

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Холм-
Жирковский районный ДТДЮ»
Аннечка Ж.Н. Ананьева/
«30»августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный крючок»

Возраст обучающихся: 7–17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Михальченкова Алевтина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2019г.

Пояснительная записка.

Вязание – один из самых древних и полезных видов рукоделия. Вязание было и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, неповторимые вещи для людей любого возраста и вкуса. В настоящее время вязание становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный крючок» по направленности является *художественной*, по форме организации образовательного процесса – *очная*.

Концепция и направленность программы.

В процессе занятий вязания крючком формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительное восприятие окружающего мира. Программа направлена на обучение детей школьного возраста технике вязания крючком, ознакомлению с народно-прикладным искусством.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с рукоделием, культурой и эстетическими ценностями своего народа.

Актуальность. Программа разработана в соответствии с социальным заказом. Занятия в кружке вязания крючком позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результаты своего художественного творчества. В результате личных достижений, создания вязанных изделий создаётся ситуация успеха, направленная на развитие творческой успешной личности.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе реализации программы используются информационно-компьютерные технологии. Руководитель использует презентации и фильмы как при освоении учащимися новых приемов вязания, так и при подведении итогов работы. Учащимся даются рекомендации по работе с интернет ресурсами при отборе материалов, фасонов, узоров вязания. Дети вовлекаются в работу с ИКТ при отчете о своей деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 7-17 лет. В группы входят дети, как не имеющие специальных навыков из области вязания крючком, так и умеющие вязать крючком.

Программа реализуется в течение 2 лет. Продолжительность реализации программы – 288 часов (по 144 часа в год). Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом.

Обучение на первом году рекомендуется строить так, чтобы учащиеся хорошо усвоили основные приемы вязания крючком и их условные обозначения. На втором году дети осваивают более сложные в технике исполнения изделия.

В основе построения данной программы лежат практическая направленность и личностно-ориентированный подход. Дети должны четко представлять, что каждое созданное ими изделие пригодится на кухне (прихватки, грелки на чайник) или на письменном столе (карандашница, пенал), их можно подарить друзьям и близким.

При реализации данной программы осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку при обучении приемам вязания. Одни дети легко усваивают любой новый узор и быстро продвигаются в усвоении программы, другие медленнее. Им нужно больше времени и внимания руководителя для овладения техникой вязания.

При обучении данному курсу внедряется проектная деятельность учащихся. Проект это слияние теории и практики, он включает в себя постановку задачи и её практическое выполнение. Проекты в курсе вязания стимулируют интересы детей, формируют познавательную активность, учат коммуникативности через групповую и парную деятельность.

В конце каждого учебного года рекомендуется организовать в школе отчетную выставку лучших изделий. Самые интересные и красивые изделия можно представить на различные конкурсы прикладного творчества, на районные и областные выставки.

Цель программы – ознакомление школьников с доступным им по возрасту рукоделием – вязанию крючком и развитие художественно-творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к рукоделию.

Задачи программы.

Обучающая. Познакомить с историей, техниками работы по рукоделию и учить детей осваивать разные виды и способы вязания крючком.

Развивающая. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная. Формировать положительно - эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус. Радость от совместного творчества.

Педагогические условия: игровые методы и приемы, формы организации художественно-творческой деятельностью, учитывающие оснащенность и специфику творческой мастерской.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый уровень и базовый уровень.

1. **Стартовый уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение более сложных приёмов вязания, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Характеристика видов учебной деятельности

В процессе обучения происходит:

- Формирование основных приёмов и способов вязания крючком.
- Развитие внимания, памяти, аккуратности.
- Воспитание любви к прекрасному.
- Совершенствование приёмов и навыков вязания с элементами творчества.
- Совершенствование техники чтения схем и применения их при изготовлении изделий.
- Развитие творческой личности ребёнка.
- Закрепление основных приёмов вязания крючком.
- Совершенствование умения читать более сложные схемы.
- Развитие умения работать коллективно.

Принципы содержания программы.

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха.
2. Личностно – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера.
3. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
4. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс и естественное повышение его работоспособности.
5. Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельному вязанию; открытие новых знаний.

