

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического
Совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 5 –17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Моложевская Галина Константиновна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

Программа относится к стартовому уровню сложности освоения образовательных результатов, предусматривает освоение учащимися общих сведений об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в её освоении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом следующих **нормативных документов:**

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн)
- Устав образовательной организации.

Актуальность программы связана с ростом числа учащихся, желающих заниматься вокальным пением и участвовать в концертно-исполнительской деятельности. Для того, чтобы дети, наделенные способностью и тягой к творчеству и развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана настоящая программа.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Программа доступна для детей с ОВЗ (соматические нарушения), детей-инвалидов, детей одаренных, находящихся в трудной жизненной ситуации, для детей из сельской местности.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями.

Назначение программы:

- 1) дать учащимся общие сведения об интересующем их виде деятельности, помочь им составить представление о выбранной деятельности и оценить свои возможности в её освоении;
- 2) сформировать у учащихся следующие обобщённые умения уровня элементарной грамотности:
 - рассказать о конкретном виде деятельности;
 - выполнять основные действия;
 - объяснить причины выбора данного вида деятельности.

Цель – формирование и развитие у учащихся художественно-эстетической культуры как неотъемлемой части культуры духовной, их потребностей в культуротворческой деятельности через приобщение к вокально-хоровому искусству, обучение пению, развитие их певческих и творческих способностей.

Главная идея программы заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем увидеть способности каждого учащегося, развить их и помочь показать ему его возможности, учитывая физиологические и вокальные особенности детского голоса, соответствующие возрастным особенностям; научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические «зажимы».

Срок реализации программы – 1 год.

Общая продолжительность обучения составляет 72 учебных часа.

Режим занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

На освоение программы принимаются все желающие без предъявления требований к уровню их образования и без вступительных испытаний (процедур отбора). Оценка готовности к освоению программы осуществляется на вводном занятии в форме беседы, позволяющей выявить уровень полученных учащимися знаний в рамках общего образования и осуществлять корректировку и индивидуализацию процесса её освоения.

Возраст учащихся: 5 – 17 лет. Количество учащихся в группе: не более 20 человек.

Организационные формы обучения – групповые аудиторные занятия с индивидуальным подходом и созданием творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Формы проведения занятий. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. Программа реализуется по безоценочной системе в очной форме обучения.

Формы контроля итогов реализации программы:

- текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование и закрепление учебных умений;
- оценка результатов освоения программы проводится педагогом в конце учебного года без специально отведённого времени по методике, изложенной в приложении № 1.

Оценка личностных и метапредметных результатов самостоятельным объектом оценки результатов образовательной деятельности не является. Они учитываются в контексте оценки предметных результатов.

Организация обучения детей с умственной отсталостью осуществляется с предоставлением следующих специальных условий:

- учёт нарушений в сфере отношений, отклонений в познавательной сфере (низкий уровень развития познавательных интересов, волевых проявлений, трудовой культуры, неразвитость потребностей), патологического развития характера;
- использование коррекционно-развивающих методов и приёмов обучения;
- привлечение при необходимости специалистов в области коррекционной педагогики;
- создание других условий, без которых невозможно или затруднено освоение данной программы.

Для реализации поставленной цели решаются следующие *задачи*:

Личностные (воспитательные):

- формировать у учащихся собственной системы мотивов и направленности деятельности;

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- формировать у учащихся стремление к самореализации;
- обеспечить получение учащимися теоретических знаний и практических умений, необходимых для развития активной жизненной позиции личности;
- способствовать обогащению гуманитарного и социального опыта учащихся.

Метапредметные (развивающие)– формировать у учащихся умения:

- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- самостоятельно находить методы решения научно-практических задач;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- работать с информацией и использовать информационные технологии в своей деятельности.

Предметные (образовательные):

- формировать у учащихся умение воспринимать различные виды искусства как специфическую форму познания и преобразования мира;
- расширить и углубить знания учащихся о творчестве деятелей отечественной и мировой культуры посредством её изучения и осмысления;
- формировать у учащихся готовность беречь, охранять и преумножать культурные ценности;
- формировать у учащихся потребности в обогащении знаний и умений в различных видах искусства и творческой деятельности;
- способствовать воспитанию у учащихся ценностного отношения к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни.

Планируемые результаты

Инвариантными предметными результатами освоения программы являются:

1) учащиеся расширят и углубят знания:

- о художественной деятельности как специфической форме познания и преобразования мира;
- о выразительных средствах языка различных направлений творчества;
- о прекрасном в действительности, труде, общественной жизни;
- о творчестве деятелей отечественной и мировой культуры.

