

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рукоделие (Весёлая бусинка)»

Возраст обучающихся: 5–17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Муравьёва Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2023г.

Пояснительная записка

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Дополнительная образовательная программа «Веселые бусинки», разработана с учетом социального заказа и актуальна тем, что она являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые бусинки» является **разноуровневой**:

1 уровень – базовый;

2 уровень – обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель настоящей программы:

Цель – формирование у детей социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Достижению этой цели поможет решение следующих задач:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология», в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по программе «Веселые бусинки» осуществляется с 2001 г. В этот период она претерпевала изменения, вносились некоторые коррективы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения,

естествознания, физики. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования.

Возраст обучающихся – 5-17 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый год обучения – 136 часа занятий (2 раза в неделю по 2 часа), второй – 204 часов (3 раза в неделю по 2 часа), третий – 272 часа (4 раза в неделю по 2 часа). В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки обучающихся поступающих в группы 2-го года обучения определяется собеседованием.

Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Наряду с общепринятыми дидактическими возникла необходимость приоритетной реализации:

- принципа межпредметности. Этот принцип позволяет связать в единое образовательное пространство следующий блок школьных учебных дисциплин, придать им направленность на повышение результативности занятий в творческом объединении.

Конкретно, по отдельным дисциплинам складывается следующая картина:

- история – на занятиях актуализируются сведения из истории возникновения стекла, бисера и др;
- биология – используются в работе объединения сведения знания из биологии при изготовлении цветов, животных, растений, картин и др.;
- рисование – школьный опыт из данной дисциплины полезен при подборе сочетания различных цветов и красок, умении гармонично подбирать материалы для изделий и др.;
- черчение – ценно умение читать и составлять схемы плетения и др.

- принципа индивидуализации учебно-творческих заданий в течение всего периода обучения. Этот принцип позволяет с максимальной полнотой учесть предрасположенность детей к определенному темпу обучения, а также реализовать творческий потенциал ребенка на выбираемом им самим уровне трудности.

Универсальные учебные действия:

Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить *три вида личностных действий*:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;
- нравственно - этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция - внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия: моделирование

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков
- синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
- управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
определять номер бусины;
обрабатывать нить воском;
отличать теплые и холодные цвета;
находить цветовой контраст;
пользоваться основными законами композиции;
закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
читать схемы украшений;
отличать по схемам технику исполнения;
выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, плетение на проволоке);
выполнить бисерную бахрому;
- правильно организовать свое рабочее место;
самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
доводить начатую работу до конца;
работать в коллективе;
радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе;

К концу 2-го года обучения учащийся должен знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- как ровно плести жгуты;
- особенности оплетения;
- приемы оплетения;
- особенности работы со стеклярусом;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- устройство станка для бисероплетения;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- об истории и культуре народного костюма;
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- оплетать небольшие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- оформить вышитое изделие;
- натягивать нити для плетения на станке;
- определять элементы народного костюма;
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;

- доводить работу до конца;
- работать и общаться в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

К концу 3-го года обучения учащийся должен знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки).
- устройство станка для бисероплетения;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- как самостоятельно составлять схемы;
- об истории и культуре народного костюма.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- оплести большие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;
- оформить вышитое изделие;
- натягивать нити для плетения на станке;
- определять элементы народного костюма;
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно разрабатывать и зарисовывать эскизы изделий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I. Промежуточный контроль

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
4. Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Диагностика результативности прохождения образовательной программы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, выполнения расчетов, схем, чертежей, путем опроса во время учебных занятий. Путем наблюдения за детьми на учебных занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к бисероплетению. Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь позволяют, самовыражаться, самоутвердиться.