Условия реализации программы.

Содержание программы ориентировано на знакомство детей с историей вязания, инструментами и материалами для работы, возможностями освоения разных видов (воздушная петля, столбики с накидом и без накида) и способов вязания крючком (прямое вязание; треугольное вязание: от угла к углу; круговое вязание от середины и т.д.). Затем постепенное усложнение вязания и переход безотрывному вязанию, к филейному вязанию и ирландскому кружеву.

Программа предполагает широкое использование вязаных изделий, игрушек, панно, работ детей педагогов и родителей, для создания тематических выставок.

Помещением для проведения кружка может служить любой кабинет школы. Он должен быть достаточно просторным, хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать на руки детей с левой стороны. Столы могут быть рассчитаны на два человека, но должны быть расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга,

а руководитель кружка мог подойти к каждому ученику, при этом, не мешая работать другому учащемуся. В помещении должен находиться стол руководителя, шкаф для хранения незаконченных изделий, пряжи, ниток, образцов.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены, как теоретические: рассказ, беседы с детьми, рассказы детей, показ способа действия, занятие-сказка, посиделки, так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное вязание изделия, конкурс работ, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

В работе творческого объединения принимают участие и родители воспитанников. Руководитель творческого объединения организует совместные занятия для детей и родителей.

Ожидаемые результаты.

После проведения каждого этапа работы предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями и навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

Предметные результаты:

После 1 этапа дети владеют элементарными умениями в работе с крючком, - знают и выполняют правила безопасного пользования, крючком и иглой;
-знают историю древнего рукоделия;
-правильно сматывают клубок;
-шьют швом "через край";
-различают нитки (шерсть, синтетика);
-умеют вывязывать цепочку из воздушных петель;

Метапредметные результаты:

-выкладывают узоры, буквы, цифры из вязаных цепочек.
- вязание геометрических фигур, вязание по кругу, квадраты;
-вязание разных видов столбика (столбики с накидом и столбики без накида);
-осваивают разные способы вязания (прямое вязание, круговое вязание и треугольное вязание);
-учатся обвязывать носовой платок по краю;
-владеют умением вязать изделия (прихватки, салфетки);

Личностные результаты:

-принимают участие в оформлении панно на выставку (умеют располагать вязаные цепочки, сочетая цветовую гамму и размеры элементов композиции);
-владеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса;
-экономно расходуют материал, бережно обращаются с инструментами и поддерживают порядок на рабочем столе;
-используют ручные умения в повседневной жизни семьи, проявляя при этом творчество.

После 2 этапа дети выполняют:

Предметные результаты:

- Чётко выполнять основные приёмы вязания; (начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбики с 1, 2, 3 и более накидами, рельефные столбики, рогатки из 2 столбиков с накидом, всер из нескольких столбиков с накидом, 2, 3 и более столбиков с накидом из одной вершины, пышный столбик, пико, вытянутая петля).

- Закреплять вязание, убавлять и прибавлять петли.

Вывязывать петли несколькими способами: за обе нити, за переднюю, заднюю нить петли, в середину ножки над перемычкой или под ней, перед ножкой, за ножкой, под перемычку, под продолжение перемычки сзади, подхватывая одну из нитей перемычки.

Метапредметные результаты

- Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по вязанию крючком, инструкционно-технологическими картами и составлять их самостоятельно. Вязать согласно раппорту узора.

- Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий.

- Вязать по кругу и по спирали плоские и объёмные изделия.

- Снимать и записывать мерки.

- Правильно определять плотность по горизонтали и вертикали; рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделий.

- Соединять детали трикотажных изделий с помощью швов «за иголку», «тамбурный».

Личностные результаты:

Вязать салфетку, игрушки, шарфик, шапочку, варежки, носки, сумку, косынку, воротнички, кружева, элементы растительного орнамента.

Выполнять ВТО и заключительную отделку готовых изделий.

Ухаживать за трикотажными изделиями и хранить их согласно правилам.

