

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерилка»

Возраст обучающихся: 5–17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гераськина Алла Александровна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2023г.

Пояснительная записка

В современном мире художественное мышление, связывающие нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Актуальность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилка» разработана с учетом социального заказа и актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введены и современные виды рукоделия, такие как декупаж.

Отличительная особенность программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилка» реализуется с привлечением иных образовательных организаций в сетевой форме. Договор о безвозмездном сетевом взаимодействии заключен с МБОУ «Холмовская СШ».

Программа доступна для детей с ОВЗ, детей одаренных, находящихся в трудной жизненной ситуации, для детей из сельской местности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа имеет *художественную направленность*. По форме организации образовательного процесса является *очной*.

Программа «Мастерилка» рассчитана на изучение в течение трех лет (**18 часов в неделю, 648 часов в год**), предназначена для обучения детей в возрасте 5 – 17 лет. Количество занятий в каждой группе соответствует возрастным особенностям обучающихся, а также требованиям СанПиН: группы первого года обучения занимаются 4 часа в неделю, второго года – 6 часов, для третьего года приемлемо проведение 8 занятий в неделю (не более 2х занятий в один день с перерывом)

Цель программы – развитие художественно-творческой активности детей, создание необходимых условий для самореализации личности ребёнка, вооружение его знаниями и умениями, опытом творчества.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

Образовательные - познакомить с различными видами и приёмами рукоделия; познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства; совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; формировать творческие способности, духовную культуру; обучать культуре общения; обучать экономно расходовать материал, прививать бережное отношение ко всему, с чем работают.

Развивающие - развивать воображение, художественный вкус, чувство прекрасного на основе увиденного и созданного; развивать образное мышление; привлечение обучающихся к изучению литературы с целью получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного искусства.

Воспитательные - воспитывать умение работать в коллективе, трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни; воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру; помогать детям преодолеть неуверенность и страх перед незнакомым делом; воспитание интереса и любви к декоративно-прикладной работе, народному искусству родного края.

Планируемые результаты:

личностные

- Обогащение представлений об окружающем в процессе творческой деятельности.
- Развитие чувства цвета, ритма, мелкая моторика, глазомер.
- Воспитание наблюдательности, усидчивости, культуры труда и эстетического восприятия мира.

метапредметные

- Сформированное понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материалов и их применение, любовь и бережное отношение к природе.
- Использование умений в самостоятельной творческой деятельности – формирование потребности создавать творческие работы украшать ими интерьер группы, дома, дарить близким, вносить в игры.

предметные

- Осмысленное овладение нетрадиционными техниками работы.
- Проявление творческой активности в творческой деятельности.

Настоящая программа разработана с учётом и на основании:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-014
- Устава МБУДО «Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества» Холм-Жирковского района Смоленской области.

Главной задачей воспитания подрастающего поколения является развитие творческих способностей, самостоятельности, трудовых навыков. Особое значение в решении этой проблемы приобретает ознакомление детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью данной программы является разнообразие разделов декоративно-прикладного творчества.

I раздел *Тестопластика*

Среди многообразия видов творческой деятельности особое место занимает лепка. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – творческое воображение и мышление.

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.

В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей – соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название – "Тестопластика".

Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода.

Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Тестопластика достаточно новый вид прикладного искусства:

- ♦ способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- ♦ стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- ♦ активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- ♦ совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- ♦ имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса;
- ♦ развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Кроме того, занятия лепкой развивают коммуникативные навыки детей, что особо важно, учитывая психологические особенности детей с нарушением интеллекта.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка.

Фигурки, картины, панно – все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством. Во всяком случае, приготовить поделку в качестве подарка способен каждый.

Цель данного раздела – формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи раздела:

- ♦ формирование представлений о народных промыслах;
- ♦ ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура;
- ♦ овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- ♦ формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- ♦ обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста;
- ♦ овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.
- ♦ научить лепке из солёного теста, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение;
- ♦ повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- ♦ формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- ♦ расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- ♦ учить ориентироваться в проблемных ситуациях;
- ♦ развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- ♦ воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы;
- ♦ воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма;

- ♦ воспитывать самостоятельность в работе;
- ♦ воспитывать волевые качества.