В конце изучения курса обучающиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Условия реализации программы

Важнейшими условиями успешной реализации программы являются следующие:

Методические: интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками работы с бисером, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической обученности бисероплетению

Материально – технические: помещение, соответствующее требованиям СанПиН; столы и стулья; стенды для выставок; доска для демонстрации наглядных пособий; стеллажи для демонстрации лучших работ; леска для плетения браслетов; проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре; нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту; клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги; кусачки для отрезания проволоки; ножницы для бумаги и ниток.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Т	П	В	
1.	Вводное занятие.	2		2	Стартовая диагностика
2.	Материаловедение.	2		2	
3.	Основы композиции и цветоведения.	6		6	тест

4.	Техника бисероплетения на проволоке: - основные приемы бисероплетения; - цветы из бисера; - плоские фигурки животных; - панно из бисера по мотивам сказок. - творческая мастерская.	2 1 3 3 4	4 9 7 15 16	6 10 10 18 20	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
5.	Плетение на леске: - основные приемы бисероплетения; - комплект украшений; - творческая мастерская. Русское народное декоративно-прикладное искусство.	6 4 4 6	10 16 20	16 20 24 6	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
6.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговая диагностика
	Итого	142			

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во час			Формы аттестации/контроля
		Т	П	В	
1.	Вводное занятие.	2		2	Стартовая диагностика
2.	Материаловедение.	2		2	Тест
3.	Основы композиции и цветоведения.	2	4	6	Тест
4.	Объемное плетение на проволоке: - основные приемы бисероплетения; - объемные игрушки из бисера и бусинок; - бонсаи; - объемные миниатюрные композиции на проволоке. - творческая мастерская	2 6 6 2 2	6 16 22 8 12	8 22 28 10 14	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
5.	Плетение на леске и армированной нити: - основные приемы бисероплетения; - заколки для волос; - салфетка; - пасхальное яйцо; - изготовление работ по желанию.	2 2 4 6	4 10 16 10 24	6 12 20 16 24	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
6.	Метод низания дугами (французская техника) - изготовление цветов по французской технике плетения	1 6	7 22	8 28	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
7.	Творческая мастерская			6	
8.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговая диагностика
	Итого:	216			

Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Т	П	В	
1.	Вводное занятие.	2		2	Стартовая диагностика
2.	ТБ при работе с колющими и режущими инструментами. Беседа: «Фантазии из бисера».	4		4	Тест

3.	Объемное плетение: методика выполнения, схемы, запись, условные обозначения. Плетение в одну нить.	2	2	4	Тест
4.	Выполнение объемного букета. Пошаговое плетение цветов: роза, ромашка, лилия.	6	34	40	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
5.	Дерево из бисера.	4	36	40	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
6.	Составление композиций по собственным схемам.	4	28	32	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
7.	Мозаичное плетение. -колье	2 6	4 34	6 40	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
8.	Гайтаны.	6	38	44	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
9.	Выполнение декоративных украшений.	6	28	34	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
10	Разработка изделий по собственным схемам.	4	36	40	Наблюдение, организация выставки, участие в конкурсах.
11.	Итоговое занятие.			2	Итоговая диагностика
	Итого:	288			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Смоленской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ (2 ч.)

Теоретические сведения. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

Материалы: бисер, бусины, рубка, стеклярус, стразы, блески, нити, леска.

Инструменты: бисерные иглы, ножницы.

Различные дополнительные приспособления для бисероплетения: воск, клей ПВА, игольница, ткань-салфетка, калька для зарисовки схем.

Знакомство с устройством станка для плетения бисерных работ. Подготовка станка к работе.

3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (6 ч.)

Теоретические сведения. Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практическая работа. Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

4. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

4.1 ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (6 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Знакомство со схемами и их зарисовка.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: ножницы.

4.2 ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (10 ч.)

Теоретические сведения. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока, ткань.

Инструменты: проволока, ножницы.

Зрительный ряд: украшения – образцы, схемы изделий.

4.3 ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ (10 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: проволока, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

4.4 ПАННО ИЗ БИСЕРА ПО МОТИВАМ СКАЗОК (18 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев.

Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью.

Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: проволока, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

4.5 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (20 ч.)

Изготовление работ по самостоятельно составленным эскизам, по желанию.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус.

Инструменты: проволока, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5. ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ

5.1 ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (16 ч.)

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.2 КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ (20 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.3 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (24 ч.)

Изготовление работ по самостоятельно составленным эскизам, по желанию.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, нить, леска, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.4 РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч.)

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Роль народных промыслов в современной жизни. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Зрительный ряд: репродукции с изображением произведений народных промыслов; репродукции с изображением русского народного костюма, народных костюмов по губерниям (Московская, Нижегородская, Орловская, Смоленская, Тульская).

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

II год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ (2 ч.)

