэвлёпэ) – развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед. Опускание на колени: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

Упражнение на середине.

Русский танец. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различное положение; навыки в обращении с платочком.

Ходы. Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые; направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага, с последующей мягкой приставной ноги в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад.

Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веребочка» - простая и с переступанием.

«Ключ» - дробный, сложный.

Украинский танец. Положение ног, положение рук в парном танце.

Притоп – перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными «ударами» всей стопой о пол по 6-й позиции. «Выхилясник» – удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге. Вращение на подскоках.

Историко-бытовой танец /24ч./

Теория. Танцы 18-19 веков. Стиль и манеры. Движения, костюмы (с привлечением иллюстраций художников, эскизов театральных костюмов).

Подбор репродукции и литературного материала к танцам 18-19 веков.

Практические занятия. Па шассе (5 форм), фигуры крестьянского бранля, па польки в паре, па вальса-соло; композиции из пройденных элементов.

Современный танец. Тренаж современной пластики в стиле рэп.

Основные движения в стиле РЭП. Повороты и работа в стиле РЭП. Волна корпусом, волна руками. Основное движение танца рок-н-ролл. Повороты, шаги с каблука, повороты стоп.

Танцевальная импровизация/18ч./

Задание №1. Музыкальный размер 2/2, темп – медленный.

Упражнение: Battementtendu(батмантандю). Ученик может использовать разное количество движений, перемену направления. Сочетать tendu(тандю) с DemiPlie(дэми-плие).

Упражнение: Battementtendujete(батман тандюжэтэ). Музыкальный размер 2/4, темп – средний. Можно сочетать выученные движения и перемену направления (вперед, в сторону, назад), использовать Battementtendujete(батман тандюжэтэ) и Battementtendujeterique (батман тандю жете пике).

Задание №2. Музыкальный размер 2/4, темп – средний.

Упражнение: Battementtendu(батман тандю), руководитель задает первую половину движения на 4 такта. Ученики продолжают и заканчивают музыкальное предложение.

Задание №3. Импровизация в стиле старинного танца. Музыка «Гавот». Свободная импровизация с использованием различных движений: поклоны, реверансы, шаги.

Задание №4. импровизация в современном стиле с элементами спорта.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера /12ч./

Организационная работа /3ч./

Беседы /3ч./

Прослушивание музыки /3ч./

Просмотр видеофильмов экскурсии /3ч./

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- правила основных движений классического танца. Исполнять правильно Battementtendu(батман тандю) вперед, в сторону и назад;
- правила исполнения народно-сценического танца;
- подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;

- знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
- элементы гавота – па шассе, балансе;
- менуэт, па польки в повороте.

Уметь:

- правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- исполнить движение на мелодию с затактом;
- иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, деминуэндо, пиано, форте;
- исполнить простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- станцевать простейший русский танец, исполнить танец своей республики;
- исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, веревочка, притопы, «ключ», «припадание», «гармошка».
- исполнить украинский танец на следующих движениях: «бегунец», «веревочка», «дорожка проста», «дорожка плетена», «тынок»;
- историко-бытовой танец;
- понимать характер танца 18 века, знать и уметь исполнить его.Импровизация движений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи: изучение новых элементов у станка и на середине зала; увеличение элементов народного танца; изучение элементов русского и современного танцев.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	прак тика	
1.	<i>Специальная танцевально-художественная работа:</i> Постановочная работа	33	3	30	показ
2.	Репетиционная работа	33	3	30	наблюдение
3.	<i>Учебно-тренировочная работа:</i> Азбука музыкального движения	3	3	-	опрос
4.	Элементы классического танца	45	3	42	показ

5.	Элементы народно-сценического танца	51	2	48	показ
6.	Элементы современного и историко- бытового танца	21	3	18	показ
7.	Танцевальная импровизация	12	3	9	наблюдение
8.	<i>Мероприятия воспитательно- познавательного характера:</i> Организационная работа	6	-	6	диалог
9.	Беседы	3	-	3	беседа
10.	Прослушивание музыкальных произведений	3	-	3	творческие задания
11.	Просмотр видеоматериалов по хореографии, экскурсии	6	-	6	просмотр
ИТОГО		216	21	195	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Танцевально-художественная работа /66ч./

Постановочная работа. Репетиционная работа.

Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато. Вальсы и мазурки композиторов – классиков: Шопена, Глинки, Чайковского, Глазунова, Штрауса, Прокофьева, Шостаковича; венгерские темы в музыке композиторов – классиков: Листа, Глазунова, Чайковского, Брамса.

Практические занятия. Прослушивание музыки. Просмотры балетов и выступлений национальных ансамблей по видео.

Азбука музыкального движения /3ч./

Элементы классического танца /45ч./

Теория. Культура движения рук – выразительность, техника прыжков и вращений, эстетика рисунков и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движения тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

Практические занятия. Повторяется весь пройденный материал, но

исполняется в более быстром темпе, с более сложными комбинациями. В упражнения вводятся повороты на двух ногах на 180°. Середина становится более техничной.

Дополнительно:

Battementfrappe(Батман фраппэ) на 45° в позах круазе, эффасе. Затакт 1/8, музыкальный размер 2/4, темп – модерато.

Ronddejambeparterre(Рон де жамб пар тер) на Demiplier(дэми плие). Размер 3/4, темп – модерато.

Battementfondu(Батманфондю) на 45°. Размер 3/4, темп – медленный вальс.

Rond de jambeenl`air(Рондежамбанлер). Размер 3/4, темп – модерато.

Упражнение на середине.

Большие позы. Croisee(Круазе) и Effacee (эффасе) с подъемом ноги на 45°, вперед и назад. Размер 3/4, движение занимает 4 такта, темп – анданте.

Прыжки: Saute (соте),Echappe(эшале), Changementdepieds(шанжмандепье).

Элементы народно-сценического танца/51ч./

Теория. Источник яркости молдавских танцев. Соединение темы радости и печали. Быт и нравы молдавских крестьян, занятие и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы.

Русские танцы как пример народно-сценических танцев, вырабатывающих осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

Практические занятия. Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе. Дополнительно – большие батманы жетэ, вперед, в сторону и назад.

Упражнение на середине. Повторяется весь пройденный материал.

Польский танец «Краковяк». Положение ног, положение рук (соло и в паре).

Притопы. Перескоки на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6-й позиции. «Ключ» - удар каблуками: одинарный, двойной. Шаг в сторону с ударом каблука, в прямом положении, в полуприседании, с последующим подскоком и подбиванием другой ноги по 6-й позиции. Шаг с последующим подскоком на одной ноге, с другой согнутой вперед в прямом положении на месте, с продвижением вперед, назад с поворотом. Шаг с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и с последующим сгибанием обеих ног в прямом положении: на месте с полуповоротом. «Голубец» - подбивание вытянутой ноги, открытой в сторону в прямом положении: по полу, с продвижением в сторону: на 35°на маленьком прыжке на месте, с продвижением в сторону, с поворотом.

Перескок с ноги на ногу, в сторону с последующими двумя переступаниями по 6-й свободной позиции.

Соскоки: в 6-ю и 2-ю прямую позицию на полупальцах и в полуприседании; на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом полупальцами в пол другой ноги в прямом положении, в сторону, в полуприседании.

Венгерский народный танец. Положение ног; положение рук.

Ходы чардаша. Шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении с последующей приставкой другой ноги в 6-ю позицию с поочередным полуприседанием. Шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение. Переступания – шаг или перескок с ноги на ногу в сторону, в прямом положении с последующими двумя переступаниями по 6-й позиции. Шаг или перескок с ноги на ногу. Движение рук – круговое поочередное от предплечья согнутых вперед собой рук. Круговые вращения поочередные от предплечья согнутых перед собой рук со щелчком пальцев.

Элементы историко-бытового танца /21ч./

Теория. Происхождение вальса, место валься в балетном и оперном спектакле. Различные стили вальсов. Классические вальсы М.Глинки, п.Чайковского, А.Глазунова, И.Штрауса и современные: И.Дунаевского, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, С.Прокофьева. Композиция танцев из пройденных движений.

Современная пластика и ритмы (для учащихся 14-18 лет).

Массовые современные танцы.

Элементарные сведения по анатомии человека: значение поворота головы во вращательных движениях, значение мышц предплечья при прыжках и вращении.

Современный танец:

Современная пластика и ритмы для учащихся 14-18 лет в стиле «диско», в стиле «фанк».

Упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для растяжки;

Комбинации:

«фехтовальщик», «регулировщик», «петелька», «солнышко», «уголки», «пружинка», «каблучки», «восьмерка руками и корпусом», «противоход».