в вокально-хоровом искусстве:

- о музыкальной и исполнительской культуре;

- о выразительных и изобразительных интонациях, характерных чертах вокально-хорового искусства;
- о различных жанрах вокально-хорового искусства;
- о различных жанрах вокально-хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов;
- об основных понятиях музыкальной грамоты (ноты, ритм, лад, тональность, интонация, интервалы, аккорды);
- о технике сольного и хорового пения.

2) у учащихся продолжится формирование умений:

- в моделировании и воплощении собственного художественно-творческого замысла с использованием выразительных средств художественного творчества, различных художественных материалов;
- в передаче средствами художественного образного языка своего отношения к шедеврам российского и мирового искусства, изображающим различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- в восприятии произведений художественного творчества, высказывании аргументированного суждения об их содержании, сюжете и выразительных средствах;
- в использовании дополнительных источников информации (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете).

в вокально-хоровом искусстве:

- в соблюдении требований музыкальной и исполнительской культуры;
- в реализации творческого потенциала при осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
- во владении техникой сольного и хорового пения.

3) у учащихся будет осуществляться воспитание:

- ценностного отношения к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни;
- готовности беречь, охранять и преумножать культурные ценности;
- потребности в обогащении знаний и умений в различных видах искусства и творческой деятельности.

Специальными предметными результатами освоения программы являются:

1) учащиеся расширяют и углубляют знания:

- о строении артикуляционного аппарата;
- о технике правильного дыхания и пения;
- о правилах хорового пения;
- о начальных понятиях музыкальной грамоты.
- о технике правильного дыхания, певческой установке;
- об основных понятиях музыкальной грамоты;
- о жанрах вокально-хоровых произведений;
- о правилах поведения до, во время и после выступления на сцене.

2) у учащихся продолжится формирование умений:

- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;
- понимать дирижерские жесты.
- свободно интонировать разученные мелодии;
- слышать себя и других в хоровом пении;
- держать свою партию в 2х-голосных произведениях;
- уверенно держаться на сцене;
- эмоционально передавать характер музыкального произведения.

Учебный план

№ п/п	Название учебных разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Певческий вдох и выдох. Формирование гласных	4	-	4	наблюдение
3.	Мелодия и ее запись нотами	4	-	4	наблюдение
4.	Подбор репертуара	6	-	6	наблюдение
5.	Артикуляция, ритм, интонация	6	-	6	наблюдение
6.	Подготовка к праздникам	9	-	9	выступление на праздниках, посвящённых Дню матери, Новому году
7.	Подготовка к праздникам. Работа над музыкальным спектаклем	12	-	12	показ музыкального спектакля
8.	Подбор репертуара	10	-	10	наблюдение
9.	Подготовка к праздникам	12	-	12	выступление на праздниках, посвященных 23 февраля, 8 марта, Дню Победы
10	Практические занятия	6	-	6	наблюдение
11	Итоговое занятие	1	1	-	выступление на отчётном концерте
	Итого	72	2	70	

Содержание программы

Занятия в основном предусматривают проведение практических занятий.
Вводное занятие Знакомство с планом работы объединения. Прослушивание голосов. Беседа об устройстве и гигиене голосового аппарата.

Певческий вдох и выдох. Формирование гласных Вокально-певческая постановка корпуса. Дыхание и дыхательная гимнастика. Разминка артикуляционного аппарата. Скороговорки. Распевание.

Мелодия и ее запись нотами Нота и нотоносец. Нотная запись. Высота звука. Практические занятия.

Подбор репертуара Работа над правильным дыханием, чистотой интонации. Знакомство с дирижерскими жестами. Подбор песен с учетом пожеланий учащихся.

Артикуляция, ритм, интонация Понятие ритма. Знакомство с простыми ритмическими рисунками. Правильное произношение гласных и согласных звуков при пении. Практические занятия на основе выбранного репертуара.

Подготовка к праздникам Подбор песен к праздникам. Практические занятия. Репетиции. Выступления.

Подготовка к праздникам. Работа над музыкальным спектаклем Знакомство с музыкальным спектаклем «Дюймовочка». Распределение ролей. Практические занятия, репетиции.

Подбор репертуара Подбор репертуара с учетом пожеланий учащихся. Закрепление дыхательно-певческих навыков. Работа над интонацией. Практические занятия.

Подготовка к праздникам Подбор соответствующего репертуара. Практические занятия, репетиции.

Практические занятия Работа над выбранным репертуаром. Повторение пройденного. Выступления.

