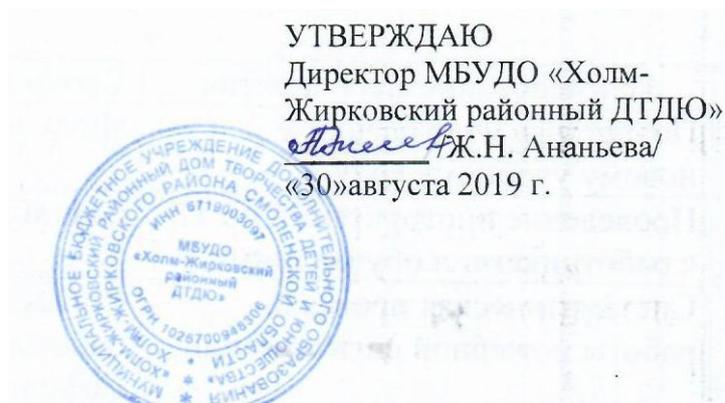


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
ХОЛМ-ЖИРКОСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛЫЕ БУСИНКИ»**

на 2019- 2020 учебный год

Творческое объединение «**Рукоделие**»
2 год обучения

Педагог дополнительного образования
Муравьева Елена Ивановна

Пояснительная записка

В наше время очень ценятся изделия, выполненные своими руками, в которые вкладывается вдохновение и душевное тепло. Именно такие неповторимые изделия можно сделать из бисера своими руками. Отличительная особенность любого художественного изделия из бисера – это оригинальность авторского замысла, художественный вкус, мастерство исполнения, цветовая гамма. Главным критерием при оценке изделия-это синтез красоты и функциональность. Данная рабочая направлена на приобщение обучающихся к старинному и прекрасному искусству-бисероплетению. Занятия бисероплетением влияют на развитие художественного вкуса, самовыражению, совершенствуют творческие способности, приобщают к русской национальной культуре, дают большие познания в области цветоведения, развивают память, внимательность, моторику рук, усидчивость, дают возможность работать сообща, коллективно, создавая художественные панно, а также выполнять украшения и сувениры для себя и своих знакомых. Эти занятия в целом влияют на становление личности ребенка, на развитие его художественно – эстетических способностей.

Данная программа направлена не только на приобретение знаний, навыков и умений, а также на становление личности. Занятия развивают любовь к русской национальной культуре, традициям, одежде.

Цель:

1. Научить учащихся читать схемы бисерных изделий и выполнять по ним творческие работы.
2. Научить работать с бисером и бусинами различного вида.
3. Развивать художественно-эстетический вкус, познакомить с основами цветоведения.
4. При выполнении совместных творческих работ воспитывать чувство взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.
5. Участвовать в фестивалях, конкурсах, выставках.

Основные задачи:

Образовательные: углубить знания истории возникновения бисера, бисероплетения, познакомить с работами известных модельеров, которые используют изделия из бисера.

Воспитательные: воспитывать организованность, усидчивость, внимание, чувство взаимопомощи и коллективизма, привить творческие навыки.

Развивающие: развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, моторику рук, цветоощущение, самовыражение, творческую активность.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности оплетения;
- приемы оплетения;
- особенности работы со стеклярусом;
- о народных обычаях и традициях;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- об истории и культуре народного костюма;
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию из бисера, схему;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- определять элементы народного костюма;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- доводить работу до конца;

- работать и общаться в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

Режим занятий:

Общее количество часов в год -204ч.

Количество часов в неделю -6ч.

Периодичность в неделю -3 раз.

Продолжительность занятия -2 часа.

Занятия представляют собой блоки теоретического и практического характера. На занятиях обучающиеся выполняют коллективные и индивидуальные творческие работы.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Универсальные учебные действия:

Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить *три вида личностных действий*:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;
- нравственно - этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция - внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия: моделирование

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков
- синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
- управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

I. Промежуточный контроль

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
4. Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Диагностика результативности прохождения образовательной программы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, выполнения расчетов, схем, чертежей, путем опроса во время учебных занятий. Путем наблюдения за детьми на учебных занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к бисероплетению. Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь позволяют, самовыражаться, самоутвердиться.

Необходимые материалы и инструменты:

1. Бисер, бусины, стеклярус, рубленый бисер, фурнитура.
2. Проволока для работы бисером или бусинами.
3. Леска
4. Иглы – специальные для бисера (тонкие с длинным ушком)
5. Подушечки для игл, лоскут ткани или плоская коробочка для бисера.
6. Ножницы.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Т ч.	П ч.	В ч.
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Материаловедение.	2		2
3.	Основы композиции и цветоведения.	2	4	6
4.	Объемное плетение на проволоке: - основные приемы бисероплетения; - объемные игрушки из бисера и бусинок; - бонсаи; - объемные миниатюрные композиции на проволоке. - творческая мастерская	2 6 6 2 2	6 16 22 8 8	8 22 28 10 10
5.	Плетение на леске и армированной нити: - основные приемы бисероплетения;	2	4	6

	- заколки для волос;	2	10	12
	- салфетка;	4	10	14
	- пасхальное яйцо;	6	10	16
	- изготовление работ по желанию.		24	24
6.	Метод низания дугами (французская техника)	1	7	8
	- изготовление цветов по французской технике плетения	6	22	28
7.	Творческая мастерская			6
8.	Итоговое занятие.	2		2

