

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
ХОЛМ-ЖИРКОСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЁЛЫЕ БУСИНКИ»**

на 2019- 2020 учебный год

Творческое объединение «**Рукоделие**»  
1 год обучения

Педагог дополнительного образования  
Муравьева Елена Ивановна

### **Пояснительная записка**

В наше время народное искусство возрождается. С каждым годом увеличивается количество людей, заинтересованных в том, чтобы научиться народному ремеслу.

Программа «Веселые бусинки» охватывает различные направления работы с бисером: плетение на леске, цветов, игрушек на тонкой обмоточной проволоке.

Образовательная программа творческого объединения «Рукоделие» реализует художественное направление.

Актуальность выбора определена следующими факторами:

**Цель программы** - познакомить обучающихся с технологическими операциями бисероплетения, развивать интерес детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма.

Во время занятий дети, которым легче удастся усвоить практические навыки, помогают другим детям.

**Задачи программы:**

воспитание и развитие способности эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;

развивать у обучающихся усидчивость, трудолюбие, терпение;

вооружить обучающихся практическими умениями и навыками качественного выполнения работы;

развивать способности к самообразованию.

Данная программа разработана для обучающихся 7-8 лет, 136 часа занятий (2 раза в неделю по 2 часа)

**План проведения занятий:**

Вводный инструктаж к началу работы.

Особенности выполнения изделия.

Беседа.

Подбор материала для выполнения работы.

Практическое выполнение изделия. Оформление.

Представление изделия.

**Актуальность выбора определена следующими факторами:**

Всё, что окружает человека, за исключением творений самой природы, создано на протяжении тысячелетий руками человека. Наша планета похожа на гигантский фантастический музей вечности, главными экспонатами которого является вдохновение, работа, мастерство. Для того, чтобы украсить свой дом, можно сделать что-нибудь своими руками. Например, цветы, деревья, украшения или панно, сплетенные из бисера.

Плетение из бисера способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию мелкой моторики рук.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество обучающегося и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

**Универсальные учебные действия:**

**Личностные действия** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить *три вида личностных действий*:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

- смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;

- нравственно - этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

**Регулятивные действия** обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция - внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

**Познавательные универсальные действия** включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия: моделирование

*Логические универсальные действия:*

- анализ объектов с целью выделения признаков
- синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

*Постановка и решение проблемы:*

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

**Коммуникативные действия** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
- управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся должны знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;

особенности техники ажурного плетения;  
что такое «декоративно-прикладное искусство»  
несколько видов декоративно-прикладного искусства;  
знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;  
методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;  
комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Обучающиеся должны уметь:

правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;  
определять номер бусины;  
отличать теплые и холодные цвета;  
находить цветовой контраст;  
пользоваться основными законами композиции;  
закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;  
читать схемы украшений;  
отличать по схемам технику исполнения;  
выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, плетение на проволоке);  
выполнить бисерную бахрому;  
правильно организовать свое рабочее место;  
доводить начатую работу до конца;  
работать в коллективе;  
радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;  
обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

#### **Диагностика результативности прохождения образовательной программы**

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, выполнения схем, чертежей, путем опроса во время учебных занятий. Путем наблюдения за детьми на учебных занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к бисероплетению. Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей.

#### **Промежуточный контроль**

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку уровня усвоения теоретических знаний
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
4. Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

#### **II. Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Форма подведения итогов: Подведение итогов работы проводится в конце учебного года (выставки, итоговое занятие). На протяжении года также проводить тематические выставки к различным праздникам.

Методическое обеспечение.

- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки;
- нитки, леска, иголки для бисера тонкие;
- картон, кожа и др.;

- ножницы;
- клеи «Момент», ПВА;
- проволока тонкая;
- предметы для отделки.