Массовые современные танцы (рок-н-ролл, диско-танец, хип-хоп).

Элементарные сведения по анатомии человека: значение поворота головы во вращательных движениях; значение мышц предплечья при прыжках и вращениях.

Танцевальная импровизация /12ч./

1. Задание - аллегро. Упражнение Saute(сотэ), Changementdepieds (шанжман де пье) по 1,2,5-й позициям.
2. Упражнение адажио на середине. Движения: Demiplier(дэми плие), Grandplier (гранд-плие), Releverent(рэлевэ лян), Developpee(дэвлэппэ), Portdebras(пор де бра).

3. Исполнить по желанию ученика импровизацию в характере разученного танца.
4. Задание. Этюды: «Птица в свободном полете», «Коршун», «Чайка».
5. Задание. Фокусник - «превратить цветок в бабочку, большую птицу, маленькую птичку».

Организационная работа /18ч./

Беседы. Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр видеоматериалов, экскурсии.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу третьего года обучения учащийся должен знать:

- выразительные средства музыки и танца, легато, стаккато;
- различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов-классиков, современных композиторов;
- различать жанры вальс и мазурку;
- знать известные хореографические коллективы и их руководителей.

Уметь:

- в классическом танце исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине;
- исполнить русский танец, сохраняя осанку, легкость и манеру;
- импровизировать на темы современной музыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К детям на занятие всегда нужно приходить с чем-то новым. В процессе обучения хорошо проводить с детьми танцы-игры, которые развивают у детей фантазию, заставляют придумывать новые танцевальные движения. Например, танцы-игры «Зеркало», «Рич-рач», «Тик-так», танец сидя. А также танцы, которые переключают детей от сложных и порой однообразных движений у станка на другие движения, разучивание которых происходит через игру. Например, «Ладони», «Чебурашка», «Рассердились-помирились», «Танец дружбы», «Добрый день, дружок», «Вальс дружбы».

Такие танцы-игры предназначены для детей 10-11 лет. Когда разучиваются современные танцы, то каждому танцу должен предшествовать короткий рассказ, раскрывающий историю и характер танца. Хорошо использовать такие описания во время обучения (имеются методические разработки).

Календарный учебный график

Календарный учебный график (I год обучения)						
№ п/п	Период (дата)	Тема занятия	Коли чест во часов	Форма занятия	Форма контроля	
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	1	Вводное занятие, знакомство с группой	2	Беседа	Опрос
			Азбука музыкального движения Основы музыкальной грамотности	4	Теоретическое занятие	Опрос
		2	Азбука музыкального движения. Основы техники упражнений хореографии.	4	Теоретическое занятие	Опрос
			Азбука музыкального движения. Общая физическая подготовка	4	Практическое занятие	Показ
		3	Азбука музыкального движения. Хореографическая подготовка	4	Практическое занятие	Показ
			Азбука музыкального движения. Техническая подготовка	3	Практическое занятие	Показ
		4	Азбука музыкального движения. Музыкально-двигательное обучение	3	Творческое занятие	Игра наблюдение
2	О К Т Я Б Р Ь	1	Учебно-тренировочная работа. развитие мышечного аппарата	4	Теоретическое занятие	Опрос
			Основы техники упражнений хореографии, освоение приёмов движения	4	Теоретическое занятие	Опрос
		2	Общая физическая подготовка упражнения для ног, стопы	4	Практическое занятие	Показ
		3	Хореографическая подготовка Овладение основами правильной постановки ног и рук	4	Практическое занятие	Показ
		4	Техническая подготовка Партерный экзерсис, танцевальная импровизация	4	Практическое занятие	Показ
			Повторение выученных элементов. Музыкально-двигательное обучение.	4	Творческое занятие	Игра наблюдение
		1	Азбука музыкального движения. Общая физическая подготовка	4	Практическое занятие	Показ