Итоговое занятие Выступление на отчетном концерте.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					1	Вводное занятие		
					4	Певческий вдох и выдох. Формирование гласных		наблюдение
					4	Мелодия и ее запись нотами		наблюдение
					6	Подбор репертуара		наблюдение
					6	Артикуляция, ритм, интонация		наблюдение
					9	Подготовка к праздникам		выступление на праздниках, посвящённых Дню матери, Новому году
					12	Подготовка к праздникам. Работа над музыкальным спектаклем		показ музыкального спектакля
					10	Подбор репертуара		наблюдение
					12	Подготовка к праздникам		выступление на праздниках, посвящённых 23 февраля, 8 марта, Дню Победы
					6	Практические занятия		наблюдение
					1	Итоговое занятие		выступление на отчётном концерте

Методическое обеспечение

Программа учебного курса строится в соответствии со следующими основными методами:

– обучения – словесными, наглядными, практическими, объяснительно-иллюстративными, репродуктивными;

– воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

Формами организации образовательного процесса являются индивидуально-групповые и групповые аудиторные занятия с индивидуальным подходом и созданием творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность учащихся и возможность активизации их индивидуального участия.

Формы занятий: аудиторные практические занятия с изучением основ теоретических знаний.

В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации обучения, группового, дифференцированного и развивающего обучения, направленные на развитие у учащихся:

– самостоятельности и креативности мышления;

– исследовательских умений в теоретической и научно-практической деятельности;

– коммуникативной культуры (умений участвовать в коллективном поиске, аргументировать свою позицию, публично представлять результаты творческих работ);

– умений рефлексии и саморефлексии, волевых качеств;

– потребности в непрерывном образовании.

Основная учебная единица, в которой реализуется программа, – учебное занятие, являющееся:

– моделью деятельности педагога и ученического коллектива;

– ограниченной временными рамками формой организации учебного процесса, предполагающей не только передачу предметных знаний, учебных умений и универсальных учебных действий учащимся по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но и, прежде всего, развитие;

– временем, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

Его цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании в ходе реализации программы.

Задачей учебного занятия является формирование предметных знаний и учебных умений и универсальных учебных действий, предусмотренных программой.

Содержание учебных занятий определяется программой.

Учебное занятие должно:

– быть динамичным, соответствовать современным научным достижениям, возрасту и уровню развития учащихся, новым педагогическим и информационным технологиям;

– обеспечивать учащимся условия для развития познавательных возможностей и творческих способностей их личности и информационную безопасность в

соответствии с требованиями федеральных законов и иных нормативных правовых актов.

— предоставлять учащимся право на свободу выбора и добровольность в творческой деятельности.

Для повышения эффективности учебного занятия педагог должен:

- создавать и поддерживать высокий уровень познавательного интереса и активности учащихся;
- целесообразно расходовать время занятия;
- применять разнообразные педагогические средства обучения;
- осуществлять личностно-ориентированное взаимодействие с учащимися;
- чётко продумывать практическую значимость полученных предметных знаний и учебных умений.

Учебное занятие должно представлять собой последовательность организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного этапов.

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Объектом деятельности на учебных занятиях должно быть певческое искусство как форма проявления жизнедеятельности учащегося. Вокально-эстетическое воспитание учащихся должно происходить через вовлечение их в процесс художественного созидания.

Большую роль в качественном усвоении учебного материала играет оборудование и оснащение учебного кабинета. Учебный кабинет должен быть обеспечен учебными и раздаточными материалами, необходимыми для выполнения учебной программы: задания и памятки, тексты и ноты песен, наглядные пособия (нотный стан и т.п.), музыкальные инструменты и приспособления.

Содержательными принципами построения учебных занятий как занятий творчества являются:

- 1) создание у учащихся целостного представления о певческом искусстве;
- 2) целостность теоретической и практической творческой деятельности. Причастность к самостоятельному (индивидуальному и коллективному) творчеству создаёт условия, включающие особые психические механизмы, которые обеспечивают способность учащихся к преобразовательной деятельности.
- 3) построение занятий на основе принципов доступности, индивидуального и дифференцированного подхода, что позволит создать благоприятную для учащихся обстановку, располагающую к творчеству, стимулировать их творческую активность.

Тематика учебных занятий предусматривает:

- поступательное движение в эмоционально-осознанном освоении непреходящих ценностей певческого искусства, этико-эстетических богатств его художественных образов;

- постепенное накопление опыта хорового пения;
- воспитание внутреннего слуха, понимаемого как умение услышать партнёра и интонации автора.

Так как положительную роль в активизации творческих устремлений учащихся играют подготовка и проведение концертов, праздничных мероприятий и участие в конкурсах, необходимо всячески поощрять их активность, желание участвовать в этих конкурсах.

Материально-техническое оснащение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Музыкальный центр, ноутбук.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Зеркало.
5. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Аудиозаписи, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. [Электронный ресурс] / текстовые данные (3,5 Мб). – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. [Электронный ресурс] / текстовые данные (3,1 Мб). - СПб, 2002.
3. Как научиться петь. Основы вокальной техники. [Текст] – М.: Благо, 2002. – 128 с.
4. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. [Текст] / К. Никольская-Береговская. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 192 с.: ил.
5. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. [Электронный ресурс] / текстовые данные (5,2 Мб) - М., 1981.
6. А.В. Свешников [Текст]: [Сборник статей] / Сост. В. Подольская; общ. ред. К. Птицы. – М.: Советский композитор, 1970. – 152 с.: ил.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. [Текст] - М.: Педагогика, 1985. – 416 с.: ил.