### Учебно-тематический план

| №  | Тема занятия                                                                                                                                                                                       | Т ч.                  | П ч.                    | В ч.                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие.                                                                                                                                                                                   | 2                     |                         | 2                         |
| 2. | Материаловедение.                                                                                                                                                                                  | 2                     |                         | 2                         |
| 3. | Основы композиции и цветоведения.                                                                                                                                                                  | 6                     |                         | 6                         |
| 4. | Техника бисероплетения на проволоке:<br>- основные приемы бисероплетения;<br>- цветы из бисера;<br>- плоские фигурки животных;<br>- панно из бисера по мотивам сказок.<br>- творческая мастерская. | 2<br>1<br>3<br>3<br>4 | 4<br>9<br>7<br>15<br>16 | 6<br>10<br>10<br>18<br>20 |
| 5. | Плетение на леске:<br>- основные приемы бисероплетения;<br>- комплект украшений;<br>- творческая мастерская.<br>Русское народное декоративно-прикладное искусство.                                 | 6<br>4<br>4<br>6      | 10<br>16<br>20          | 16<br>20<br>24<br>6       |
| 6. | Итоговое занятие.                                                                                                                                                                                  | 2                     |                         | 2                         |

Итого: 136

### Календарно-тематический план

| №  | Тема занятия                                             | Кол-во часов | Планируемая дата | Фактическая дата | примечание |
|----|----------------------------------------------------------|--------------|------------------|------------------|------------|
| 1  | Вводное занятие                                          | 2            |                  |                  |            |
| 2  | Материаловедение                                         | 2            |                  |                  |            |
| 3  | Основы композиции                                        | 2            |                  |                  |            |
| 4  | Основы композиции и цветоведения.                        | 2            |                  |                  |            |
| 5  | Основы композиции и цветоведения.                        | 2            |                  |                  |            |
| 6  | Основы композиции и цветоведения.                        | 2            |                  |                  |            |
| 7  | Основные приемы бисероплетения.                          | 2            |                  |                  |            |
| 8  | Основные приемы бисероплетения.                          | 2            |                  |                  |            |
| 9  | Основные приемы бисероплетения.                          | 2            |                  |                  |            |
| 10 | Параллельная техника плетения (цветочки)                 | 2            |                  |                  |            |
| 11 | Параллельная техника плетения (цветочки)                 | 2            |                  |                  |            |
| 12 | Параллельная техника плетения (листочки)                 | 2            |                  |                  |            |
| 13 | Параллельная техника плетения (листочки)                 | 2            |                  |                  |            |
| 14 | Параллельная техника плетения (сборка букета)            | 2            |                  |                  |            |
| 15 | Параллельная техника плетения (рыбка)                    | 2            |                  |                  |            |
| 16 | Параллельная техника плетения (ящерица)                  | 2            |                  |                  |            |
| 17 | Игольный способ плетения (паук)                          | 2            |                  |                  |            |
| 18 | Петельный способ плетения (бабочка)                      | 2            |                  |                  |            |
| 19 | Божья коровка                                            | 2            |                  |                  |            |
| 20 | Плетение панно из бисера по мотивам сказки Муха-Цокотуха | 2            |                  |                  |            |
| 21 | Комарик, фонарик, сабля                                  | 2            |                  |                  |            |
| 22 | Паук                                                     | 2            |                  |                  |            |
| 23 | Паутина, стрекоза                                        | 2            |                  |                  |            |
| 24 | Блошка                                                   | 2            |                  |                  |            |
| 25 | Жук                                                      | 2            |                  |                  |            |
| 26 | Бабочка, оса                                             | 2            |                  |                  |            |