3	Н О Я Б Р Ь		Хореографическая подготовка Постановочная работа	4	Практическое занятие	Показ
		2	Техническая подготовка. Упражнения у станка, элементы классического танца	4	Практическое занятие	Показ
			Музыкально-двигательное обучение. Упражнения на середине	4	Творческое занятие	Игра наблюдение
		3	Импровизация движений. танец Красной шапочки	4	Теоретическое занятие	Игра творческое задание
		4	Повторение выученных элементов	4	Практическое занятие	наблюдение
4	Д Е К А Б Р Ь	1	Основы техники упражнений. Элементы классического танца	4	Теоретическое занятие	Опрос
			Хореографическая подготовка. Элементы классического танца	4	Практическое занятие	Показ
		2	Общая физическая подготовка. Разучивание движений к танцу	2	Практическое занятие	Показ
			Азбука музыкального движения. Разбор выученных элементов	3	Практическое занятие	Открытый урок
		3	Техническая подготовка. Элементы классического танца	4	Практическое занятие	Показ
			Танцевальная импровизация Пластические упражнения для рук	4	Творческое занятие	Игра наблюдение
		4	Показательные выступления	3	Практическое занятие	Открытые уроки, концерты
5	Я Н В А Р Ь	1-2	Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Влияние на него занятий физических упражнений.	2	Беседа	Беседа
			Общая физическая подготовка Упражнения на растяжку	5	Практическое занятие	Показ
		3	Хореографическая подготовка Партерный экзерсис	5	Практическое занятие	Показ
			Импровизация движений Элементы современного танца	4	Теоретическое занятие	Игра творческое задание
		4	Техническая подготовка. Постановочная работа, современный танец разучивание движений	4	Практическое занятие	Показ
			Повторение выученных комбинаций	4	Творческое занятие	Игра наблюдение

6	Ф Е В Р А Л Ь	1	Элементы народного танца (русский танец)	4	Теоретическое занятие	Опрос
			Элементы народного танца. Постановочная работа	4	Практическое занятие	Показ
		2	Общая физическая подготовка Партерный экзерсис	4	Практическое занятие	Показ
		3	Хореографическая подготовка Элементы современного танца	4	Практическое занятие	Показ
		4	Техническая подготовка Танцевальная импровизация	4	Практическое занятие	Показ
			Музыкально-двигательное обучение. Повторение выученных движений	4	Творческое занятие	Игра наблюдение
7	М А Р Т	1	Показательные выступления	2	Выступление	Показ
			Общая физическая подготовка. Танцы	4	Практическое занятие	Показ
		2	Хореографическая подготовка. Разучивание танца	4	Практическое занятие	Показ
		3	Техническая подготовка. Элементы современного танца	5	Практическое занятие	Показ
			Музыкально-двигательное обучение Элементы современного танца	5	Творческое занятие	наблюдение
		4	Повторение выученных комбинаций	4	Практическое занятие	Открытые уроки, концерты
8	А П Р Е Л Ь	1	Общая физическая подготовка	4	Практическое занятие	Выступление
			Элементы современного танца	4	Практическое занятие	Показ
		2	Хореографическая подготовка Отработка движений к танцу	4	Практическое занятие	Показ
			Элементы современного танца	4	Практическое занятие	творческое задание
		3	Техническая подготовка Партерный экзерсис	4	Практическое занятие	Показ
			Музыкально-двигательное обучение Подготовка к отчётному концерту	2	Практическое занятие	Показ
		4	Отчётный концерт. Участие в концерте	2	Практическое занятие	Показ
1	Общая физическая подготовка	4	Практическое занятие	Показ		
	Хореографическая подготовка. Элементы народного танца	2	Практическое занятие	Показ		

9	М А Й	2	Техническая подготовка Элементы народного танца	2	Практическое занятие	Показ
			Музыкально-двигательное обучение	4	Творческое занятие	наблюдение
		3	Репетиционная работа Отработка движений	4	Практическое занятие	Открытые уроки, концерты
			4	Подготовка к выступлению	4	Практическое занятие
		Участие в концерте	4	Практическое занятие	Заклучитель ный концерт	

Календарный учебный график (II год обучения)

№ п/п	Период (дата)	Тема занятия	Коли чест во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	1	Вводное занятие	2	Беседа	Инструктаж
		Повторение пройденных тем			
	2	Основы музыкальной грамотности Азбука музыкального движения	4	Теоретическое занятие	Опрос
		Импровизация движений. Динамические оттенки в музыке	2	Практическая работа	Творческое занятие
	3	Общая физическая подготовка Азбука музыкального движения	3	Практическое занятие	Показ
		Хореографическая подготовка	3	Практическая работа	Показ
	4	Техническая подготовка	3	Практическая работа	Показ
		Музыкально-двигательное обучение	3	Игровое занятие	Наблюдение
	4	Повторение выученного материала	4	Теоретическое занятие	Наблюдение
		2	1	Импровизация движений.	3
Основы техники упражнений хореографии. Классический станок	4			Практическое работа	Показ
2	Общая физическая подготовка Разучивание движений к танцу		4	Практическая работа	Показ
	Разбор техники исполнения к новому		3	Практическая	Наблюдение

