

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
ХОЛМ-ЖИРКОСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

на 2019- 2020 учебный год

Творческое объединение «Театральная студия»
1 год обучения

Педагог дополнительного образования
Смирнова Елена Сергеевна

Холм-Жирковский
2019

«Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...
Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».
Н. В. Гоголь

Пояснительная записка

Как сделать жизнь детей разнообразной и увлекательной?

Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя в качестве актеров и зрителей?

Таким средством является литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.

Цель программы: развитие личности подростка средствами театрального искусства, развитие актерского мастерства, постановка речи, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле силами искусства.

Задачи:

образовательные:

- приобретение различных умений и навыков в области драматического искусства;

развивающие:

- формирование и развитие интереса к искусству театра, к повышению общекультурного и интеллектуального уровня;

- развитие творческих способностей;

воспитательные:

- воспитание потребности здорового образа жизни;
- формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников;
- создание театрального коллектива.

Результаты изучения курса

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты.

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

Метапредметные результаты.

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты.

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

Дети должны знать и уметь

- Читать выразительно стихи, басни.
- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений.
- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене.
- Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

Содержание программы

Данная программа рассчитана на один учебный год. Программа дает возможность принимать участие в работе кружка детям 11-13 лет и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа имеет два направления – литературное и театральное мастерство. В рамках первого на базе кружка будут организованы литературные вечера, в рамках второго планируются театральные постановки.

Учебный план (68 часов)

№ п/п	Тема
1	<i>Вводное занятие.</i>
2	<i>«Что такое театр?»</i>
3	<i>«Слово и современная сцена».</i>
4	<i>«Игры, упражнения, этюды».</i>
5	<i>«Чтение материала: басен, стихов, сценок».</i>
6	<i>«Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения».</i>
7	<i>«Словесное действие. Упражнения».</i>
8	<i>«Общение. Взаимодействие. Этюды».</i>
9	<i>«Понятие о мизансценировании».</i>
10	<i>«Репетиции. Работа с оформлением».</i>
11	<i>Заключительное занятие.</i>

Содержание программы.

Тема 1: Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).

Тема 2: «Что такое театр?»

Беседы:

«Значение театра, его отличие от других видов искусства».

«Сценическое действие как основа актёрского творчества».

«Первостепенная роль актёра».

Тема 3: «Слово и современная сцена».

а) «Слово в жизни и на сцене».

б) «Дикция в звучащем слове».

в) «Дикция и артикуляционный аппарат».

г) «Артикуляционная гимнастика».

д) «Речевые игры».

Тема 4: «Игры, упражнения, этюды».

а) Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

б) Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.

г) Упражнения на развитие образных представлений.

д) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.

е) Действия с воображаемыми предметами.

ж) Сюжетные этюды на общение без слов.

з) Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.

и) Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

к) Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Тема 5: «Чтение материала: басен, стихов, сценок».

а) Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.

б) Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 6: «Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения».

«Активное отношение к тексту».

Тема 7: «Словесное действие. Упражнения».

«Воздействие текстом на партнёров».

Тема 8: «Общение. Взаимодействие. Этюды».

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Тема 9: «Понятие о мизансценировании».

Мизансценирование сценок, басен.

Тема 10: «Репетиции. Работа с оформлением».

а) Освоение элементов оформления, реквизита.

б) Понятие о выгородке той или иной постановки.

Тема 11: Заключительное занятие.

а) Подведение итогов.

б) Анкетирование.

Прогоны: Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания.

Подготовка к показу: Подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.

Обсуждение спектакля со зрителями сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.