Результативность. Участие в конкурсах. Педагогическая диагностика (Приложение 1).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. Входящий контроль: собеседование, анкетирование, опрос.
2. Промежуточный контроль:
 - тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
 - фронтальная и индивидуальная беседа;
 - выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
 - решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
 - игровые формы контроля (дидактические игры);

- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Учебный план.

Навыки детей в рукоделии формируются в процессе систематических занятий с постоянной сменой материала и техник. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Первый год обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство со страной "Вязание".	2	2		
2	Сказка "Волшебный крючок".	2	2		
3	Сказка "В страну Вязанию".	2	2		
4	Азы вязания: цепочка из воздушных петель.	2	1	1	практическая деятельность
5	Освоение вязания цепочки из воздушных петель	2	1	1	практическая деятельность
6	Самостоятельное вязание цепочки толстым крючком.	1		1	практическая деятельность
	Самостоятельное вязание цепочки тонким крючком.	1		1	практическая деятельность
7	Самостоятельное вязание разноцветных цепочек.	2		2	практическая деятельность
8	Создание подставки под горячее из диска и разноцветных цепочек.	2		2	творческая работа
9	Конструктивно-художественная деятельность. Конструирование аппликаций из цепочек разноцветных.	2	1	1	творческая работа
10	Оформление работ.	2		2	творческая работа
11-12	Основные приёмы вязания крючком.	4	2	2	опрос
13	Условные обозначения. Чтение простых схем.	2	1	1	опрос
14	Упражнения из столбиков и воздушных петель.	2		2	практическая работа
15	Обвязывание носового платка столбиками без накида.	3		3	практическая работа

16	Вязание столбиков без накида (прямоугольное полотно).	2		2	практическая работа
17	Основы цветоведения.	2	1	1	опрос
18-19	Вязание узорного полотна.	4	1	3	творческая работа
20-21	Изготовление сувенира карандашница.	4		4	выставка
22	Знакомство с новыми элементами – столбиком с накидом, полустолбиком	2	1	1	опрос
23	Знакомство с новыми элементами – столбиком с двумя и тремя накидами.	2	1	1	опрос
24	Знакомство с новыми элементами – пышный столбик, веер.	2	1	1	опрос, практическая работа
25	Ажурное вязание. Его применения.	1	1		опрос
	Чтение схем ажурного вязания.	1	1		опрос
26.	Вязание круга по схеме.	3		3	практическая работа
27-30	Выполнение салфетки	8	2	6	выставка
31-32	Вязание снежинок по схеме «Волшебная снежинка»	4	1	3	выставка
33	Вязание квадрата	2	1	1	практическая работа
34	Соединение квадратов	2		2	практическая работа
35-36	Вязание тапочек из квадратов	4		4	творческая работа
37	Завершение и отделка тапочек	3		3	выставка
38-40	Вывязывание грелки на чайник «Курочка».	4	1	3	творческая работа
41-42	Отделка изделия грелки на чайник «Курочка».	2		2	выставка
43	Круглый стол. Традиции вязания на Смоленщине.	2	2		опрос, беседа
44-47	Вязание прихваток для кухни	8	1	7	творческая работа
48-49	Вязание подушки для мамы	4		4	творческая работа

50	Оформление изделия «Подушка для мамы»	2		2	выставка
51-	Вязание кукол.	3		3	практическая работа
52	Вязание заготовок к панно	4		4	практическая работа
53	Оформление панно	2		2	творческая работа
54	Способы оформления края.	2	1	1	практическая работа
55	Что такое игрушка амигуруми	2	2		опрос, беседа
56	Выбор вязаной игрушки. Подбор пряжи и инструментов.	2	1	1	практическая работа
57-58	Вывязывание деталей игрушки.	4		4	практическая работа
59-60	Соединение деталей игрушки. Набивка.	4		4	практическая работа
61	Отделка изделия. Игрушка амигуруми	2		2	выставка
62	Подготовка выставки игрушек Амигуруми	2		2	выставка
63	Обучение Треугольному вязанию (от угла к углу).	2	1	1	творческая работа
64	Выбор узора для вязания косынки для куклы	2	1	1	практическая работа, опрос
65-66	Вязания косынки для куклы	4		4	практическая работа
67	Украшение косынки кисточками.	3		3	выставка
68	Оформление творческого проекта. Любое изделие.	2	1	1	проект
69	Защита творческого проекта	3		3	защита проекта
70	Оформление выставки работ.	4		4	выставка
Итого		144	34	110	