Темы раздела изучаются в течение всех трех лет реализации программы в период I четверти (**8 рабочих недель, 144 часа в год**). В результате освоения данного раздела программы обучающиеся **должны знать**:

- историю возникновения лепки из солёного теста;
- основные приемы работы с соленым тестом;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов;
- приемы лепки из солёного теста;
- правила техники безопасности;

должны уметь:

- определять последовательность действий при выполнении работы;
- лепить конусообразные формы;
- лепить используя «защип» и «оттягивание»;
- изготавливать объёмные изображения людей и животных, передавая их простейшие движения;
- объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

II раздел *Декупаж*

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе такой вид прикладного творчества как декупаж.

Декупаж – это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое.

Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике “декупаж” восходит к XVII веку. Именно тогда широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены, так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии в XIX веке. В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника.

Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, личные вещи, бытовые принадлежности, посуда, игрушки – всё можно преобразовать с помощью этой техники.

Декупаж привлекает своей красотой, эффективностью, лёгкостью, огромным количеством вариантов для применения и, конечно, выгодностью.

Декупаж – несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получать вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. Старая школьная мебель при помощи этой техники легко превратится в стильную и практичную.

А ещё декупаж – это существенная экономия. При использовании этой техники можно получить прекрасные уникальные, выполненные в единственном экземпляре вещи, предметы интерьера.

Декупаж – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: деревом, атласом, красками, кистью – доставляет

удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость от того, что можно привнести в окружающую действительность еще немного красоты.

Декупаж открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера.

Цель раздела – раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка, способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты.

Задачи обучения:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Дать детям общее понятие о декупаже как виду прикладного творчества, его техниках и способах применения в быту.
3. Формировать у детей практические умения и навыки выполнения декупажа, ознакомить детей с видами декупажа для интерьера, со специальными красками, лаками и инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, тампон и т. д.), освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения декупажа (вырезание понравившейся детали (или использование салфетки полностью), снятие с салфетки верхнего слоя, размещение салфетки на поверхности, обильное намазывание клеем, после высыхания клея закрепление результата при помощи лака).
4. Ознакомить детей с техниками, используемыми в декупаже: техника обработки поверхностей и собственно техника декупажа (классический декупаж, объёмный декупаж, декупаж под обжиг).
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, предметов интерьера.
6. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
7. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
8. Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества.

Основная форма организации учебного процесса – творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ обучающихся, игры и викторины.

Темы раздела изучаются в течение всех трех лет реализации программы в период II четверти (**8 рабочих недель, 144 часа в год**). В результате освоения данного раздела программы обучающиеся **должны знать:**

- особенности составления композиции;
- особенности работы с многослойными салфетками;
- сведения из истории декупажа;

уметь:

- работать с декупажной картой;
- работать в технике декупаж;
- подготовить материалы к работе;
- декорировать предметы с помощью техники декупаж;
- выбирать объекты для декорирования, подготавливать их к работе;
- использовать состаривание в декорировании предметов.

III раздел Мягкая игрушка

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством.

Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Мягкая игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

Целью раздела является развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка в процессе постижения мастерства традиционного русского рукоделия.

Задачи раздела программы

- ♦ воспитание трудолюбия, воспитание аккуратности, развитие любви к природе, формирование самостоятельности.

- ♦ изучение мастерства ручного шитья, овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей корректировки выкройки, изучение технологических процессов шитья игрушки, изучения приемов шитья на швейной машинке.

- ♦ знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, знакомство детей с русским народным творчеством, развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

- ♦ раскрыть истоки народного творчества и роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

- ♦ дать специальные знания и практические умения, и навыки, необходимые для работы в «Мягкой игрушке»

- ♦ развитие творческой активности, фантазии, изобретательности.

- ♦ развитие художественного вкуса и формирование эстетических потребностей

В ходе изучения данного раздела программы ставится задача познакомить детей с различными видами мягкой игрушки, привить детям практические трудовые навыки, воспитывать художественный вкус, развивать творческую активность.

Занятия в объединении сочетают:

1. различные виды теоретической и практической работы по изготовлению игрушки-сувенира;
2. поражают находками непривычных форм, сюжетных линий, сочетанием фактуры ткани, различной техникой исполнения;
3. открывают детям мир народного искусства, многовековые представления народа о красоте;
4. в процессе занятий накапливается практический опыт изготовления игрушки. Учащиеся от простых изделий постепенно переходят к более сложным моделям;
5. дети знакомятся с различными видами ткани, их свойствами, осваивают способы соединения ткани и меха, декоративного оформления изделий. Учащиеся учатся выполнять швы: «вперед иголку», «петельный», «через край»;
6. дети учатся выполнять каждый вид работы осмысленно и аккуратно.

