

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
ХОЛМ-ЖИРКОСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

на 2019- 2020 учебный год

Творческое объединение «Эстрадное пение»  
3 год обучения

Педагог дополнительного образования  
Шерихова Надежда Валерьевна

## Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный слух – одна из основных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты; оказывает лечебно-оздоровительный эффект.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ребенке самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе.

**Эстрадное пение** занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

**Рабочая программа «Эстрадное пение» художественной направленности, ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению, обучающимся третий год.**

Особенность программы «Эстрадное пение» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительного мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле; развивают эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста.

Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, что способствует приобретению творческого опыта.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

**Цель:** расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

**Задачи:**

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

#### **Содержание учебного материала**

В течение третьего года обучения учащиеся должны: петь распевки в различных темпах, выполнять упражнения на развитие певческого дыхания. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных

в мелодических последовательностях в объеме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантिलенты. Продолжаем работу над совершенствованием актерских навыков, раскрытием образа.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

#### **Учебно-тематический план**

Тема занятия	Общее количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2. Певческая установка.	2	4	6
3. Певческое дыхание. Опора звука.	4	22	26
4. Звукообразование и голосоведение.	2	26	28
5. Дикция и артикуляция.	4	18	22
6. Формирование качества звука. Интонация.	6	22	28
7. Выразительность исполнения.	2	18	20
8. Сценическая культура певца-вокалиста.	6	14	20
9. Пение произведений.		72	72
10. Текущий контроль.	1	5	6
11. Итоговый контроль.	1	3	4
12. Участие в концертных программах, конкурсах.		38	38
Итого:	29	243	272

## Содержание курса

**Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в учреждении, на дороге.

**Тема 2: Певческая установка.** Посадка вокалиста; положение корпуса, головы; Навыки пения сидя и стоя.

**Тема 3: Певческое дыхание. Опора звука.** Упражнение для укрепления *мышц брюшного пресса*; упражнение для отработки *низкого вдоха* (на активных мышцах вдоха и выдоха); задержка дыхания на время, сначала время минимальное, а потом постепенно увеличивается время задержки дыхания (усложнённое).

**Тема 4: Звукообразование и голосообразование.** Комплекс упражнений на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных. Понятие твердой атаки звука и придыхательной.

**Тема 5: Дикция и артикуляция.** Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; комплекс упражнений (распевки, скороговорки) для постановки правильной дикции; Индивидуальный подход (работа над отстающими).

**Тема 6: Формирование качества звука. Интонация.** Формирование вокально-интонационной координации. Комплекс упражнений для формирования и укрепления устойчивого интонирования. Движение мелодии, расширение диапазона. Работа над легкостью звука, пением без напряжения.

**Тема 7: Выразительность исполнения.** Замедление и ускорение темпа, динамические усиления и ослабления, а также оттенки в акцентах и тембре звука.

**Тема 8: Сценическая культура певца-вокалиста.** Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

**Тема 9: Пение произведений.** Исполнение произведений соответствующих данному этапу обучения.

## Ожидаемые результаты

### *Личностные:*

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободы, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

### *Метапредметные:*

**Расширить музыкальный кругозор учащихся:** в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями советских и современных композиторов.

**Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию.

### *Предметные:*

**Развить певческий голос:** освоить технику дыхания; добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приемами в пении и многое другое.

**Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:** познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.