

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
ХОЛМ-ЖИРКОСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

на 2019- 2020 учебный год

Творческое объединение «Эстрадное пение»  
1 год обучения

Педагог дополнительного образования  
Шерихова Надежда Валерьевна

## Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный слух – одна из основных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты; оказывает лечебно-оздоровительный эффект.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ребенке самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе.

**Эстрадное пение** занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Петь хочет практически каждый ребенок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить учащихся в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

**Рабочая программа «Эстрадное пение» художественной направленности, ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению, обучающимся первый год.**

Особенность программы «Эстрадное пение» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм,

который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительного мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле; развивают эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста.

Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, что способствует приобретению творческого опыта.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

**Цель:**

- *заложить основы вокально-исполнительской деятельности;*
- *сформировать начальные навыки вокального исполнительства;*

**Задачи:**

- *формирование начальных навыков певческой артикуляции;*
- *формирование певческой установки;*
- *формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;*
- *ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;*

В течение первого года обучения учащиеся должны:

сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

**Учебно-тематический план**

Тема занятия	общее количество часов		
	теория	практика	всего
1. Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание «Проба голоса»	1		1
2. Охрана голоса.	1		1
3. Певческая установка.	2	2	4
4. Певческое дыхание.	6	10	16
5. Формирование навыков певческой артикуляции.	4	8	12
6. Формирование качества звука. Интонация.	2	10	12
7. Формирование навыков голосоведения.	2	10	12
8. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	2	4	6
9. Основные правила работы с микрофоном.	2	2	4
10. Пение произведений.		48	48
11. Текущий контроль.	2	4	6
12. Итоговый контроль.	1	3	4
13. Участие в концертных программах, конкурсах.		10	10
<b>ИТОГО:</b>	<b>25</b>	<b>111</b>	<b>136</b>

## Содержание курса

**Тема 1: Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание «Проба голоса».** Знакомство с детьми, краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; прослушивание для выявления музыкальных способностей.

**Тема 2: Охрана голоса.** Лекция о воздействии различных факторов на голос.

**Тема 3: Певческая установка.** Посадка вокалиста; положение корпуса, головы; Навыки пения сидя и стоя.

**Тема 4: Певческое дыхание.** Одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения; смена дыхания в процессе пения.

**Тема 5: Формирование навыков певческой артикуляции.** Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении.

**Тема 6: Формирование качества звука. Интонация.** Первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты.

**Тема 7: Формирование навыков голосоведения.** Звукообразование – естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных.

**Тема 8: Знакомство со средствами музыкальной выразительности.**

Понятия ритма, темпа, регистра, мажора и минора. Исполняем распевки в мажоре и миноре, учимся петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров.

**Тема 9: Основные правила работы с микрофоном.** Ознакомление учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним.

**Тема 10: Пение произведений.** Исполнение различных произведений в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

## Ожидаемые результаты

### *Личностные:*

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободы, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

### *Метапредметные:*

**Расширить музыкальный кругозор учащихся:** в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями советских и современных композиторов.

**Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию.

### *Предметные:*

**Развить певческий голос:** освоить технику дыхания; добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приемами в пении и многое другое.

**Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:** познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.