Темы раздела изучаются в течение всех трех лет реализации программы в период III четверти (**12 рабочих недель, 216 часов в год**). В результате освоения данного раздела программы обучающиеся **должны знать**:

- историю игрушки,
- виды ткани и меха,
- виды основных швов;

должны уметь:

- работать по предлагаемому образцу с использованием лекала,
- самостоятельно выкраивать изделие,
- сшивать детали,

- самостоятельно выполнять игрушку по предложенному образцу;
- подбирать детали для оформления работы;
- самостоятельно подбирать материал для изготовления изделия;
- при необходимости отремонтировать игрушку.

IV раздел *Вышивка лентами*

В современном мире стала актуальной проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в наш быт и продолжает развиваться, сохраняя и преумножая культурно-историческое богатство стран и народов, которое своими корнями уходит в далёкое прошлое.

В связи с ростом объёма знаний и увеличением учебной нагрузки учащихся в области предметов гуманитарного и естественно-научного цикла, а также снижением познавательного интереса к предметно-практической деятельности детей, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ в области декоративно-прикладного творчества.

В учебной программе технологии средней школы вышивке часы не отводятся. Поэтому важную роль в приобщении детей к рукоделию приобретает работа в творческих объединениях. Именно в условиях работы творческого объединения возможно освоение в более широком объеме работы с самыми разнообразными материалами и техниками, целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы, что, в свою очередь, является залогом формирования определенных склонностей и способностей. Творческая работа является частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, уважения к людям труда, поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Данный раздел «Вышивка лентами» способствует привитию интереса обучающихся к изучению культурно-исторического прошлого родной страны и края, а также стран Западной Европы. Помогает расширить знания обучающихся по изучению культуры и быта людей Древней Греции и Древнего Рима, позволит детям познакомиться с интереснейшей эпохой «рококо» и стилем жизни французского двора короля Людовика 14, даст возможность проследить развитие искусства вышивки лентами в России, особенно в период после второй мировой войны.

Раздел программы «Вышивка лентами» направлен на овладение обучающимися основными приёмами и техниками вышивки шёлковыми лентами и использование приёмов вышивки гладью в некоторых видах работ. Занятия способствуют развитию интеллектуального и духовного потенциала личности ребёнка, его художественных творческих способностей, развивают его познавательную активность в процессе практической деятельности. Программа позволяет учащимся самореализоваться в исполнении индивидуальных творческих композиций в технике вышивки шёлковыми лентами.

Цель раздела – раскрытие и развитие творческих возможностей обучающихся при работе с шелковыми лентами, формирование умений передачи в изделиях из лент формы, цвета, фактуры цветов и букетов; получение учащимися дополнительного образования культурологической направленности по работе с шелковыми лентами и другими материалами.

Задачи раздела:

- расширять и углублять знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве, о народных промыслах, дать представление о цветовом сочетании и пропорциях, свойствах шелковых лент и технологии подготовки материалов к работе;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения
- научить вышивке и переплетению шелковыми лентами, освоить различные виды художественных швов;
- дать представление о технике выполнения сувениров, изготовления изделий с вышивкой ленточками, выполнения картин и других изделий с вышивкой;

- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, внимательности, терпения, усидчивости, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного расходования необходимых материалов;
- развивать умение творчески подходить к созданию вышитых цветов, сюжетов, создавая собственные изделия;
- развивать композиционные умения по созданию рисунков, схем будущих работ, декоративных настенных панно;
- развивать художественный кругозор учащихся;
- формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.

Данный раздел программы направлен на развитие личности и углубление познавательного интереса обучающихся, деятельностный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы домашнего обихода и украшения интерьера дома.

Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся при работе с шелковыми лентами и другими материалами, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

Темы раздела изучаются в течение всех трех лет реализации программы в период IV четверти (**8 рабочих недель, 144 часа в год**). В результате освоения данного раздела программы обучающиеся **должны знать**:

- как организовать рабочее место;
- название материалов, названия и назначение инструментов и принадлежностей, необходимых для работы;
- приёмы и правила безопасной работы на занятиях;
- основы композиции и цветоведения;
- свойства нитей и различных видов шёлковых лент;
- техники закрепления и завершения работы с лентами и нитями;
- названия основных видов швов и приёмы их выполнения;
- основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых, животных;
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;