**Оценка результатов освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества</i>	<i>Количес- тво баллов</i>	<i>Методы диагнос- тик</i>
I. Теоретическая подготовка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	— минимальный уровень (<i>овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой</i>);	1	Наблю- дение
		— средний уровень (<i>объем усвоенных знаний составляет более 1/2</i>);	2-5	
		— максимальный уровень (<i>освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой</i>)	6-10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	— минимальный уровень (<i>как правило, избегает употреблять специальные термины</i>);	1	Наблю- дение
		— средний уровень (<i>сочетает специальную терминологию с бытовой</i>);	2-5	
		— максимальный уровень (<i>специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</i>)	6-10	
II. Практическая подготовка:				
1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие учебных умений программным требованиям	— минимальный уровень (<i>овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков</i>);	1	Наблю- дение
		— средний уровень (<i>объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2</i>);	2-5	
		— максимальный уровень (<i>овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой</i>)	6-10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	— минимальный уровень умений (<i>испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>);	1	Наблю- дение
		— средний уровень (<i>работает с оборудованием с помощью педагога</i>);	2-5	
		— максимальный уровень (<i>работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>)	6-10	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	— начальный (<i>элементарный</i>) уровень развития креативности (<i>в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога</i>);	1	Наблю- дение
		— репродуктивный уровень (<i>выполняет задания в основном на основе образца</i>);	2-5	
		— творческий уровень (<i>выполняет задания</i>		

		с элементами творчества)	6-10	
III. Общеучебные умения:				
1. Учебно-интеллектуальные умения:				
1.1 Умение использовать дополнительную литературу	Самостоятельность в использовании дополнительной литературы	<p>— минимальный уровень умений (<i>испытывает серьезные затруднения при работе с дополнительной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>);</p> <p>— средний уровень (<i>работает с дополнительной литературой с помощью педагога или родителей</i>)</p> <p>— максимальный уровень (<i>работает с дополнительной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>)</p>	1 2-5 6-10	Наблюдение
1.2. Умение давать доказательные ответы на вопросы основных разделов учебного плана программы	Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы	<p>— минимальный уровень умений (<i>испытывает серьезные затруднения в самостоятельной подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>);</p> <p>— <i>средний уровень</i> (<i>подготовку доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы выполняет в основном самостоятельно с помощью педагога или родителей</i>)</p> <p>— <i>максимальный уровень</i> (<i>подготовку доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы выполняет самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>)</p>	1 2-5 6–10	Наблюдение
2. Учебно-коммуникативные умения:				
2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>— минимальный уровень умений (<i>испытывает серьезные затруднения при восприятии идущей от педагога информации, нуждается в постоянной помощи педагога</i>);</p> <p>— <i>средний уровень</i> (<i>воспринимает идущую от педагога информацию с помощью педагога или родителей</i>)</p> <p>— <i>максимальный уровень</i> (<i>адекватно воспринимает идущую от педагога информацию, не испытывает особых трудностей</i>)</p>	1 2-5 6–10	Наблюдение
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся	— минимальный уровень умений (<i>испытывает серьезные затруднения при подаче учащимся информации, нуждается</i>	1	Наблюдение

	подготовленной информации	в постоянной помощи педагога); — <i>средний уровень</i> (подачу учащимся информации осуществляет с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (подачу учащимся информации осуществляет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	2-5 6–10	
3. Учебно-организационные умения:				
3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	— <i>минимальный уровень умений</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой при постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой с помощью педагога) — <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой)	1 2-5 6–10	Наблюдение
3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	— <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности в основном соответствуют программным требованиям); — <i>максимальный уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности соответствуют программным требованиям)	1 2-5 6–10	Наблюдение
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений); — <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой)	1 2-5 6-10	Наблюдение

Документальное оформление результатов на каждого учащегося осуществляется в Карточке учета результатов образовательной деятельности учащихся:

Список учащихся	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие учебных умений программным требованиям	Владение специальным оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий

Общеучебные умения

<i>Список учащихся</i>	<i>Самостоятельность в использовании дополнительной литературы</i>	<i>Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы</i>	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i>	<i>Свобода подачи подготовленной информации</i>	<i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой</i>	<i>Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности и программным требованиям</i>	<i>Аккуратность и ответственность в работе</i>

Общие результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы подводятся по следующим показателям:

Всего учащихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу –
из них достигли:

- максимальный уровень – 61 – 120 баллов
- средний уровень – 24 – 60 баллов
- минимальный уровень – до 23 баллов включительно.