

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДЕНА
Директор Дома творчества
Ж.Н. Ананьева/
«24» декабря 2015г.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО»

Творческого объединения «Волшебное слово»

Программа принята на Педагогическом Совете

Протокол от «24» декабря 2015г. № 1

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Педагог дополнительного образования
– Иванова Елена Геннадьевна

Срок реализации: 1 год

Холм-Жирковский

2015

Пояснительная записка.

Основная цель объединения — выявление, изучение и развитие творческих способностей детей. Большое значение в формировании духовно богатой, гармонично развитой личности имеет поэзия. К сожалению, молодого читателя сложная поэзия, требующая мысли, напряжения чувств, часто отталкивает. И чтобы вышел из школы читатель, который непременно постарается понять и разобраться в этом сложном поэтическом мире, и нужно творческое объединение «Волшебное слово», которое дает возможность потренироваться в таком непростом деле, как творческая работа по литературе.

Приобретая практические навыки (сочиняя стихи, литературные произведения, участвуя в мероприятиях, конкурсах), дети учатся передавать свои мысли, чувства, переживания, проявляют свои личностные качества.

На занятиях ТО обучающиеся должны научиться показывать свою авторскую позицию, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. Члены объединения должны стать активными участниками общешкольных мероприятий, пропагандировать творческую деятельность, участвовать в различных конкурсах.

Цель ТО, как в целом и литературного образования, состоит в становлении духовного мира человека, создании условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны, края и мира, в постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Реальность современного мира такова, что приходится констатировать беспрестанно снижающийся интерес к чтению, а особенно к поэзии. Чтобы понимать и любить поэзию, человек должен задуматься о смысле всего сущего, вслушаться в музыку слов, выражающую чувства другого человека.

Работа с такого рода текстами не ограничивается чтением, анализом, поиском изобразительно-выразительных средств. Практическая направленность деятельности, несомненно, заинтересует не только традиционных ценителей поэзии – девочек, но и мальчикам позволит проявить свои таланты. Не секрет, что именно мальчики более склонны к самостоятельному художественному творчеству, в то время как девочки предпочитают действовать по готовому образцу.

Новизна программы состоит в том, что она учит развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме. Развивается критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа, стремление к самостоятельности, что соответствует избранным формам и методам освоения материала данной программы.

В процессе деятельности обучающиеся будут отбирать стихотворения, рассказы и сказки собственного сочинения для копилки творческих работ, иллюстрировать их, учиться выразительно читать поэзию и прозу, выступать перед публикой.

Основная цель программы - через знакомство с аспектами писательского мастерства развивать умение создавать стихи, сказки, рассказы, анализировать произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал обучающихся.

Программа ставит следующие задачи:

1. Обучающие:

- * освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- * формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- * развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- * развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

- * воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;
- * формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- * преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;
- * формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Три направления работы:

творческое: сочинение стихов, рассказов, сказок, инсценирование;

просветительское: представление стихов, сказок и рассказов собственного сочинения;

массовое: участие в конкурсах, литературно-музыкальных праздниках, викторинах, олимпиадах.

Определяющее направление в предстоящей работе – научить обучающихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:

- целостный анализ произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение идеи произведения;
- знакомство с различными аспектами писательского мастерства.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 14 лет. Ведущая деятельность этого возраста - личностное общение в процессе общественно-полезной деятельности и обучения.

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю

Программа рассчитана на 68 часов.

Педагогические условия реализации программы:

В основе работы объединения лежит принцип добровольности.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, инсценировки, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие педагогические технологии: проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Ожидаемые результаты к концу обучения.

1. Учащиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размеры стиха.

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- создавать собственные прозаические произведения;

- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются выставки работ обучающихся, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	3	5	8
3.	Три кита литературы: эпос, лирика, драма.	5	4	9
4.	«Лирическое приключение»	15	22	37
5.	«Драматическое приключение»	3	5	8
6.	Литературная игра. Подведём итоги. Выставка творческих работ.	1	2	3
Итого		29	39	68

Содержание занятий.

Тема 1.

Вводное занятие. «Вначале было слово...». История книги. Литература в мире искусств.

Тема 2.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.

«Сказка ложь, да в ней намёк...». Виды сказки, понятие о бродячих сюжетах. Структура сказки. Сказка и живопись.

Праздник «Веер устного народного творчества». Защита проектов «Моя сказка», «Моя колыбельная песня», «Моя пословица», «Моя загадка», «Моя закличка», «Мои иллюстрации к сказкам».

Тема 3.

Три кита литературы: эпос, лирика, драма.

«Эпическое приключение» (понятие эпоса, особенности, жанры). Рассказ. Понятие и особенности жанра. Рассказы о природе, о животных, о семье. Конкурс на лучший пересказ. Как создать рассказ. Понятие о сюжете и композиции

произведения. Конкурс «Юные прозаики». Защита проекта «Мой лучший рассказ».