• историю развития вышивки и современные направления развития вышивки ленточками в прикладном творчестве;

должны уметь:

- классифицировать ленты, нити по фактуре и цвету;
- вышивать цветы, создавать из них букеты, оформлять работы;
- придумать изображение и перенести его на декоративное панно;
- изготовить поделки с использованием элементов вышивки лентами;
- помочь товарищу практическим советом, показом приема и способа вышивки.
- самостоятельно подготовить ткань, ленты, и другой материал к работе;
- создавать сложные композиции с натуры и по представлению;
- создавать сувениры и другие изделия, творчески используя образцы других обучающихся
- создавать авторские работы, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки;
- создавать панно, подушки, картины, сувениры;

- организовывать и проводить совместно с руководителем объединения досуговые мероприятия.

Условия реализации программы

Для успешной и результативной реализации программы имеется:

- просторный учебный кабинет на 15 человек;
- запас различных видов бумаги, ножницы и клей, тряпочки, ножи для бумаги по количеству детей;
- образцы поделок и схемы;
- цветные карандаши, фломастеры, краски (гуашь, акварель), кисточки, лак;
- схемы-плакаты с условными знаками и основными приемами работы;
- шкафы с полками для выставки детских работ;
- методические разработки, игры, конкурсы, беседы, викторины, сценарии мероприятий, дидактический и лекционный материалы, мини-тесты по теории, видео материал в электронном варианте.

Оценочные материалы

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;
- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Входящая диагностика:

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

Промежуточная аттестация:

Формы проведение диагностики: выставка, защита мини-проекта.

Итоговая аттестация.

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение творческой декоративной работы.

Технологическое обеспечение

Прохождение программы «Мастерилка» предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Разделы предполагают работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей меняется по мере развития овладения детьми навыками работы.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у обучающихся значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	
2.	Тестопластика: - игрушки - изображение животных - красота природы - панно - предметы обихода	5 1 1 1 1 1	26 6 11 4 2 3	31 7 12 5 3 4	Выставка
3.	Декупаж	7	25	32	Выставка
4.	Мягкая игрушка	9	39	48	Выставка
5.	Вышивка лентами	6	25	31	Выставка
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Тестирование
Всего:		29	115	144	

Виды деятельности учителя: рассказ, объяснение нового материала, демонстрация готового изделия, объяснение алгоритма работы по каждой теме.

Деятельность ученика: выполнение индивидуальной или коллективной практической работы (изготовление изделия или фрагмента изделия).

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	
2.	Тестопластика - изображение животных - красота природы - магниты на холодильник - декоративные тарелки	7 1 2 2 2	40 13 8 12 7	47 14 10 14 9	Тестирование выставка
3.	Декупаж	12	36	48	Выставка
4.	Мягкая игрушка	14	58	72	Выставка
5.	Вышивка лентами	11	36	47	Тестирование
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка
Всего:		46	170	216	

Виды деятельности учителя: рассказ, объяснение нового материала, демонстрация готового изделия, объяснение алгоритма работы по каждой теме.

Деятельность ученика: выполнение индивидуальной или коллективной практической работы (изготовление изделия или фрагмента изделия).

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	
2.	Тестопластика	7	56	63	Выставка
3.	Декупаж	16	48	64	Выставка
4.	Мягкая игрушка	13	83	96	Тестирование
5.	Вышивка лентами	11	52	63	Выставка
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Тестирование
Всего:		49	239	288	

Виды деятельности учителя: рассказ, объяснение нового материала, демонстрация готового изделия, объяснение алгоритма работы по каждой теме.

Деятельность ученика: выполнение индивидуальной или коллективной практической работы (изготовление изделия или фрагмента изделия).

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

2. Тестопластика.

Теория. Техника безопасности. Основные приемы работы с тестом. Работа с инструментами.

Практическая работа.

Игрушки. Лошадка-качели. Новогодние игрушки. Волшебный поезд. Домик. Кот-кружка. Дракон.

Изображение животных. Аквариум. Зайка. Собачка. Гусеница. Корова. Поросенок. Фунтик. Мышата и сыр. Котята. Птички-веснянки. Ёжик.

Красота природы. Солнышко. Корзина с фруктами. Елочка. Букет цветов

Панно. Панно Деревенька. Панно Лесная поляна

Предметы обихода. Подкова. Подсвечники. Бусы

3. Декупаж.

Теория. Особенности составления композиции. Модная техника декупажа. Работа с декупажной картой.

Практическая работа. Декорирование тарелок. Декорирование коробок.

