

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА »
ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДЕНА
Директор Дома творчества
Ж.Н. Ананьева
« 24 » декабря 2015г.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СВОИМИ РУКАМИ»

Творческого объединения «Своими руками»

Программа принята на Педагогическом Совете

Протокол от «24» декабря 2015г. № 2

Возраст обучающихся: 11 – 14 лет

Педагог дополнительного образования
– Васильева Наталья Валерьевна

Срок реализации: 3 года

Холм-Жирковский

2015

Пояснительная записка

В последнее время при воспитании подрастающего поколения указывается на необходимость улучшения художественного образования и эстетического воспитания обучающихся. Эстетическое и художественное воспитание в данном случае осуществляется непосредственно в процессе изготовления изделий. Основу данного курса «Своими руками» составляет процесс изучения основ декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, уходящей с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой – непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества.

Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несет людям свет красоты и добра. Художественное творчество, прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связи поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей Родине. Соприкасаясь с миром искусства, и тем более создавая произведения искусства своими руками, дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты.

В процессе обучения перед обучающимися раскрывается система миропонимания, выработанная нашими предками, секреты народной мудрости. Рукоделие развивает в учениках трудолюбие, аккуратность, образное мышление, творческое воображение. Кроме того, занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из рукоделия и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, учащиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. В этом заключается практическое значение программы.

Цели: Развитие личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

Основные задачи:

- трудовое и эстетическое воспитание детей;
- привитие им интереса и любви к декоративно-прикладному искусству;
- развитие индивидуальных способностей каждого ребёнка.
- показать самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры; научить понимать художественный язык народного искусства;
- воспитывать у обучающихся добрые, нравственные, семейные и патриотические чувства;

- раскрыть перед обучаемыми социальную роль изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;
- сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, истории, культуре, традициям.
- формировать образное мышление, творческое воображение, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения и изучения народного искусства;
- умение применять подручные материалы,
- воспитать трудолюбие, навыки культуры и труда.

Обучающиеся должны знать и уметь:

- Основные виды и особенности декоративно-прикладного искусства
- Историю возникновения декоративно-прикладного искусства
- Виды и свойства тканей, ниток и других материалов.
- Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки ткани, клеенки и других материалов.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить готовое изделие.
- Правила общения.
- Правила безопасности труда.
- Правила личной гигиены.

Данная программа составлена на основе возрастных, психолого-педагогических и физических возрастных особенностей детей (возраст обучающихся 11-14 лет). При разработке программы учитывались все современные требования к программам дополнительного образования. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Программа рассчитана на 3 года и включает в себя познание основ декоративно-прикладного искусства.

На занятиях рукоделия обучаемые получают знания, умения и навыки в данной области, красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из разных материалов, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами, нитками, иглой. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и

жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Занятия предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип природосообразности - опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития,
- принцип гуманизации – ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог,
- принцип целостности – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса,
- принцип культуросообразности - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Основные методы работы:

- дидактические (рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация)
- эмоциональной поддержки,
- анализа и самоанализа,
- создание проблемных ситуаций,
- исследование,
- инструктаж.

Психологическое обеспечение программы творческого объединения включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на занятиях;
- создание условий для продуктивной работы мышления и воображения;
- пробуждение творческого воображения у обучающихся к практической деятельности;
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

Учебный план творческого объединения «Своими руками».

№	Название темы	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
Первый год обучения				
1	<i>Вводное занятие</i>	1	-	1
2	<i>Художественное конструирование из бумаги</i>			
	Квиллинг	7	16	23
	Торцевание салфетками	5	13	18
3	<i>Русская народная игрушка</i>			
	Тряпичная кукла	5	13	18
4	<i>Аппликация и её виды</i>	3	5	8
Второй год обучения				
1	<i>Вводное занятие</i>	1	-	1
2	<i>Вышивка</i>	7	25	32
3	<i>Тестопластика</i>	2	12	14
4	<i>Бисероплетение</i>	5	34	39
5	<i>Аппликация и её виды</i>	6	42	48
Третий год обучения				
1	<i>Вводное занятие</i>	1		1
2	Декупаж	8	12	20
3	Макраме	6	12	18
4	Роспись по дереву	4	10	14
5	<i>Аппликация и её виды</i>	5	10	15

Литература:

