

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»  
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «28» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО «Холм-  
Жирковский районный ДТДО»

*Ж.Н. Ананьева*  
«28» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Волшебный мир красок»**

Возраст обучающихся: 5–17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Волкова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,  
2020г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Устав учреждения дополнительного образования.

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – это элементы единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью эстетического воспитания вводится творческое объединение «Волшебный мир красок».

**Направленность программы** «Волшебный мир красок» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному

искусству, создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

**Адресат программы:** возраст обучающихся – 5-17 лет. Количество обучающихся не более 15.

**Цель:** привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования. Активизация творческих способностей, формирование художественно-эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем, является неотъемлемой частью кружка.

**Задачи:**

- \* ознакомление детей с традиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- \* овладение учащимися традиционными техниками рисования;
- \* использование традиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- \* овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства,
- \* формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,
- \* развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного воспитание интереса и любви к искусству,
- \* воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- \* обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

**Режим занятий:** проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа).

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

**Форма организации занятий** – очная.

**Виды занятий** разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

**Срок освоения программы** – 1 год.

## Планируемые результаты

### Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

### Метапредметные:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### Предметные результаты

Закончив обучение в кружке «Волшебный мир красок» учащиеся должны

#### **ЗНАТЬ:**

- разные приёмы рисования;
- нетрадиционные техники рисования;
- воздушную и линейную перспективу.
- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

#### **УМЕТЬ:**

- работать в различной технике рисования;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Оценка результативности**

В качестве форм подведения итогов организуются выставки рисунков, поделок, изделий декоративно-прикладного творчества, участие в творческих конкурсах и фестивалях.

### **Условия реализации**

Материально-техническое обеспечение:

1. Альбомы
2. Краски акварельные
3. Карандаши
4. Кисти
5. Ластик
6. Гуашь
7. Палитра
8. Баночка для воды

Информационное обеспечение:

1. Репродукции произведений изобразительного искусства
2. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий
3. Видео мастер-классы
4. Интернет ресурсы  
[www.1september.ru](http://www.1september.ru)  
[www.pedsovet.ru](http://www.pedsovet.ru)

### Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	2		
2.	Учимся рисовать карандашом.	29	2	27	Творческая работа
3.	Учимся рисовать красками (акварель, гуашь)	18	2	16	Творческая работа
4.	Развиваем воображение.	18		18	Выставка рисунков
5.	Итоговое занятие	5	1	4	Выставка рисунков
	<b>Всего</b>				

### Содержание программы

**1. Материалы и инструменты. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).**

**2. Учимся рисовать карандашом (29 часов).**

Рисуем мир вокруг нас. Осенний пейзаж. Рисование с натуры. «Земля одна, а цветы на ней разные» Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов. Учимся рисовать деревья, лиственные и хвойные. Каждая птица своим пером красуется. Практическая работа: наброски птиц (карандаши). Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж. Учимся рисовать кота. Набросок кошки (карандаши). Дикая кошка. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии. Практическая работа: карнавальное шествие. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Практическая работа: эскиз карнавальной маски. Братья наши меньшие. Рисуем собаку. Учимся рисовать лошадей. Бегущая лошадь. Передаём движение. «Автомобили, автомобили, буквально всё заполонили». Рисуем автомобиль.

**3. Учимся рисовать красками (18 часов).**

Весенние ручейки. Весенний пейзаж. Дорогие, любимые, родные. Практическая работа: женский портрет, открытки. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Рисуем парусник. Летний пейзаж. Иллюстрирование любимого литературного произведения. Рисуем архитектурные сооружения. Уличная жизнь города. Здания в естественном окружении.

#### 4. Развиваем воображение (18 часов)

Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн. Архитектура будущего (сюжетная композиция). Другие планеты, чужие миры. Сказочные герои, волшебные существа. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.

5. **Итоговое занятие.** Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке (5 часов)

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03.09			2	Материалы и инструменты. Вводное занятие. Техника безопасности.		
					29	<b>Учимся рисовать карандашами</b>		
2	сентябрь	10.09			2	Рисуем мир вокруг нас. Осенний пейзаж. Рисование с натуры.		
3	сентябрь	17.09			2	«Земля одна, а цветы на ней разные» Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов.		
4	сентябрь	24.09			2	Учимся рисовать деревья, лиственные и хвойные.		
5	октябрь	01.10			2	Каждая птица своим пером красуется. Практическая работа: наброски птиц (карандаши)		
6	октябрь	08.10			2	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж		
7	октябрь	15.10			2	Учимся рисовать кота. Набросок кошки (карандаши)		
8	октябрь	22.10			2	Дикие кошки.		
9	ноябрь	05.11 12.11			4	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии. Практическая коллективная работа: карнавальное шествие		Творческая работа
10	ноябрь	19.11			2	Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Практическая работа: эскиз карнавальной маски		
11	ноябрь	26.11			2	Братья наши меньшие. Рисуем собаку.		

12	декабрь	03.12			2	Учимся рисовать лошадей.		
13	декабрь	10.12			2	Бегущая лошадь. Передаём движение.		
14	декабрь	17.12			2	«Автомобили, автомобили, буквально всё заполнили» Рисуем автомобиль.		
					<b>18</b>	<b>Учимся рисовать красками</b>		
15	декабрь	24.12			2	Весенние ручейки. Весенний пейзаж		
16	январь	14.01			2	Дорогие, любимые, родные. Практическая работа: женский портрет, открытки.		
17	январь	21.01			2	Морской пейзаж: линия горизонта и колорит		
18	январь	28.01			2	Рисуем парусник.		
19	февраль	04.02			2	Летний пейзаж.		
20	февраль	11.02			2	Иллюстрирование любимого литературного произведения.		Творческая работа
21	февраль	18.02			2	Рисуем архитектурные сооружения		
22	февраль	25.02			2	Уличная жизнь города.		
23	март	03.03			2	Здания в естественном окружении.		
24	март	10.03			<b>18</b>	<b>Развиваем воображение</b>		
25	март	17.03			2	Дизайн интерьера.		
26	апрель	07.04 14.04			2	Ландшафтный дизайн.		
27	апрель	21.04 28.04			4	Архитектура будущего (сюжетная композиция)		
28	май	05.05 12.05			4	Другие планеты, чужие миры.		
29	май	19.05			4	Сказочные герои, волшебные существа.		
30	май	26.05			2	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		Творческая работа. Выставка работ.
31	май				2	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.		

### Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*,



адаптированных для и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### ***Техническое оснащение программы***

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

## Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009