Материалы и инструменты для бисероплетения. Повторение их основных свойств. Способы перевода рисунка на бархатную ткань для вышивки бисером, бусинами.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, стразы, блестки, нити, леска, застежки, ткань – бархат, флизелин, картон, калька.

Инструменты: иглы, ножницы, маркер.

3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (6 ч.)

Теоретические сведения. Повторение понятий: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Повторение основных и составных цветов. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практическая работа. Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

4. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

4.1 ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ОБЪЕМНОГО БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (8 ч.)

Теоретические сведения. Повторение основных приёмов бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: ножницы.

4.2 ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА И БУСИНОК (22 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление.

Применение.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: ножницы.

4.3 БОНСАИ (28 ч.)

Теоретические сведения. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

4.4 ОБЪЁМНЫЕ МИНИАТЮРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ПРОВОЛОКЕ (10 ч.)

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

4.5 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (14 ч.)

Изготовление работ по самостоятельно составленным эскизам, по желанию.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус.

Инструменты: проволока, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5. ПЛЕТЕНИЯ НА ЛЕСКЕ

5.1 ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (6 ч.)

Теоретические сведения. Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарик на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, армированная нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.2 ЗАКОЛКИ ДЛЯ ВОЛОС (12 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

Практическая работа. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов.

Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, армированная нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.3 САЛФЕТКА (20 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

Практическая работа. Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, армированная нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.4 ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО (16 ч.)

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение

двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, армированная нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.5 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (24 ч.)

Теоретические сведения. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают эскизы и схемы изделий.

Практическая работа. Изготовление работ.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, армированная нить, леска, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

6. МЕТОД НИЗАНИЯ ДУГАМИ (Французская техника) (8 ч.)

Изготовление цветов по французской технике плетения (28 ч.)

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

III год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (3 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. ТБ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ, БЕСЕДА. (4 ч.)

Материалы и инструменты для бисероплетения. Повторение их основных свойств. Способы перевода рисунка на бархатную ткань для вышивки бисером, бусинами.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, стразы, блестки, нити, леска, застёжки, ткань – бархат, флизелин, картон, калька.

Инструменты: иглы, ножницы, маркер.

3. ОБЪЁМНОЕ ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ И АРМИРОВАННОЙ НИТИ (4ч.)

4. ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЪЁМНОГО БУКЕТА (40 ч.)

Теоретические сведения. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают эскизы и схемы изделий.

Практическая работа. Изготовление работ, сочетание нескольких техник низания.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, армированная нить, леска, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5. ДЕРЕВО ИЗ БИСЕРА (40 ч.)

Теоретические сведения. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают эскизы и схемы изделий.

Практическая работа. Основы низания, выполнение изделия по собственному замыслу с элементами творчества.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус.

Инструменты: проволока, леска, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

6. СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ ПО СОБСТВЕННЫМ СХЕМАМ (32 Ч.)

Теоретические сведения. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают эскизы и схемы изделий.

Практическая работа. Выполнение работ.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус.

Инструменты: иглы, армированная нить, леска, ножницы.

7. МОЗАИКА (6 ч.)

Теоретические сведения. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают эскизы и схемы изделий.

Практическая работа.

Основы мозаичного низания, выполнение изделия.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус.

Инструменты: иглы, армированная нить, леска, ножницы.

7.1. Колье (40 ч.)

8. ГАЙТАНЫ (44ч.)

Теоретические сведения. Рассказ о старинной технике выполнения гайтанов. Освоение техник.

Практическая работа. Овладение навыком выполнения гайтанов, используя схемы.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус.

Инструменты: нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий. Литература, репродукции и фотографии работ мастеров.

9. ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ УКРАШЕНИЙ (34ч.)

Теоретические сведения. Приемы выполнения декоративных украшений из бисера, знакомство с правилами хранения бисерных изделий.

Практическая работа. Выполнение изделия из бисера.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, упаковки для бус, застежки, футляры, коробочки.

Инструменты: станок, нить, ножницы, игла, проволока.

10. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (40 ч.)

Теоретические сведения. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают эскизы и схемы изделий.

