

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»  
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«ГолосОК»**

Возраст обучающихся: 5–17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шерихова Надежда Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,  
2023г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГолосОК» по форме организации образовательного процесса является очной, имеет *художественную направленность*.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

### **Уровень освоения программы – продвинутый.**

Программа «ГолосОК» разработана с учетом социального заказа и актуальна тем, что она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

**Педагогическая целесообразность программы.** Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «ГолосОК» является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей.

Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

### **Формы доступности**

Доступность программы для детей с ОВЗ, для одаренных детей, для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 17 лет, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 144.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академическому часу продолжительностью 45 минут.

**Цель программы:** раскрытие личностного потенциала обучающихся, через углубленное изучение искусства эстрадного вокала, участие в концертных мероприятиях и конкурсах.

**Задачи:**

*Образовательные:* обучение навыкам исполнительского мастерства; обучение навыкам правильного певческого дыхания; обучение навыкам певческой артикуляции; обучение навыкам ансамблевого пения; обучение навыкам сценического мастерства.

*Воспитательные:* воспитание высокой исполнительской культуры; воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; воспитание активной гражданской позиции; формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

*Развивающие:* развитие музыкальной памяти и слуха; развитие правильного интонирования; развитие чувства ритма; развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации; развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов; расширение музыкального кругозора; развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

**Условия реализации программы**

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

*Особенности организации образовательного процесса*

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся; и
- спользование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

*При обучении учитываются:*

- физиология организма: строение голосового аппарата; особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

*Основные дисциплины программы:*

- Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве; Освоение вокальной техники;
- Освоение эстрадного вокального репертуара;
- Исполнительское мастерство;
- Импровизация.

#### *Формы проведения занятий*

Занятия предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно совершенствуют вокальные и ансамблевые навыки, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

#### *Структура построения занятий:*

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром, беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

#### *Техническое и материальное обеспечение:*

- наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета с необходимым звуковым техническим оборудованием;
- пианино;
- аудио и видеотека;
- концертные костюмы, реквизит.

#### **Условия работы объединения при дистанционном обучении**

В условиях пандемии возможно проводить занятия онлайн, используя технические средства. Участие в конкурсах и развлекательных мероприятиях в этом случае тоже осуществляется онлайн.

## **1.4. Планируемые результаты.**

### *Воспитательные (личностные):*

- ответственно относиться к обучению;
- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формировать представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- уметь общаться в коллективе.

### *Развивающие (метапредметные):*

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
- уметь находить смысл в любом текстовом материале;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### *Образовательные(предметные):*

В результате обучения обучающийся должен знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова–петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- делать распевку.

## Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика.
2	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
2.1	Работа над произведениями	48	1	47	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Сценическое мастерство	24	4	23	Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Работа с микрофоном и фонограммой	34	-	34	Практическая работа. Наблюдение.
3	<b>Сводные репетиции</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	Организация общих номеров
4	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
<b>Итого:</b>		144	6,5	137,5	

## Содержание

### 1. Раздел: **Вводное занятие.**

#### *Теория*

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика* Исполнение знакомых песен.

### 2. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

#### 2.1 Разучивание произведений

*Теория* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### 2.2 Сценическое мастерство

*Теория* . Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение

волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического образа.

*Практика.* Сюжетно-ролевые игры Мимический тренинг Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

### 2.3 Сценическое мастерство

*Практика.* Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

### 2.4 Работа с микрофоном и фонограммой

*Практика.* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

**3. Раздел: Сводные репетиции.** *Практика.* Раздел предусматривает только практические занятия.

**4. Раздел: Итоговое занятие.** Отчетный концерт

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		1	Вводное занятие	
2		4	Работа над произведениями. Подготовка ко Дню учителя	Практическая работа. Наблюдение.
3		6	Сценическое мастерство	Практическая работа. Наблюдение.
4		4	Работа с микрофоном и фонограммой	Практическая работа. Наблюдение.
5		4	Сводные репетиции	Организация общих номеров
6		10	Работа над произведениями. Подготовка ко Дню матери	Практическая работа.