2 год обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разработка вариантов изделий. Изучение технологии изготовления.	2	2		опрос
2	Подготовка пряжи к работе.	2	1	1	опрос

	Расчет петель. Определение плотности вязания. Технологическая карта.				
3-4	Вязание сувенира. (Ко дню пожилого человека)	4		4	практическая деятельность
5	Отделка изделия.	2		2	практическая деятельность
6	Оформление выставки сувениров.	2		2	выставка
7	Вязание из отдельных элементов	2	2		практическая деятельность
8	Что такое Ирландское кружево	2	2		опрос
9	Конструктивно-художественная деятельность. Конструирование аппликаций из отдельных элементов.	2	1	1	практическая деятельность
10	Вязание цветка	2		2	творческая работа
11-12	Вязание листьев (разные виды)	4	2	2	творческая работа
13	Объемное вязание.	2		2	творческая работа
14	Вязание ягодки	2		2	творческая работа
15	Вязание на бурдоне.	2		2	творческая работа
16	Оформление панно.	2		2	практическая работа
17	Оформление выставки «Осеннее пано»	2		2	практическая работа
18-19	Изготовление открытки	4	1	3	практическая работа
20-21	Вязание элементов для открытки	4		4	творческая работа
22-23	Оформление края открытки. Завершение работы.	2		2	творческая работа
24	Оформление выставки открыток.	2		2	выставка
25	Ажурное вязание. История кружева.	2	2		опрос
26.	Сопоставление схемы и описания. Сопоставление схемы и готового изделия.	2		2	опрос
27-30	Выполнение салфетки «Ромашки»	8	2	6	практическая работа
31-	Вязание рождественского	4	1	3	творческая работа

32	ангелочка по схеме				
33	Вязание носков. Выбор рисунка, материалов. Подбор крючка и расчет петель.	2	1	1	творческая работа
34	Вязание резинки. Выпуклые и вогнутые столбики.	2		2	практическая работа
35-	Вывязывание пятки.	2		2	практическая работа
36	Завершение вязание носка	2		2	выставка
37	Вязание второго носка.	2		2	практическая работа
38-40	Вязание митенок. Выбор рисунка, материалов. Подбор крючка и расчет петель.	2	1	1	практическая работа
41-42	Вязание ажурной резинки.	2		2	творческая работа
43	Вязание митенок по схеме.	2		2	творческая работа
44-46	Завершение работы. Оформление изделия.	6	2	4	творческая работа
47	Оформление выставки работ.	2		2	выставка
48	Вязание ковриков из старых трикотажных вещей. Бабушкины сказки.	2	1	1	творческая работа
49	Подготовка пряжи. Нарезка и сматывание в клубки.	2		2	творческая работа
50-51	Вязание ковриков	4		4	творческая работа
52	Оформление коврика аппликацией.	2		2	выставка
53	Что такое ручная работа handmade	2	2		опрос
54	История handmade	2	2		опрос
55.	Интернет занятие. Экскурсия по Ярмарке мастеров.	2	1	1	опрос
55	Основы вязания салфеток в технике ирландского кружева. Выбор изделия.	2	2		практическая работа
56	Выбор пряжи. Составление схемы элементов.	2		2	опрос, беседа
57-58	Вывязывание деталей ирландского кружева.	4		4	практическая работа
59-60	Соединение деталей. Нерегулярная сетка.	4		4	практическая работа

61	Отделка изделия «Салфетка в технике ирландского кружева»	2		2	практическая работа
62	Подготовка выставки изделий «Салфетка в технике ирландского кружева»	2		2	выставка
63	Филейное вязание.	2	2		тестирование
64	Чтение схем филейного вязания.	2	1	1	опрос
65-66	Вязания салфетки в технике филейного	4		4	практическая работа, опрос
67	Оформление края салфетки по замыслу детей.	2		2	практическая работа
68	Оформление творческого проекта. Любое изделие.	2	1	1	проект
69	Защита творческого проекта	2		2	защита проекта
70	Оформление выставки работ.	2		2	выставка
	Всего 16 За год 136ч				

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Из истории вязания. Из истории ниток. Какие бывают нити. О пряже и волокнах. Виды крючков. Соответствие толщины ниток и крючка. Как оборудовать рабочее место. Как правильно смотать клубок. Цветовое решение. Техника безопасности при вязании крючком. Подготовка ниток к вязанию. Как распустить изделие. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток.