4. Мягкая игрушка.

Теория. Виты тканей, меха. Типы швов. Плоская мягкая игрушка. Работа с лекалом. Работа с лоскутами.

Практическая работа. Работа с тканью Панно «Яблонька». Прихватки. Цветущий луг. Жар-птица. Ситцевый хоровод. Птички-невелички. Аленушки. Иванушки. Русалка. Кот ученый

Игрушки расписные Зайчик. Ежик. Машинка. Кактус. Пираты.

5. Вышивка лентами

Теория. Изучение условных обозначений, основных видов швов и стежков. Подбор материалов и тканей.

Практическая работа. Основные швы, используемые при вышивке.

Работа с лентой. Незабудки. Ромашки. Летний букет. Овечка на лугу.

6. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выставки работ обучающихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Выставка работ учащихся и педагога.

2. Тестопластика

Теория. Построение композиции. Самостоятельная лепка изделия. Подготовка к дальнейшей обработке.

Практическая работа.

Изображение животных. «Барашек». Портрет лисы. Ёжик с грибами. Котята. Лошадка. Яблоко с червяком. Львенок. Корова. Зайчонок с цветком. Пчелки Медвежонок. Кот с сосисками.

Красота природы. Букет. Ваза с ромашками. Панно «Подсолнухи». Дерево

Магниты на холодильник

Портреты. Домовенок Кузя. «Веснушка». Портрет клоуна. Тарелочка. Изгородь

Декоративные тарелки

3. Декупаж.

Теория. Техника декупаж. Особенности работы с многослойными салфетками. Подготовка материалов к работе.

Практическая работа. Горшки для цветов. Разделочная доска. Картина в технике декупаж (коллективная работа). Декорирование бутылок, шкатулок.

4. Мягкая игрушка

Теория. Объемная игрушка. История игрушки. Тряпичная кукла. Лоскутная техника. Подготовка выкройки.

Практическая работа. Подушка из лоскутов. Мышка норушка. Медвежонок. Влюбленные слоны. Поросяенок Фунтик. Заячья любовь. Молодожены. Разноцветная крыса.

5. Вышивка лентами

Теория. Составление композиции с использованием условных обозначений. Самостоятельный подбор материалов.

Практическая работа. Букет с колосьями. Корзина маков. Анютины глазки. Букет роз. Апельсиновое дерево. Зимний венок. Летний венок. Салют-Победы.

Рождественский венок. Рождественская открытка. Мешочки для саше. Рождественский букет.

6. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Конкурс. Выставки работ учащихся

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Выставка работ учащихся и педагога.

2. Тестопластика.

Теория. История возникновения лепки из солёного теста. Самостоятельное составление композиции. Подготовка работ к сушке.

Практическая работа.

Домик объемный. Хуторок. Баба-Яга. Гномик. Коты (панно). Счастливая ворона. Влюбленные барашки. панно «Сосны у озера». Объемная игрушка. Кот. Галерея портретов героев русских сказок. Оберег для дома. Клоун на арене. Панно с грушей и вишня. Фея сна. Морской пейзаж. Лунатик. Магниты на холодильник.

3. Декупаж.

Теория. Из истории декупажа. Декоративная техника декупаж. Объекты для декорирования. Состаривание.

Практическая работа. Декорирование в салфеточной технике. Применение кракелюрного лака. Применение декупажной карты и многослойных салфеток в смешанных композициях. Использование фотографий, распечатанных на принтере, для декорирования сувениров.

4. Мягкая игрушка

Теория. Тряпичная кукла. Объемная мягкая игрушка. Самостоятельный подбор материала. Самостоятельная разработка лекала.

Практическая работа. Мышиный рай. Тряпичная лошадка. Зайка серенький. Жирафа. Мамонтенок. Мальчик Рома. Тетя Глаша с пирожками. Гламурная корова. Машинки. Подсолнухи. Лягушка-квакушка. Кукла Алена. Феи сна. Кот Мурлыка.

5. Вышивка лентами

Теория Применение рисунка для оформления работы (акриловые краски по ткани).

Практическая работа. Арка с вьющимися розами. Корзина луговых цветов. Шкатулки. Нарциссы. Миниатюрные розы (серия работ). Парадный букет.

6. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выставки работ учащихся.