Итого: 204

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата	примечание
1	Вводное занятие	2			
2	Материаловедение	2			
3	Основы композиции	2			
4	Основы композиции и цветоведения.	2			
5	Основы композиции и цветоведения.	2			
6	Основные приемы объемного бисероплетения.	2			
7	Основные приемы объемного бисероплетения.	2			
8	Основные приемы объемного бисероплетения.	2			
9	Основные приемы объемного бисероплетения.	2			
10	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Мышка	2			
11	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Мышка	2			
12	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Мышка	2			
13	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Зайчик	2			
14	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Зайчик	2			
15	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Зайчик	2			
16	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Зайчик	2			
17	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Черепаха	2			
18	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Черепаха	2			
19	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Черепаха	2			
20	Объемные игрушки из бисера и бусинок. Черепаха	2			
21	Бонсаи	2			
22	Бонсаи	2			
23	Бонсаи	2			
24	Бонсаи	2			
25	Бонсаи	2			
26	Бонсаи	2			
27	Бонсаи	2			
28	Бонсаи	2			
29	Бонсаи	2			
30	Бонсаи	2			
31	Бонсаи	2			
32	Бонсаи	2			
33	Бонсаи	2			
34	Бонсаи	2			
35	Объемные миниатюрные композиции на проволоке	2			
36	Объемные миниатюрные композиции на проволоке	2			
37	Объемные миниатюрные композиции на проволоке	2			
38	Объемные миниатюрные композиции на проволоке	2			
39	Объемные миниатюрные композиции на проволоке	2			
40	Творческая мастерская	2			

41	Творческая мастерская	2			
42	Творческая мастерская	2			
43	Творческая мастерская	2			
44	Творческая мастерская	2			
45	Плетение на леске и армированной нити. Основные приемы	2			
46	Основные приемы плетения	2			
47	Основные приемы плетения	2			
48	Заколка для волос	2			
49	Заколка для волос	2			
50	Заколка для волос	2			
51	Заколка для волос	2			
52	Заколка для волос	2			
53	Заколка для волос	2			
54	Салфетка	2			
55	Салфетка	2			
56	Салфетка	2			
57	Салфетка	2			
58	Салфетка	2			
59	Салфетка	2			
60	Салфетка	2			
61	Пасхальное яйцо	2			
62	Пасхальное яйцо	2			
63	Пасхальное яйцо	2			
64	Пасхальное яйцо	2			
65	Пасхальное яйцо	2			
66	Пасхальное яйцо	2			
67	Пасхальное яйцо	2			
68	Пасхальное яйцо	2			
69	Изготовление работ по желанию.	2			
70	Изготовление работ по желанию.	2			
71	Изготовление работ по желанию.	2			
72	Изготовление работ по желанию.	2			
73	Изготовление работ по желанию.	2			
74	Изготовление работ по желанию.	2			
75	Изготовление работ по желанию.	2			
76	Изготовление работ по желанию.	2			
77	Изготовление работ по желанию.	2			
78	Изготовление работ по желанию.	2			
79	Изготовление работ по желанию.	2			
80	Изготовление работ по желанию.	2			
81	Метод низание дугами (французская техника)	2			
82	Метод низание дугами (французская техника)	2			
83	Метод низание дугами (французская техника)	2			
84	Метод низание дугами (французская техника)	2			
85	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
86	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
87	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
88	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
89	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
90	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
91	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
92	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
93	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			

94	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
95	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
96	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
97	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
98	Изготовление цветов по французской технике плетения.	2			
99	Творческая мастерская	2			
100	Творческая мастерская	2			
101	Творческая мастерская	2			
102	Итоговое занятие	2			
Итого		204			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ (2 ч.)

Материалы и инструменты для бисероплетения. Повторение их основных свойств. Способы перевода рисунка на бархатную ткань для вышивки бисером, бусинами.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, стразы, блески, нити, леска, застежки, ткань – бархат, флизелин, картон, калька.

Инструменты: иглы, ножницы, маркер.

3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (6 ч.)

Теоретические сведения. Повторение понятий: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Повторение основных и составных цветов. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практическая работа. Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

4. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

4.1 ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ОБЪЕМНОГО БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (8 ч.)

Теоретические сведения. Повторение основных приёмов бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: ножницы.

4.2 ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА И БУСИНОК (22 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: ножницы.

4.3 БОНСАИ (28 ч.)

Теоретические сведения. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

4.4 ОБЪЁМНЫЕ МИНИАТЮРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ПРОВОЛОКЕ (10 ч.)

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

4.5 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (10 ч.)

Изготовление работ по самостоятельно составленным эскизам, по желанию.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус.

Инструменты: проволока, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5. ПЛЕТЕНИЯ НА ЛЕСКЕ

5.1 ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (6 ч.)

Теоретические сведения. Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, армированная нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.2 ЗАКОЛКИ ДЛЯ ВОЛОС (12 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

Практическая работа. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, армированная нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.3 САЛФЕТКА (14 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

Практическая работа. Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, армированная нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.4 ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО (16 ч.)

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и

соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, армированная нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

5.5 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (24 ч.)

Теоретические сведения. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают эскизы и схемы изделий.

Практическая работа. Изготовление работ.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, армированная нить, леска, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

6.МЕТОД НИЗАНИЯ ДУГАМИ (Французская техника) (8 ч.)

Изготовление цветов по французской технике плетения (28 ч.)

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.