Украшение вязаных изделий.

Аппликация. Материалы, используемые для аппликации, их обработка и способы прикрепления к вязаному изделию.

Основные приёмы вязания.

Положение рук и крючка. При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

Косичка из воздушных петель – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлёст нити. Немного растяни петлю и прижми перехлёст большим пальцем левой руки к указательному, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи

крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

Полустолбик – связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

Столбики без накида – свяжи косичку их 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни её через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Провяжи вязание. (Не забудь о петле для высоты ряда.) в зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при провязывании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если надо связать полотно, имеющее гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в её середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

Столбик с накидом в один приём – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в четвертую петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни её сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд столбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

Столбик с накидом в два приёма – этот столбик в первой части выполняется как предыдущий. Однако получившиеся на крючке три петли провязывают в два приёма: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и накид (на крючке остаётся две петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают её через оставшиеся две петли.

Столбики с 2, 3 накидами – вяжется как столбик с накидом в два приема, только на крючке получается четыре (пять) петель: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и первый накид (на крючке остаются три (четыре) петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают через второй накид (остается две (три) петли). Затем рабочую нить протягивают через оставшиеся две петли.

Пышный столбик – при его выполнении используются те же приёмы, что при вязании столбика с накидом. Сначала делают накид, вытягивают рабочую нить из петли предыдущего ряда, но не провязывают её, а снова делают накид и вновь вытягивают рабочую нить той же петли предыдущего ряда. Так можно сделать 2 – 4 раза, после чего затянуть все петли на крючке сразу одной петлей.

Длинные петли – для начала вяжется косичка из 10 – 15 воздушных петель, провязывается на ней 2 – 3 ряда столбиков без накида. Повернув полотно для вязания четвёртого ряда, перед провязыванием второй петли цепочки перехвати полотно правой рукой, а большой палец левой руки подведи под рабочую нить и немного оттяни ее на себя. Перехвати полотно левой рукой так, чтобы конец петли, находящейся на большом пальце, был подведён к крючку, и провяжи столбик без накида, после чего освободи большой палец из петли. На полотне окажется закреплённая длинная петля. Опять подхвати полотно правой рукой, большим пальцем левой рукой оттяни рабочую нить, образовав из неё петлю, и закрепи её провязыванием следующего столбика без накида. Вяжется так до конца ряда. Перевернув полотно, провязывается следующий ряд столбиками без накида. Это закрепляющий ряд. Далее опять вяжется ряд длинными петлями, а следующий – закрепляющий.

Тунисское вязание. При этой технике вязания в процессе работы на крючке находится много петель, поэтому требуется специальный крючок, который длиннее обычного и толщина которого одинакова по всей длине крючка. При вязании в тунисской технике работают всегда на правой стороне, т.е. работа не переворачивается. Каждый ряд состоит из лицевых и изнаночных рядов. В лиц.р. петли подхватываются справа налево, в изн.р. слева направо. Основу простого тунисского узора составляет цепочка воздушных петель, которую нельзя вязать туго.

Соединение мотивов. Соединяя между собой отдельные мотивы, связанные по кругу, можно выполнять различные изделия: скатерти, салфетки, воротнички, дорожки и т.д. Соединяются между собой мотивы и в процессе вязания и после их выполнения. В процессе вязания это делается следующим образом: довязав до ушка (выступающая петелька из нескольких воздушных петель), вяжут 2-3 воздушные петли (половинка ушка), вынимают крючок из вязания, сверху вводя его в ушко из воздушных петель выполненного мотива, затем вводят крючок в последнюю воздушную петлю выполненного мотива. На крючке две петли (сверху петля выполненного мотива, снизу - выполняемого). Накидывая нить на крючок, протягивают ее через эти две петли. Далее вяжут ещё 2-3 петли (вторая половина ушка выполняемого мотива) и продолжают вязать. В ряде случаев мотивы сшиваются при помощи швейной иглы.