				Наблюдение.
7		4	Сценическое мастерство	Практическая работа. Наблюдение.
8		8	Работа с микрофоном и фонограммой	Практическая работа. Наблюдение.
9		6	Сводные репетиции	Организация общих номеров
10		10	Работа над произведениями. Подготовка к конкурсам	Практическая работа. Наблюдение.
11		4	Сценическое мастерство	Практическая работа. Наблюдение.
12		6	Работа с микрофоном и фонограммой	Практическая работа. Наблюдение.
13		6	Сводные репетиции	Организация общих номеров
14		6	Работа над произведениями. Подготовка ко Дню защитника Отечества, к 8 марта	Практическая работа. Наблюдение.
15		2	Сценическое мастерство	Практическая работа. Наблюдение.
16		6	Работа с микрофоном и фонограммой	Практическая работа. Наблюдение.
17		6	Сводные репетиции	Организация общих номеров
18		6	Работа над произведениями. Подготовка к конкурсам	Практическая работа. Наблюдение.
19		2	Сценическое мастерство	Практическая работа. Наблюдение.
20		4	Работа с микрофоном и фонограммой	Практическая работа. Наблюдение.
21		6	Сводные репетиции	Организация общих номеров
22		6	Работа над произведениями. Подготовка ко Дню Победы	Практическая работа.



				Наблюдение.
23		2	Сценическое мастерство	Практическая работа. Наблюдение.
24		4	Работа с микрофоном и фонограммой	Практическая работа. Наблюдение.
25		4	Сводные репетиции	Организация общих номеров
26		6	Работа над произведениями. Подготовка ко Дню Победы	Практическая работа. Наблюдение.
27		4	Сценическое мастерство	Практическая работа. Наблюдение.
28		2	Работа с микрофоном и фонограммой	Практическая работа. Наблюдение.
29		4	Сводные репетиции	Организация общих номеров
30		1	Итоговое занятие	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.

### Оценочные материалы

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

## Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики Параметры:

❖ *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

❖ *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

❖ *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
  - ✓ Ориентирование в сценическом пространстве
  - ✓ Сценическая культура поведения
  - ✓ Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
  - ✓ Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
  - ✓ Увлечённость
  - ✓ Чувство собственной значимости
  - ✓ Стремление к адекватной самооценке
  - ✓ Коммуникативность
  - ✓ Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

## Показатели и критерии диагностики образовательной программы «ГолосОК»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально- эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

<p>О2 - Певческие навыки.</p>	<p>Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».</p>
<p>О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.</p>	<p>Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности</p>	<p>Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.</p>	<p>Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».</p>
<p>О4- Выразительное исполнение эстрадных произведений.</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость</p>	<p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости,</p>	<p>Безразличное отношение к певческой деятельности,</p>

	<p>способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).</p>	<p>исполнение недостаточно выразительное (мимика – вялая, движения скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).</p>	<p>эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика – вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).</p>
<p>О5 - Навыки сценической культуры.</p>	<p>Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения .Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.</p>	<p>Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.</p>	<p>Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.</p>
<p>Р1 - Развитие слуховых способностей.</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.</p>	<p>Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти</p>
<p>Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса,</p>	<p>Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по</p>	<p>Голос не очень сильный, звуковысотный</p>	<p>Голос слабый, звуковысотный</p>

диапазона, беглости, тембра.	сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и

	оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	музыкальных образов.	образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
P5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
B1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
B2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному

		к познавательному процессу.	процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.



## Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- **Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

- **Наглядные:** показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

- **Практические:** тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

- **Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

- **Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

- Настройка на тональность перед началом пения; Пение по «цепочке»; Пение

- «про себя»;
- Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
  - Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувстваритма;
  - Моделирование высоты звука движениями руки;
  - Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков; Сочетание запевов солистов с группой;
  - Динамическое развитие;
  - Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Устные диктанты;
  - Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижера;
  - Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
  - И др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято

танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### ***Материально – техническое обеспечение***

1. хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
2. музыкальный центр;
3. пианино или синтезатор;
4. микрофоны;
5. стойки для микрофонов;
6. микшерский пульт;
7. усилитель.

### **Список литературы**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка,2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.:МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс,2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань,1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М.,1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М.,1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.:Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение,2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.:Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб,1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос,2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник»,2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.:1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс»,2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк,2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М.,1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.:Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия,2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка,1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития,2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые

- игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI,2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер,2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М,1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань,1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.:2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение,1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС,2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария»,2000.

### ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка,1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос,2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М.,1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. -Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство,1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали»,1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр,2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО,2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария»,2000.

### ***Информационные интернет–ресурсы***

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ.<http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»<http://www.dutcvo.edusit.ru>

11. Группа «Музыкальная студия Апрель»<https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>