Практическая работа. Изготовление работ.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, армированная нить, леска, ножницы, ткацкий станок.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Индивидуальный образовательный маршрут

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания для него специальных условий.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Для творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья нами были подобраны занятия рукоделием, поскольку они развивают мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует формированию адекватной самооценки. Трудно себе представить какую огромную пользу приносит этот труд. У детей развивается фантазия, моторика пальчиков. Массируются активные точки рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, речь, его самочувствие. К тому же соленое тесто несет в себе массу положительной энергии.

ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

На занятиях по АДОП «Город мастеров» по программе коррекционной работы предусмотрены следующие виды деятельности:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.
4. Игры на узнавание предметов без зрительного контроля (тактильные ощущения).
5. Пальчиковая гимнастика
6. Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:
 - собирание пирамидок, матрешек, мозаики;
 - нанизывание колец на тесьму;
 - работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
 - сортировка монет;
 - перебор крупы;
 - работа со спичками;
 - работа с бумагой;
 - шнуровка на специальных рамках, ботинок;
 - завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
 - игры с песком, водой;
 - наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
 - закручивание шурупов, гаек;
 - игры с конструктором, кубиками;
 - рисование в воздухе;
 - рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.).

Методическое обеспечение программы

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Форма организации образовательного процесса:

Единицей учебного процесса является занятие. На выполнение различных практических работ отведено более половины учебных часов.

Формы и методы проведения занятий.

Формы:

1. Практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные;
2. Беседы
3. Экскурсии
4. Творческая мастерская
5. Игровые программы
6. Праздники
7. Выставки

При реализации программы используются различные **методы**:

- словесно-наглядный;
- репродуктивный;
- работа под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность;
- словесные: беседы, викторины, экскурсии;
- наглядные: просмотр сайтов, репродукций, работа с литературой, пособиями, образцами изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, образцов.

Основными принципами обучения детей с ограниченными возможностями являются:

- *принцип развития*, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;
- *принцип психологической комфортности*, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка;
- *принцип целостности* содержательного образовательного процесса – создание у ребенка целостного представления о мире;
- *принцип систематичности*, т.е. наличие единых линий развития и воспитания;
- *принцип креативности* – создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка;
- *принцип учета* возрастных и психофизических особенностей;
- *принцип ролевой организации* учебного материала и процесса;
- *принцип коммуникативной направленности* – отбор лексического и грамматического материала, представляющего личную значимость для ребенка, создание ситуаций и условий, приближающих к общению в естественных и бытовых условиях;

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий**:

- занятия – объяснения
- занятия обобщения и систематизации знаний
- контрольно – проверочные занятия
- занятия – путешествия
- комбинированные занятия
- итоговые занятия, контрольные занятия
- занятия – игра
- творческая мастерская
- конкурсы, познавательные игры, викторины, экскурсии
- выставка творческих работ.

В педагогической деятельности педагога дополнительного образования декоративно-прикладной направленности применяются методы, выполняющие обучающую, развивающую, воспитательную, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции. На занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья основными методами являются объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, игровой. Педагог пользуется такими **методами**:

- Наглядность, как ведущий педагогический метод.
- Игра, как основной вид деятельности детей.
- Традиционные методы народной педагогики: подражание, диалог.
- Побуждение к индивидуальной творческой активности детей.
- Создание проблемно-поисковых ситуаций.
- Создание ситуации успеха.
- Метод импровизации.
- Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение) применяется при разучивании стихотворных форм элементов пальчиковой гимнастики и физкультминуток. Словесные методы применяются также при обучении использованию различных инструментов и приспособлений в работе с соленым тестом.

Методы контроля: выполнение тестирований, конкурсных работ, участие в выставках.

Оценочные материалы: результаты тестов, активное участие в выставках.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме:

- выступлений на родительских собраниях;
- индивидуальных бесед;
- проведения мастер-классов для родителей;
- посещений родителями выставок, фестивалей детского творчества.

Основные принципы реализации программы:

- этапность (от простого к сложному);
- динамичность (творческий подход);
- сравнение (разнообразие вариантов решения);
- выбор (развитие интереса к поисковой работе с материалом).

Этапы деятельности:

- непосредственно образовательная деятельность;
- свободное творчество;
- анализ.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Принципы построения занятий

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – 4. Воронеж 2000.
5. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
6. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
7. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
8. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
9. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
10. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
13. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
14. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
15. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
16. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001.
17. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
18. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
19. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
20. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
21. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
22. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
23. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996.