Вывязывание полотен различной формы.

Круглое полотно. Свяжи цепочку из трёх воздушных петель и замкни ее в кольцо, соединив петлей первую и третью петли. Сделай ещё одну воздушную петлю и, вводя крючок в середину кольца, провяжи 5 столбиков без накида, шестым соедини первый и последний столбики. Вторым ряд – 10 столбиков без накида (вводить крючок по 2 раза в одну и ту же петлю). Третий ряд – 20 столбиков. Четвёртый ряд – столбики без накида с провязыванием по 2 столбика в каждую петлю. Получается 30 столбиков. 5 ряд – 40 столбиков и т.д.

Квадратное полотно. Квадрат от центра – свяжи три воздушные петли, соедини их в круг. Затем свяжи 2 ряда по 2 столбика без накида в каждую петлю нижележащего ряда. В следующем ряду раздели получившееся число петель на четыре части (по три петли), пометь угловые петли и вяжи в каждую их них по 3

столбика без накида. При вязании последующих рядов провязывай по 3 столбика без накида в каждую среднюю петлю из трёх провязанных из одной петли предыдущего ряда.

Квадратное полотно. Квадрат от угла – вяжется косичка из трёх воздушных петель, замыкается в круг, делается петля для подъёма ряда и провязывается 1 столбик без накида, 3 столбика без накида во вторую петлю косички и 1 столбик без накида. Работа поворачивается, вяжется воздушная петля на подъём ряда, затем 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда, 3 столбика без накида в петлю, которая ложится по диагонали квадрата, и ещё 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда. Работа поворачивается. Последующие ряды провязываются таким же способом.

Треугольник. Свяжи косичку из трёх воздушных петель, замкни их в кольцо. Провяжи одну воздушную петлю на подъём ряда и поверни вязание. Провяжи 1 столбик без накида в первую петлю косички, 3 столбика без накида во вторую петлю и 1 столбик без накида в третью петлю косички. Вместо 3 начальных петель теперь получилось 5 столбиков без накида. Работу поверни, свяжи одну петлю на подъём ряда, один столбик без накида над столбиком предыдущего ряда, над средним столбиком из трёх провязанных из одной петли в нижележащем ряду свяжи вновь 3 столбика без накида, затем 1 столбик и т.д. до конца ряда. Второй ряд состоит уже из 7 столбиков без накида. Такие же прибавки делаются в каждом ряду. В начале вязания каждого нового ряда после провязывания воздушной петли и в конце ряда провязывай по 2 столбика без накида в петлю нижележащего ряда, иначе углы полотна будут загибаться вверх.

Шестиугольник. Полотно в форме шестиугольника вяжется по схеме.

Цветы, которые никогда не завянут. Эти цветы украсят ваш дом, оживят самые темные уголки, в которых не выжили бы даже неприхотливые комнатные растения. Вязаные цветы: розы, кувшинки, анютины глазки, маргаритки, пионы, бархатцы.

Отделочные элементы.

Крючком можно вязать пуговицы – они могут быть круглыми, прямоугольными, объёмными (в форме бочонка), в виде цветочка с лепестками.

Для выполнения круглой пуговицы вырезают из плотного картона кружок желаемого размера. Затем вяжут косичку из трёх воздушных петель, замыкают их в кольцо и провязывают из его центра 8-10 столбиков без накида. Во втором ряду (если пуговица большая, то и в третьем) делают прибавления петель для увеличения диаметра вязанного круга. Когда диаметр вязанного и картонного кружков становятся равными, делают равномерные убавления, провязывают из двух столбиков один. Выполнив первый ряд с убавлениями, вкладывают картонный кружок внутрь связанного чехла и довязывают его до конца. Нитку обрывают и закрепляют с помощью иголки.

Можно связать круглую пуговицу и без картонки. Для этого в кольцо из воздушных петель провязывают сначала один ряд столбиков без накида, а сверху второй (можно и третий), пока не заполнится отверстие в середине.