			танцу		работа	
		3	Хореографическая подготовка Классический экзерсис	4	Практическая работа	Показ
		4	Техническая подготовка Классический экзерсис	2	Практическая работа	Показ зачет
			Повторение выученных элементов	4	Практическая работа	Наблюдение
3	Н О Я Б Р Ь	1	Общая физическая подготовка	4	Практическая работа	Показ зачет
			Элементы классического танца	4	Практическое занятие	Показ
		2	Хореографическая подготовка Элементы классического танца	4	Практическая работа	Показ
			Техническая подготовка Разучивание движений к новому танцу	3	Практическая работа	Показ
		3	Музыкально-двигательное обучение	3	Игровое занятие	Наблюдение
			Импровизация движений	1	Практическая работа	Творческое занятие
		4	Основы техники упражнений хореографии, художественной гимнастики, акробатики	1	Теоретическое занятие	Опрос
			Выступление на концерте к Дню матери	2	Практическое занятие	Выступление
			Продолжение разучивание нового танца	2	Практическая работа	Открытый урок, концерт
		4	Д Е К А Б Р Ь	1	Основы музыкальной грамоты.	2
Хореографическая подготовка Элементы классического танца	4				Практическое занятие	Показ
2	Общая физическая подготовка Народно-характерный экзерсис			4	Практическое занятие	Показ
	Разучивание танца «Тарантелла»			4	Практическое занятие	Показ
3	Техническая подготовка Италия, разучивание движений			4	Практическое занятие	Показ
	Музыкально-двигательное обучение Повторение выученных комбинаций			4	Игровое занятие	Наблюдение
4	Импровизация движений			2	Практическая работа	Творческое занятие
			Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Влияние на него занятий физических	2	Теоретическое занятие	Беседа

5	Я Н В А Р Ь	1-2	упражнений.			
			Музыкально-двигательное обучение	3	Игровое занятие	Наблюдение
			Общая физическая подготовка	4	Практическое занятие	Показ
			Основы техники упражнений хореографии, художественной гимнастики, акробатик	4	Теоретическое занятие	Опрос
		3	Хореографическая подготовка Народно-характерный экзерсис	3	Практическое занятие	Показ
			Импровизация движений Партерный экзерсис	2	Практическая работа	Творческое занятие
		4	Техническая подготовка Италия. Танец «Тарантелла»	3	Практическое занятие	Показ
			Повторение выученных комбинаций	3	Практическая работа	Показ
		6	Ф Е В Р А Л Ь	1	Основы техники упражнений хореографии, художественной гимнастики, акробатики	4
Элементы народно-сценического танца	4				Практическая работа	Опрос
2	Общая физическая подготовка			4	Практическое занятие	Показ
3	Хореографическая подготовка Элементы современного танца			4	Практическое занятие	Показ
4	Техническая подготовка			4	Практическое занятие	Показ
	Музыкально-двигательное обучение			4	Игровое занятие	Наблюдение
7	М А Р Т	1	Постановочная работа	4	Практическое занятие	Показ
			Общая физическая подготовка	4	Практическое занятие	Показ
		2	Хореографическая подготовка	3	Практическое занятие	Показ
			Основы музыкальной грамоты	2	Теоретическое занятие	Опрос
		3	Техническая подготовка	3	Практическое занятие	Показ

			Основы техники упражнений хореографии, художественной гимнастики, акробатики.	2	Теоретическое занятие	Опрос
		4	Импровизация движений	2	Практическая работа	Творческое занятие
			Музыкально-двигательное обучение	2	Игровое занятие	Наблюдение
			Повторение выученных движений	2	Практическая работа	Опрос
8	А П Р Е Л Ь	1	Постановочная работа	4	Практическое занятие	Выступление
			Танец «Тарантелла»	4	Практическое занятие	Показ
		2	Хореографическая подготовка Тренаж современной пластики	4	Практическое занятие	Показ
			Импровизация движений	3	Практическая работа	Творческое занятие
		3	Техническая подготовка Разбор техники исполнения танца	4	Практическое занятие	Показ
			Музыкально-двигательное обучение	2	Игровое занятие	Наблюдение
		4	Подготовка к выступлению	3	Практическое занятие	Наблюдение
		9	М А Й	1	Общая физическая подготовка Репетиционная работа	4
Хореографическая подготовка Подготовка к отчётному концерту	4				Практическое занятие	Показ
Отчётный концерт коллектива	4				Практическое занятие	Показ
2	Музыкально-двигательное обучение			2	Игровое занятие	Наблюдение
	Показательные выступления Тренаж современной пластики			4	Практическое занятие	Показ
3	Итоговое занятие.			2	Практическая работа	Творческое задание
	Импровизация движений.			2	Практическая работа	Творческое занятие
4	Разбор техники исполнения Репетиционная работа			2	Практическое занятие	Показ