1. Тряпичные куклы. Т.М.Ткачу. – М.: АСТ. Донецк: Сталкер, 2008.
2. Аппликация. Л. Каченаускайте. – М.: АСТ. Донецк: Сталкер, 2008.
3. Вышивка. Е.В. Данкевич. – М.: АСТ.СПб.: Сова, 2009.
4. Вышивка лентами. Е.В. Данкевич. - М.: АСТ.СПб.: Сова, 2009.
5. Макраме. В.А. Федотова, В.И. Федотов. - М.: АСТ. Донецк: Сталкер, 2008.
6. Мягкая игрушка. Н.О. Чурзина. - М.: АСТ.СПб.: Сова, 2007.
7. Модный декупаж. А.А. Зайцева.- ООО «АСТ –ПРЕСС КНИГА», 2011
8. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. С. Букина, М. Букин. – Ростов-на-Дону, 2010
9. Бисер. Практическое руководство. Е.Артамонова. М.: Эксмо, 2005
- 10.Оригами. Анна Эм. – Минск: Харвест, 2008

Тематическое планирование творческого объединения
«Своими руками». 1-ый год обучения.

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Теоретические	Практические	Всего
1		Вводное занятие (задачи, планирование, оборудование, общие правила безопасности).	1	-	1
2		Художественное конструирование из бумаги.	1	-	1
3,4		Квиллинг. Основы работы.	1	1	2
5,6		Практика создания основных элементов квиллинга.	1	1	2
7,8		Практика создания основных элементов хастинга.	1	1	2
9,10		Практика создания элементов объёмного квиллинга.	1	1	2
11		Создание цветов в технике квиллинг.	-	1	1
12,13		Создание насекомых, птиц и зверей в технике квиллинг.	1	1	2
14,15		Детские персонажи из элементов квиллинга.	1	1	2
16,17		Практикум по созданию готовых работ.	-	2	2
18,19		Практикум по созданию готовых работ.	-	2	2
20,21		Практикум по созданию готовых работ.	-	2	2
22,23		Практикум по созданию готовых работ.	-	2	2
24		Торцевание салфетками. Основы работы.	1	-	1
25		Торцевание салфетками. Выбор основы.	1	-	1
26,27		Практика создания основных элементов торцевания.	1	1	2
28,29		Практика создания основных элементов торцевания.	1	1	2
30,31		Выбор композиции и её подготовка к работе.	1	1	2
32,33		Работа над композицией.	-	2	2

34,35		Работа над композицией.	-	2	2
36,37		Работа над композицией.	-	2	2
38,39		Работа над композицией.	-	2	2
40,41		Работа над композицией.	-	2	2
42,43		Кукла и её история.	2	-	2
44,45		Кукла для колыбельки, кукла Пеленашка.	1	1	2
46,47		Куклы – мартинички, карандаши-человечки.	1	1	2
48,49		Куклы из кружков.	1	1	2
50,51		Изготовление куклы по выбору.	-	2	2
52,53		Изготовление куклы по выбору.	-	2	2
54,55		Изготовление куклы по выбору.	-	2	2
56,57		Изготовление куклы по выбору.	-	2	2
58,59		Изготовление куклы по выбору.	-	2	2
60		Аппликация. Техника выполнения.	1	-	1
61		Этапы выполнения аппликации.	1	-	1
62,63		Аппликация из волокнистых материалов.	1	1	2
64,65		Изготовление аппликации из волокнистых материалов на твёрдой основе.	-	2	2
66,67		Изготовление аппликации из волокнистых материалов на твёрдой основе.	-	2	2
68		Итоговое занятие.		1	1

Тематическое планирование творческого объединения
«Своими руками». 2-ой год обучения.

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Теоретически	Практически	Всего
1		Вводное занятие (задачи, планирование, оборудование, общие правила безопасности).	1	-	1
2		Искусство вышивки (крест). Инструменты и приспособления для вышивания.	1	-	1
3,4		Вышивка крестом. Простой крест. Двойной крест (болгарский).	1	1	2
5,6		Стебельчатый шов. Условные обозначения.	1	1	2
7,8		Практикум по созданию готовых работ.	1	1	2
9,10,11, 12,13,14, 15,16,17, 18		Практикум по созданию готовых работ.	-	10	10
19		Вышивка лентами. Инструменты и приспособления для вышивания.	1	-	1
20,21		Подготовка к работе с лентами.	1	1	2
22,23		Виды швов и элементов при работе с лентами	1	1	2
24,25,26, 27,28,29, 30,31,32, 33		Практикум по созданию готовых работ.	-	10	10
34,35		Тестопластика. История развития. Материалы и приспособления для изготовления изделий из солёного теста.	1	1	2
36,37		Основные способы и приёмы работы с тестом.	1	1	2