Пуговицу в виде цветка можно выполнить, используя предыдущую, на петлях которой можно провязать 5-6 лепестков из длинных и коротких столбиков или из

цепочек воздушных петель с обвязыванием их в последующем ряду столбиками без накида.

Для изготовления объёмной пуговицы вяжут прямоугольное полотно размером 3x2 см и, скатав его трубочкой (по короткому краю), крепко перевязывают его в середине.

Особенности вязания крючком.

Прибавление числа петель. Прибавление петель вывязыванием из одной петли предыдущего ряда двух или несколько новых петель. Прибавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Убавление числа петель – делают двумя способами. 1 способ – равномерно внутри всего ряда или в его конце не провязывают одну из петель предыдущего ряда. 2 способ – рабочую нить протягивают сначала под одной петлей предыдущего ряда, затем под следующей и образовавшиеся две петли провязывают вместе. При втором способе убавления петель кривая линия края полотна получается более плавной, чем при первом способе. Убавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Сохранение длины ряда. Надо соблюдать следующие правила. 1. При прямом расположении столбиков, провязав петли на подъём ряда (например, для вязания столбиков без накида – 1 петлю, с накидом – 2 петли и т.д.), выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик предыдущего ряда, так первый закроется цепочкой. Заканчивая ряд, введи крючок в последнюю петлю цепочки, которую связана для подъёма предыдущего ряда. 2. При шахматном расположении столбиков после набора петель для подъёма ряда выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик. Закрывая ряд, предпоследний столбик выполни между последним столбиком и цепочкой предыдущего ряда, а последний – в петлю подъёма. Если первый столбик выполнен перед вторым предыдущего ряда, то предпоследний выполняется перед последним.

Техника филейного вязания.

Отделочное кружево. Очень красивы салфетки, носовые платки и др. вещи, отделанные кружевом, связанным крючком. Предварительно край изделия из ткани надо подогнуть на 3...4 мм, приметать нитками в цвет ткани, а затем обвязать столбиками без накида. Расстояние между столбиками зависит от толщины ткани и ниток, но оно не должно быть более 4 мм, чтобы не стягивалась ткань. Петли столбиков служат основанием для вязания кружева. Оно может быть совсем простым и более сложным.

Орнамент в вязании.

Условные обозначения при вязании крючком.

Когда освоены основные приёмы вязания – происходит знакомство с условными обозначениями этих приёмов, позволяющих коротко и ясно записывать различные узоры вязания в виде схем. Для того, чтобы научиться легко понимать схемы вязания и работать по ним, необходимо поупражняться в вывязывании различных образцов.

Вязание салфеток по схемам.

Выбор салфетки (наиболее простые варианты) и её вязание.

Организация выставки.

Подготовка изделий к выставке. Посещение выставки. Обсуждение выставки.

Экскурсия на природу.

Цель – воспитание чувства гармонии. В природе всё красиво и органично. Использование увиденного в своих изделиях.

Методическое обеспечение программы

Для того, чтобы учащиеся успешно усваивали полученные знания, умения, навыки, используется сочетание наглядного показа приемов работы с демонстрацией изделий. Выполнив упражнения после знакомства с новыми приемами вязания, школьники вяжут не многочисленные образцы узоров, а конкретные изделия с использованием новых приемов вязания. Такой метод обучения вселяет уверенность и пробуждает интерес к занятиям. В процессе работы школьники знакомятся с основами цветоведения, что положительно влияет на воспитание хорошего вкуса.

При работе с учащимися используются традиционные **методы** обучения: объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний, использование схем, рисунков, готовых изделий. На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе изделий, цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ наиболее удачных работ. Используемый дидактический материал – схемы узоров, связанные образцы узоров, готовые изделия.

В течение года организуется промежуточная выставка - смотр работ, а в конце каждого года обучения проводится районная выставка творческих работ «Мир руками детей».