Календарный учебный график (III год обучения)

№ п/п	Период (дата)	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля			
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	Вводное занятие	2	Беседа	Инструктаж			
		Основы музыкальной грамотности	2	Теоретическое занятие	Опрос			
		Основы техники элементы классического танца	3	Практическое занятие	Показ			
		2	Импровизация движений. Повторение выученного материала	3	Практическая работа	Танцевальные связки		
			Общая физическая подготовка	2	Практическое занятие	Показ		
		3	Хореографическая подготовка Разучивание движений к русскому танцу	3	Практическая работа	Показ		
			Разучивание движений к русскому танцу	3	Практическая работа	Конкурс		
		4	Элементы русского танца	2	Практическое занятие	Концерт		
			Постановочная работа Разучивание движений к русскому танцу, повороты, молоточки	2	Практическое занятие	Показ		
			Повторение выученных комбинаций.	2	Практическая работа	Контроль, наблюдение		
		2	О К Т Я Б Р Ь	1	Импровизация движений. Элементы народного танца	4	Практическая работа	Танцевальные связки
					Народно-характерный станок	2	Практическое занятие	Показ
Основы техники упражнений хореографии, художественной гимнастики, акробатики.	2			Теоретическое занятие	Зачет			
2	Общая физическая подготовка			2	Практическая работа	Показ зачет		
	Выступление в день призывника			3	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Хореографическая подготовка Народно-характерный станок			3	Практическая работа	Показ		
	Праздник русского танца.			3	Практическая работа	Конкурс		

		4	Техническая подготовка	3	Практическая работа	Показ		
			Сценические движения Повторение выученных комбинаций	2	Практическая работа	Наблюдение		
3	Н О Я Б Р Ь	1	Общая физическая подготовка Элементы народно-сценического танца	3	Практическая работа	Показ		
			Постановочная работа Русский танец с шальями	3	Практическая работа	Наблюдение		
			Оборудование, форма, инвентарь, костюмы для выступлений	2	Теоретическое занятие	Беседа		
		2	Хореографическая подготовка Постановочная работа	3	Практическая работа	Показ		
			Техническая подготовка	2	Практическая работа	Показ		
		3	Музыкально-двигательное обучение	2	Игровое занятие	Наблюдение		
			Импровизация движений	3	Практическая работа	Танцевальные связки		
		4	Народно-характерный станок	2	Практическое занятие	Показ		
			Разбор техники исполнения	2	Практическое занятие	Показ		
			Элементы современного танца	2	Практическая работа	Контроль, наблюдение		
		4	Д Е К А Б Р Ь	1	Основы музыкальной грамоты.	2	Теоретическое занятие	Творческое задание
					Хореографическая подготовка Экзерсис у станка народный танец	3	Практическое занятие	Показ
				2	Общая физическая подготовка Элементы современного танца	4	Практическое занятие	Показ
					Разучивание движений к современному танцу	4	Практическая работа	Наблюдение
3	Техническая подготовка Разбор техники исполнения			2	Практическое занятие	Показ		
	Музыкально-двигательное обучение			2	Игровое занятие	Наблюдение		
4	Элементы классического танца			4	Практическая работа	Показ		
	Повторение выученных номеров			3	Практическая работа	Конкурсы, выступления		