**Календарный учебный график
1 года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					1	Вводное занятие		Рассказ Анкетирование Заочная экскурсия
					7	Игрушки		Беседа. Творческая индивидуальная работа Творческая коллективная работа
					12	Изображение животных		Занятие-деловая игра
					5	красота природы		Интегрированное занятие Конкурс
					3	панно		Беседа. Индивидуальные работы.
					4	предметы обихода		Индивидуальные и групповые работы. Участие в районном конкурсе. Выставка творческих работ
					32	Декупаж		Индивидуальные и

								групповые работы. Просмотр и анализ работ
					48	Мягкая игрушка		Индивидуальные и групповые работы. Просмотр и анализ работ
					31	Вышивка лентами		Собеседование. Индивидуальные и групповые работы. Праздник
					1	Итоговое занятие		Творческий отчет. Выставка. Контрольные вопросы + тестирование.

**Календарный учебный график
2 года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					1	Вводное занятие		Рассказ Анкетирование Заочная экскурсия
					14	Изображение животных		Беседа. Творческая индивидуальная работа Творческая коллективная работа

					10	Красота природы		Занятие-деловая игра
					14	Магниты на холодильник		Интегрированное занятие Конкурс
					9	Декоративные тарелки		Беседа. Индивидуальные работы.
					48	Декупаж		Индивидуальные и групповые работы. Участие в районном конкурсе. Выставка творческих работ
					72	Мягкая игрушка		Индивидуальные и групповые работы. Просмотр и анализ работ
					47	Вышивка лентами		Индивидуальные и групповые работы. Просмотр и анализ работ
					1	Итоговое занятие		Индивидуальные и групповые работы. Праздник

**Календарный учебный график
3 года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					1	Вводное занятие		Рассказ Анкетирование Заочная экскурсия
					63	Тестопластика		Беседа. Творческая индивидуальная работа Творческая коллективная работа
					64	Декупаж		Занятие-деловая игра
					96	Мягкая игрушка		Интегрированное занятие Конкурс
					63	Вышивка лентами		Беседа. Индивидуальные работы.
					1	Итоговое занятие		Индивидуальные и групповые работы. Участие в районном конкурсе. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение программы

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Форма организации образовательного процесса:

Единицей учебного процесса является занятие. На выполнение различных практических работ отведено более половины учебных часов.

Формы и методы проведения занятий.

Формы:

1. Практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные;
2. Беседы
3. Экскурсии
4. Творческая мастерская
5. Игровые программы
6. Праздники
7. Выставки

При реализации программы используются различные **методы:**

- словесно-наглядный;
- репродуктивный;
- работа под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность;
- словесные: беседы, викторины, экскурсии;
- наглядные: просмотр сайтов, репродукций, работа с литературой, пособиями, образцами изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, образцов.

Методы контроля: выполнение тестирований, конкурсных работ, участие в выставках.

Оценочные материалы: результаты тестов, активное участие в выставках.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме:

- выступлений на родительских собраниях;
- индивидуальных бесед;
- проведений мастер-классов для родителей;
- посещений родителями выставок, фестивалей детского творчества.

Основные принципы реализации программы:

- этапность (от простого к сложному);
- динамичность (творческий подход);
- сравнение (разнообразие вариантов решения);
- выбор (развитие интереса к поисковой работе с материалом).

Этапы деятельности:

- непосредственно образовательная деятельность;
- свободное творчество;
- анализ.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Принципы построения занятий

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Список литературы

Интернет-ресурсы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками – М.: Рольф, 2011г.
2. Белова Н. Веселая компания/ Обложка художника Н. Обедковой – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», СПб.: «Изд. Дом «Нева»», ООО «Валери СПД», 2008г.
3. Вышивка лентами / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008.
5. Загребяева Л.В. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров – Мн.: Миринда, 2012г.
6. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой – М.: Культура и традиции, 2007г.
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребёнка от рождения до 17 лет: Учебное пособие. 4 издания. – М.: «УРАО», 2008г.
8. Левина М.С. 365 кукол со всего света – М.: Рольф, 2010г.
9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 2007.
10. Максимова М., Кузьмина М.А. Школа рукоделия. М., 2009г.
11. Мальшева А.Н. Работа с тканью - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2012.
12. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2014.
13. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто – М.: Изд. Дом МСП, 2015г.
14. Шпикалова Т.Я. Художественный труд: 1 класс: метод. Пособие. – М.: Просвещение, 2015.
15. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с ит. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015г.
16. <http://home.passion.ru/>
17. <http://www.magic-beads.ru/>
18. <http://stranamasterov.ru/>
19. <http://allforchildren.ru/>