Надо иметь в виду, что каждый ученик имеет разный, отличный от других темп обучения, который зависит от таких факторов, как: имел ли учащийся хоть какие-то навыки в вязании или первый раз взял крючок в руки, какова активность восприятия нового материала, скорость его усвоения; каков тип нервной системы школьника, обладает ли он усидчивостью. Различная начальная подготовленность учащихся требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы. Поэтому первые успехи начинающих, их немногочисленные изделия требуют не меньшего одобрения, чем широкий перечень освоенных изделий и более сложные изделия опытных вязальщиков. В связи с этим промежуточные результаты у каждого школьника будут свои. Итогом каждого года обучения служит выставка творческих работ, которая дает возможность оценить уровень техники вязания, качество выполненного изделия, самостоятельность при его изготовлении, самостоятельность в решении творческих задач.

Санитарные нормы:

Обучение технике вязания крючком должно осуществляться в хорошо освещенном кабинете с удобной мебелью. Тепловой режим должен соответствовать нормам СанПиНа.

Оборудование,

Для занятий учащимся понадобятся:

вязальные крючки,
нитки,
целлофановый пакет для хранения ниток, изготавливаемого изделия,
ножницы,
линейка,
цветная бумага и картон (для оформления изделий),
тетрадка, в которую обучающиеся будут вносить необходимую информацию (условные обозначения, схемы узоров).

Методический фонд

Для успешного проведения занятий необходимо иметь выставку изделий, таблицы с образцами ниток, узоров вязания, показов приемов вязания, журналы и книги по вязанию.

Материалы и инструменты

Нитки и инструменты для выполнения работ учащиеся приобретают самостоятельно. Руководителю необходимо иметь запасные инструменты и нитки. Основным инструментом является крючок. Крючки бывают металлические, пластмассовые, деревянные, разной толщины. Выбирая крючок, необходимо проверить, хорошо ли он отшлифован, не велика ли бородка. Острая, с глубоким вырезом бородка будет цепляться за нитки и палец, плохо протаскивать петли при вязании. Так же нужно иметь ножницы, иглы и нитки, сантиметровую линейку.

Структура проведения занятий

Общая организационная часть

Знакомство с новыми материалами (просмотр изделий).

Практическое выполнение приемов и образцов вязания.

Уборка рабочих мест.

Правила безопасности проведения занятий

Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в футлярах или пеналах.

Нельзя делать резких движений рукой с крючком.

Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцом вперед с сомкнутыми лезвиями.

Не пользоваться ржавыми иглами и булавками – они могут порвать изделие, сломаться. Иглу и булавки хранить в коробочке с крышкой.

Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы вязаное полотно оставалось всегда чистым, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.

Во время работы клубок лучше держать в специальной клубочнице, небольшой корзине или коробке, стоящей на столе с левой стороны от работающего учащегося.

По окончании работы все инструменты следует складывать в рабочую коробку, крючки в футляр и убирать вместе с неоконченной работой.

Список литературы

1. Деревянко Н.С., Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: Игрушки в подарок. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003. (Серия «Академия «Умелые руки»).
2. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Быстрый крючок. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999.
3. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами: Книга для учащихся 4-8 кл. средней школы. – М.: Просвещение, 1992.
4. Журналы «Валентина», «Verena», «Sandra».
5. Интернет-ресурсы.

Методика диагностики результативности реализации программы

Констатация результата	+ 2 +1 0 -1 -2	Констатация результата
. Ребенок умеет держать крючок и вывязывать петлю		Ребенок не умеет держать крючок и не вывязывает петлю
Ребенок умеет вязать разными способами		Ребенок не умеет вязать разными способами
Ребенок умеет подбирать цветовое сочетание ниток		Ребенок не умеет подбирать цветовое сочетание ниток
Самостоятельно вяжет простые изделия		Не умеет самостоятельно вязать простые изделия
Ребенок умеет работать с иглой		Ребенок не умеет работать с иглой
Соблюдает правила безопасного обращения с крючком		Ребенок не осторожен в обращении с крючком
Ребенок умеет делать разметку		Ребенок не умеет делать разметку
Умеет планировать работу		Не умеет планировать работу
Оригинальность замысла		Ребенок повторяет замысел других
Предпочтительная избирательность		Не проявляет избирательности
Увлеченность деятельностью		Не проявляет стремления