Тема 4.

«Лирическое приключение» (понятие лирики, особенности, жанры). Басня. Известные баснописцы. **Басни И. А. Крылова. Открытое занятие.**

Конкурс на лучшую инсценировку басни. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Системы стихосложения. Размер стиха. Рифма. «Поход за вдохновением». Поэзия и штампы. Поэзия и живопись. Учимся писать стихи. Игры в рифму. Мои фантазии. Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. Литературная игра «Фигурами да тропами ...». Игра «Что? Где? Когда?». Итоговое занятие по теме «Лирика». Итоговое занятие: «Литературный салон». Защита проекта «Мое лучшее стихотворение».

Тема 5.

«Драматическое приключение» (понятие драмы, особенности, жанры). Понятия диалога, монолога, ремарки. **Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев».**

Открытое занятие. Сказка Метерлинка «Синяя птица».

Тема 6.

Литературная игра.

Ярмарка талантов.

Подведём итоги. Выставка творческих работ.

Список литературы для руководителя ТО.

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 2005г.
2. В.П. Медведев «Изучение лирики в школе М. «Просвещение» 2005г.
3. М.М. Гиршмон «Анализ поэтических произведений АСП, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, М. «Высшая школа 2001 г.»
4. Н. Гордеев, В. Пешков «Тамбовская тропинка к Пушкину».
5. А. И. Ревякин «История русской литературы 19 века». М. «Просвещение» 2001 г.
6. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 2009 г.

Список литературы для обучающихся.

1. Произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Кольцова, О. Мандельштама, С. Есенина, М. Цветаевой, Н. Клюева, К. Бальмонта, С. Клычкова, Л. Толстого, В. Астафьева, М. Пришвина, С. Я. Маршака.
 2. Пьеса Метерлинка «Синяя птица».
 3. Толковый словарь. 4. Краткий словарь литературоведческих терминов.
- «Массовая работа»
1. Массовые мероприятия учебного характера (выпуск газет, участие в конкурсах, концертах).
 2. Мероприятия воспитательного характера (чтение стихов, участие в предметной неделе).
 3. Работа с родителями учащихся (дни открытых дверей).

**Тематическое планирование
Творческого объединения «Волшебное слово»
на 2015-2016 учебный год**

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. «Вначале было слово...». История книги. Литература в мире искусств.	1	1	2
2.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. «Сказка ложь, да в ней намёк...». Виды сказки, понятие о бродячих сюжетах. Структура сказки.	2	2	4
3.	Сказка и живопись.	1	1	2
4.	Праздник «Веер устного народного творчества». Защита проектов «Моя сказка», «Моя колыбельная песня», «Моя пословица», «Моя загадка», «Моя закличка», «Мои иллюстрации к сказкам».		2	2
5.	Три кита литературы: эпос, лирика, драма.	1	1	2
6.	«Эпическое приключение» (понятие эпоса, особенности, жанры).	1		1
7.	Рассказ. Понятие и особенности жанра.	1	1	2
8.	Рассказы о природе, о животных, о семье. Конкурс на лучший пересказ.	1	1	2
9.	Как создать рассказ. Понятие о сюжете и композиции произведения.	1		1
10.	Конкурс «Юные прозаики». Защита проекта «Мой лучший рассказ».		1	1
11.	«Лирическое приключение» (понятие лирики, особенности, жанры).	2		2
12.	Басня. Известные баснописцы.	1		1
13.	Басни И. А. Крылова. Открытое занятие. Конкурс на лучшую инсценировку басни.		1	1
14.	Изобразительно-выразительные средства	3	3	6

	поэтического языка.			
15.	Системы стихосложения.	1	1	2
16.	Размер стиха.	2	4	6
17.	Рифма. «Поход за вдохновением».	2	4	6
18.	Поэзия и штампы.	1	1	2
19.	Поэзия и живопись.	1	1	2
20.	Учимся писать стихи. Игры в рифму. Мои фантазии.	1	1	2
21.	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	1	1	2
22.	Литературная игра «Фигурами да тропами ...»		1	1
23.	Игра «Что? Где? Когда?». Итоговое занятие по теме «Лирика».		2	2
24.	Итоговое занятие: «Литературный салон». Защита проекта «Мое лучшее стихотворение».		2	2
25.	«Драматическое приключение» (понятие драмы, особенности, жанры).	1	1	2
26.	Понятия диалога, монолога, ремарки.	1		1
27.	Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Открытое занятие.		2	2
28.	Сказка Метерлинка «Синяя птица».	1	2	3
29.	Литературная игра. Ярмарка талантов. Подведём итоги. Выставка творческих работ.	1	2	3
	Итого	29	39	68