

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
ХОЛМ-ЖИРКОСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

на 2019- 2020 учебный год

Творческое объединение «Эстрадное пение»  
2 год обучения

Педагог дополнительного образования  
Шерихова Надежда Валерьевна

## Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный слух – одна из основных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты; оказывает лечебно-оздоровительный эффект.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ребенке самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе.

**Эстрадное пение** занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Петь хочет практически каждый ребенок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить учащихся в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

**Рабочая программа «Эстрадное пение» художественной направленности, ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению, обучающимся в второй год.**

Особенность программы «Эстрадное пение» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм,

который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительного мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чисто и слаженно пению в ансамбле; развивают эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста.

Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, что способствует приобретению творческого опыта.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

**Цель:**

*расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).*

**Задачи:**

- *развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);*
- *развитие навыков певческой артикуляции;*
- *закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;*
- *работа над высокой певческой позицией;*
- *сглаживание переходных звуков;*
- *формирование ощущения головного и грудного резонирования;*
- *развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;*
- *развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму.*

В течение второго года обучения учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах.

Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Необходимо выучить 4-8 произведений советских и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

**Учебно-тематический план**

| Тема занятия  | Общее количество часов |          |       |
|---|------------------------|----------|-------|
|   | теория                 | практика | всего |
| 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1                      | 1        | 2     |
| 2. Певческая установка.                                 | 2                      | 8        | 10    |
| 3. Певческое дыхание.                                   | 2                      | 12       | 14    |
| 4. Звукообразование и голосоведение.                    | 4                      | 10       | 14    |
| 5. Дикция и артикуляция.                                | 2                      | 10       | 12    |
| 6. Формирование качества звука. Интонация.              | 4                      | 22       | 26    |
| 7. Выразительность исполнения.                          | 2                      | 12       | 14    |
| 8. Работа с микрофоном.                                 | 2                      | 10       | 12    |

|        |   |    |     |     |
|--------|---|----|-----|-----|
| 9.     | Пение произведений.                         |    | 66  | 66  |
| 10.    | Текущий контроль.                           | 2  | 4   | 6   |
| 11.    | Итоговый контроль.                          | 1  | 3   | 4   |
| 12.    | Участие в концертных программах, конкурсах. |    | 24  | 24  |
| Итого: |   | 22 | 182 | 204 |

### Содержание курса

**Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в учреждении, на дороге.

**Тема 2: Певческая установка.** Посадка вокалиста; положение корпуса, головы; Навыки пения сидя и стоя.

**Тема 3: Певческое дыхание.** Одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения; смена дыхания в процессе пения. Комплексный и индивидуальный контроль за правильность выполнения дыхательных упражнений.

**Тема 4: Звукообразование и голосоведение.** Комплекс упражнений на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных. Понятие твердой атаки звука и придыхательной.

**Тема 5: Дикция и артикуляция.** Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; комплекс упражнений (распевки, скороговорки) для постановки правильной дикции; Индивидуальный подход (работа над отстающими).

**Тема 6: Формирование качества звука. Интонация.** Формирование вокально-интонационной координации. Комплекс упражнений для формирования и укрепления устойчивого интонирования.

**Тема 7: Выразительность исполнения.** Сюда относятся небольшие замедления и ускорения темпа, динамические усиления и ослабления, а также оттенки в акцентах и тембре звука.

**Тема 8: Работа с микрофоном.** Правила работы с микрофоном на стойке и в руке. Усиление и ослабление звука в работе с ним.

**Тема 9: Пение произведений.** Исполнение произведений соответствующих данному этапу обучения.

### Ожидаемые результаты

#### *Личностные:*

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободы, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

#### *Метапредметные:*

**Расширить музыкальный кругозор учащихся:** в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями советских и современных композиторов.

**Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию.

#### *Предметные:*

**Развить певческий голос:** освоить технику дыхания; добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приемами в пении и многое другое.

**Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:** познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.