5	Я Н В А Р Ь	1-2	Элементы народного танца	2	Практическое занятие	Показ
			Музыкально-двигательное обучение	2	Игровое занятие	Наблюдение
			Общая физическая подготовка	3	Практическое занятие	Показ
			Народно-характерный станок			
		Элементы современного танца	4	Практическая работа	Наблюдение	
		3	Хореографическая подготовка	4	Практическое занятие	Показ
			Повторение выученных комбинаций			
			Импровизация движений Постановочная работа	4	Практическая работа	Танцевальные связки
		4	Техническая подготовка	3	Практическое занятие	Показ зачет
			Повторение выученных комбинаций	2	Практическая работа	Контроль, наблюдение
6	Ф Е В Р А Л Ь	1	Постановочная работа	4	Практическое занятие	Показ
			Разучивание новых элементов	4	Практическое занятие	Показ
			Импровизация движений.	3	Практическая работа	Танцевальные связки
			Народно-характерный станок	3	Практическая работа	Показ
		2	Общая физическая подготовка	2	Практическое занятие	Показ
		3	Хореографическая подготовка	2	Практическое занятие	Показ
			Работа над ошибками	2	Практическая работа	Контроль, наблюдение
		4	Техническая подготовка	2	Практическое занятие	Показ
			Музыкально-двигательное обучение	2	Игровое занятие	Наблюдение
		7	М А Р Т	1	Сценические движения	3
Общая физическая подготовка	3				Практическое занятие	Показ
Оборудование, форма, инвентарь, костюмы для выступлений	2				Теоретическое занятие	Беседа
2	Хореографическая подготовка Разбор техники исполнения			4	Практическое занятие	Показ

			Основы музыкальной грамоты	2	Теоретическое занятие	Творческое задание		
		3	Техническая подготовка	3	Практическое занятие	Показ зачет		
			Основы техники упражнений хореографии, художественной гимнастики, акробатики.	2	Теоретическое занятие	Зачет		
			Участие в конкурсе	1	Практическое занятие	Конкурс		
			4	Импровизация движений	1	Практическая работа	Танцевальные связки	
			Музыкально-двигательное обучение	1	Игровое занятие	Наблюдение		
			Повторение выученных комбинаций.	2	Практическая работа	Контроль, наблюдение		
		8	А П Р Е Л Ь	1	Элементы классического танца	4	Практическое занятие	Конкурс
					Экзерсис у станка	3	Практическое занятие	Показ наблюдение
					Общая физическая подготовка	2	Практическое занятие	Показ
2	Хореографическая подготовка			4	Практическое занятие	Показ зачет		
	Танцевальная импровизация			2	Практическая работа	Танцевальные связки		
3	Техническая подготовка			3	Практическое занятие	Показ		
	Русский танец, отработка техники							
	Музыкально-двигательное обучение			2	Игровое занятие	Наблюдение		
4	Партерный экзерсис			2	Практическое занятие	Наблюдение		
	Повторение выученных комбинаций Подготовка к отчётному концерту			2	Практическая работа	Контроль, наблюдение		
9	М А Й	1	Отчётный концерт	3	Практическое занятие	Заключительный концерт		
			Хореографическая подготовка Разбор техники исполнения	4	Практическое занятие	Показ		
		2	Техническая подготовка	4	Практическое занятие	Показ		
			Отработка танцевальных элементов					
			Музыкально-двигательное обучение	2	Игровое занятие	Наблюдение		
		3	Современный танец, стиль, манера исполнения	2	Практическое занятие	Показ		

		Итоговое занятие.	2	Практическая работа	Творческое задание
	4	Импровизация движений.	3	Практическая работа	Танцевальные связки
		Тренаж современной пластики	2	Практическое занятие	Наблюдение
		Повторение выученных номеров, подготовка к выступлению	2	Практическая работа	Наблюдение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото-, видеотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудиоматериалы с фонограммами;
- видеоматериалы с записями выступлений творческого объединения;
- видеоматериалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М. 2000г.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М. «Просвещение», 2005г.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Санкт-Петербург, 2000г.
4. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф» Харьков
5. Приглашаем в хоровод (в помощь педагогу- организатору) Минск 2000г
6. В.Ю.Никитин «Я вхожу в мир искусства» №4 2001 Джаз-модерн танец.
7. Белорусский хореографический ансамбль танца «Хорошки». Худ.рук-ль Валентина Гаевая. Минск 2012г
8. Сборник «Душа России» Москва 2016г.
9. Московский государственный академический театр танца «Гжель» руководитель Владимир Захаров. Россия г. Москва 2016г.
10. Полонский В. «Терминология классического танца», Смоленск, 2013г.
11. Ткаченко т. «Народные танцы», М. 2005г.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>