38,39,40, 41,42,43, 44,45,46, 47		Составление эскиза композиций и их изготовление	-	10	10
48		История бисера и его применение.	1	-	1
49		Теоретические вопросы бисероплетения.	1	-	1
50,51,52		Техника бисероплетения.	1	2	3
53,54		Изготовление изделий с плоскими деталями.	1	1	2
55,56,57, 58,59,60, 61,62,63, 64		Выбор изделия с плоскими деталями и его выполнение.	-	10	10
65,66		Изготовление объёмных фигурок из бисера.	1	1	2
67,68,69, 70,71,72, 73,74,75, 76		Выбор объёмного изделия и его выполнение.	-	10	10
77,78,79, 80,81,82, 83,84,85, 86		Выбор фигуры из бусинок и его выполнение.	-	10	10
87		Аппликация. Техника выполнения.	1	-	1
88		Этапы выполнения аппликации.	1	-	1
89,90		Аппликация из волокнистых материалов.	1	1	2
91,92		Изготовление аппликаций из волокнистых материалов на твёрдой и мягкой основах.	1	1	2
93,94		Выбор композиции из волокнистых материалов на твёрдой основе и её изготовление.	-	2	2
95,96,97, 98,99, 100		Работа над композицией.	-	6	6

101,102		Выбор композиции из волокнистых материалов на мягкой основе и её изготовление.		2	2
103,104, 105,106, 107,108		Работа над композицией.	-	6	6
109,110		Аппликация из ткани. Изготовление аппликаций из ткани на твёрдой и мягкой основах.	1	1	2
111,112, 113,114, 115,116		Выбор композиции из ткани на твёрдой основе и её изготовление.	-	6	6
117,118, 119,120, 121,122		Выбор композиции из волокнистых материалов на мягкой основе и её изготовление.	-	6	6
123,124		Лоскутная пластика. История и традиции.	1	1	2
125		Сшивание лоскутков вручную.	-	1	1
126		Сшивание лоскутков на швейной машинке	-	1	1
127,128, 129,130, 131,132		Выбор композиции из лоскутков и её изготовление.	-	6	6
134,134		Итоговое занятие.	-	2	2

Тематическое планирование творческого объединения
«Своими руками». 3-ий год обучения.

№ занятия	Дата	Содержание занятия	Теоретически	Практически	Всего
1		Вводное занятие (задачи, планирование, оборудование, общие правила безопасности).	1	-	1
2		Техника декупаж	1	-	1
3,4		Инструменты и материалы. Основа для декупажа	1	1	2
5		Подготовка основы для декупажа	1	-	1
6		Подготовка картинок для декупажа	1	-	1
7		Создание фона	1	-	1
8		Наклеивание картинок на основу (2 способа)	1	-	1
9		Приёмы состаривания поверхности основы.	1	-	1
10		Окончательная отделка изделия	1	-	1
11		Выбор композиции, подготовка к работе (по выбору)	-	1	1
12,13		Изготовление работы (по выбору уч-ся)	-	2	2
14,15		Изготовление работы (по выбору уч-ся)	-	2	2
16,17		Изготовление работы (по выбору уч-ся)	-	2	2
18,19		Изготовление работы (по выбору уч-ся)	-	2	2
20,21		Изготовление работы (по выбору уч-ся)	-	2	2
22		Макраме. История.	1	-	1
23		Инструменты и материалы для макраме	1	-	1
24		Выбор изделия	1	-	1
25		Подготовка композиции к работе	1	-	1
26,27		Работа с изделием	2	-	2
28,29		Работа с изделием	-	2	2
30,31		Работа с изделием	-	2	2
32,33		Работа с изделием	-	2	2
34,35		Работа с изделием	-	2	2
36,37		Работа с изделием	-	2	2
38,39		Работа с изделием	-	2	2
40,41		Мезенская роспись. История. Мезенские прописи.	2	-	2
42,43		Узоры мезенской росписи	2	-	2
44,45		Узоры мезенской росписи (ленточный орнамент)	-	2	2

46,47		Узоры мезенской росписи (узоры в прямой клетке)	-	2	2
48,49		Узоры мезенской росписи	-	2	2
50,51		Узоры мезенской росписи	-	2	2
52,53		Узоры мезенской росписи	-	2	2
54		Аппликация. Техника выполнения.	1	-	1
55		Этапы выполнения аппликации из ткани.	1	-	1
56		Аппликация из лоскутков. История возникновения.	1	-	1
57		Сшивание лоскутков вручную и на швейной машинке	1	-	1
58,59		Выбор композиции из лоскутков и её изготовление	1	1	2
60,61		Изготовление композиции (лоскутная пластика)	-	2	2
62,63		Изготовление композиции (лоскутная пластика)	-	2	2
64,65		Изготовление композиции (лоскутная пластика)	-	2	2
66,67		Изготовление композиции (лоскутная пластика)	-	2	2
68		Изготовление композиции (лоскутная пластика). Итоговое занятие	-	1	1