|       |                                         |     |  |  |  |
|-------|-----------------------------------------|-----|--|--|--|
| 27    | Бабушка пчела                           | 2   |  |  |  |
| 28    | Самовар, чайник                         | 2   |  |  |  |
| 29    | Оформление работ                        | 2   |  |  |  |
| 30    | Творческая мастерская                   | 2   |  |  |  |
| 31    | Творческая мастерская                   | 2   |  |  |  |
| 32    | Творческая мастерская                   | 2   |  |  |  |
| 33    | Творческая мастерская                   | 2   |  |  |  |
| 34    | Творческая мастерская                   | 2   |  |  |  |
| 35    | Основные приемы плетения на леске       | 2   |  |  |  |
| 36    | Основные приемы плетения на леске       | 2   |  |  |  |
| 37    | Основные приемы плетения на леске       | 2   |  |  |  |
| 38    | Знакомство с техниками плетения цепочек | 2   |  |  |  |
| 39    | Плетения цепочек (простая)              | 2   |  |  |  |
| 40    | Плетения цепочек (с пупырышками)        | 2   |  |  |  |
| 41    | Плетения цепочек (с пупырышками)        | 2   |  |  |  |
| 42    | Плетения цепочек (с петельками)         | 2   |  |  |  |
| 43    | Плетения цепочек (с петельками)         | 2   |  |  |  |
| 44    | Плетения цепочек (с бугорками)          | 2   |  |  |  |
| 45    | Плетения цепочек (в крестик)            | 2   |  |  |  |
| 46    | Выполнение цепочек по схеме             | 2   |  |  |  |
| 47    | Выполнение цепочек по схеме             | 2   |  |  |  |
| 48    | Изготовление украшений. Браслет         | 2   |  |  |  |
| 49    | Изготовление украшений. Браслет         | 2   |  |  |  |
| 50    | Изготовление украшений. Браслет         | 2   |  |  |  |
| 51    | Изготовление украшений. Браслет         | 2   |  |  |  |
| 52    | Изготовление украшений. Броши.          | 2   |  |  |  |
| 53    | Изготовление украшений. Броши.          | 2   |  |  |  |
| 54    | Изготовление украшений. Броши.          | 2   |  |  |  |
| 55    | Изготовление украшений. Броши.          | 2   |  |  |  |
| 56    | Изготовление украшений. Колье.          | 2   |  |  |  |
| 57    | Изготовление украшений. Колье.          | 2   |  |  |  |
| 58    | Изготовление украшений. Колье.          | 2   |  |  |  |
| 59    | Изготовление украшений. Колье.          | 2   |  |  |  |
| 60    | Изготовление украшений. Колье.          | 2   |  |  |  |
| 61    | Изготовление украшений. Колье.          | 2   |  |  |  |
| 62    | Изготовление украшений. Колье.          | 2   |  |  |  |
| 63    | Изготовление украшений по желанию.      | 2   |  |  |  |
| 64    | Изготовление украшений по желанию.      | 2   |  |  |  |
| 65    | Изготовление украшений по желанию.      | 2   |  |  |  |
| 66    | Изготовление украшений по желанию.      | 2   |  |  |  |
| 67    | Изготовление украшений по желанию.      | 2   |  |  |  |
| 68    | Итоговое занятие                        | 2   |  |  |  |
| Итого |                                         | 136 |  |  |  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Смоленской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

### 2. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ (2 ч.)

Теоретические сведения. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

Материалы: бисер, бусины, рубка, стеклярус, стразы, блестки, нити, леска.

Инструменты: бисерные иглы, ножницы.

Различные дополнительные приспособления для бисероплетения: воск, клей ПВА, игольница, ткань-салфетка, калька для зарисовки схем.

Знакомство с устройством станка для плетения бисерных работ. Подготовка станка к работе.

### 3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (6 ч.)

Теоретические сведения. Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практическая работа. Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

### 4. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

#### 4.1 ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (6 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Знакомство со схемами и их зарисовка.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: ножницы.

#### 4.2 ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (10 ч.)

Теоретические сведения. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе.

Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока, ткань.

Инструменты: проволока, ножницы.

Зрительный ряд: украшения – образцы, схемы изделий.

#### 4.3 ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ (10 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: проволока, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

#### 4.4 ПАННО ИЗ БИСЕРА ПО МОТИВАМ СКАЗОК (18 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, проволока.

Инструменты: проволока, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

#### 4.5 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (20 ч.)

Изготовление работ по самостоятельно составленным эскизам, по желанию.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус.

Инструменты: проволока, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

## 5. ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ

### 5.1 ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (16 ч.)

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

### 5.2 КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ (20 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, леска, нить, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

### 5.3 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (24 ч.)

Изготовление работ по самостоятельно составленным эскизам, по желанию.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, ткань.

Инструменты: иглы, нить, леска, ножницы.

Зрительный ряд: образцы, схемы изделий.

### 5.4 РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч.)

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Роль народных промыслов в современной жизни. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Зрительный ряд: репродукции с изображением произведений народных промыслов; репродукции с изображением русского народного костюма, народных костюмов по губерниям (Московская, Нижегородская, Орловская, Смоленская, Тульская).

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки.

### ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.