

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО «Холм-
Жирковский районный ДТДЮ»

Ж.Н. Ананьева
Ж.Н. Ананьева /
20 *21* г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное»

Возраст обучающихся: 5–17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Соловьева Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2021г.

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Программа имеет **художественную направленность**. По форме организации образовательного процесса. Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

1-й год обучения – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств».

2-й год обучения – знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

3-й год обучения – знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

Особенность программы заключается в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников. Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы:

Образовательные

- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и т. д).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие

- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.

Воспитательные

- Воспитать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Воспитать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Познакомить с театральными профессиями.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Объём программы: Программа рассчитана на 3 года обучения. Участникам учебного процесса предложены занятия: для 1 года обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год), для 2 года – 6 часов (216 часов в год), для 3 года – 8 часов (288 часов в год).

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с обучающимися 5-17 лет. Продолжительность занятия – 45 минут, максимальное число занятий в один день – 2 часа с перерывом. Ввиду того, что программа является примерной, допускается коррекция часов в соответствии с требованиями СанПиН.

Виды занятий:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля;
- Обсуждение спектакля;
- Работа с театральным словариком;
- Просмотр видеоспектаклей;
- Прослушивание музыки;
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги;
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол;
- Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.

Способы определения результативности

Методы и формы контроля могут варьироваться (беседа, игра, собеседования по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в специальном театральном зале, где достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры. Для занятий используются ноутбук, музыкальный центр, микрофоны.

Предполагаемые результаты:

Предметные

Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

Развитие творческого потенциала личности.

Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Развитие исполнительских способностей.

Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

Метапредметные

Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

Личностные

Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

Владение нормами достойного поведения в театре.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	ТЕМА	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Знакомство.	1	1	2	
2	Дорога в театр.	3	5	8	тестирование
3	В театре.	5	10	15	опрос
4	Как создаётся спектакль.	5	10	15	опрос
5	Гномы играют в театр.	5	10	15	тестирование
6	Наш театр. Учимся актёрскому мастерству.	7	20	27	участие в мероприятиях
7	Делаем декорации.	1	4	5	выставка
8	Придумываем и делаем костюмы.	2	8	10	выставка

9	В мастерской бутафора.	3	12	15	выставка
10	Делаем афишу и программку.	2	6	8	опрос
11	Праздничный концерт.	2	13	15	участие в концерте
12	Подготовка к мероприятиям	-	45	45	участие в мероприятиях
	ИТОГО:	27	153	180	

Содержание программы. Первый год.

Раздел 1. Знакомство

Теория. Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство.

Практика. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр

Теория. Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета».

Практика. Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре

Теория. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль

Теория. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры».

Практика. Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр

Теория. Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству

Теория. Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.

Практика. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку,

которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации

Теория. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Практика. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы

Теория. Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок.

Практика. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора

Теория. Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку

Теория. Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Практика. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт

Теория. Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами.

Практика. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Раздел 12. Подготовка к мероприятиям, праздникам

Практика: День учителя; День народного единства; День матери; Новый год; 23 февраля; Международный женский день; Конкурс «Красная гвоздика»; День Победы; День защиты детей.

Календарно-тематическое планирование 1 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	1. Знакомство (2 ч.) Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я-Мы», с преподавателем. Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр. Игровой тренинг. «Расскажи мне о себе» Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Дом творчества	
2					3	2. Дорога в театр (8 ч.) Театральный словарь: <i>преьера</i> . Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино».	Дом творчества	опрос
3					2	Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование сказки.	Дом творчества	обсуждение
4					1	Театральные игры. Правила поведения в театре.	Дом творчества	опрос
5					2	Театральные профессии.	Дом творчества	опрос
6					5	Подготовка к мероприятию (5 ч.)	Дом творчества, Дом культуры	мероприятие
7					2	3. В театре (15 ч.) Зрительный зал и сцена.	Дом творчества	
8					1	Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i> Театральная игра.	Дом творчества	опрос
9					2	Театральный словарь: <i>инсценировка, аплодисменты, бис.</i> Театральная игра.	Дом творчества	опрос
10					5	«Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение? (Обсуждение). Повторение изученного материала.	Дом творчества	опрос
11					5	Этика поведения в театре. Значение понятий « <i>Инсценировка</i> » « <i>Бис</i> », « <i>Аплодисменты</i> ». Упражнение « <i>Слушаем тишину</i> ». Активное слушание прозаического текста.	Дом творчества	тестирование
12					5	Подготовка к мероприятию (5 ч.)	Дом творчества, Дом культуры	мероприятие

13					5	4. Как создаётся спектакль (15 ч.) Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: <i>грим</i> . В мастерской художника и костюмера. Театральная игра.	Дом творчества	опрос
14					5	Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства. Театральный словарь: <i>оркестровая яма</i> . Театральная игра.	Дом творчества	тестирование
15					5	Актер и режиссер. Актёр – творец, материал и инструмент. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь, сейчас, живой актер». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры».	Дом творчества	тестирование
16					5	Подготовка к мероприятию (5 ч.)	Дом творчества, Дом культуры	мероприятие
17					5	5. Гномы играют в театр (15 ч.) Сочинение сказки .	Дом творчества	сказка
18					10	Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актёр на сцене и в жизни. Театральная игра. Выразительное чтение по ролям.	Дом творчества	опрос
19					5	Подготовка к мероприятию (5 ч.)	Дом творчества, Дом культуры	мероприятие
20					2	6. Наш театр. Учимся актёрскому мастерству (27 ч.) Мимика и жесты. Пластика и походка. Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим</i> .	Дом творчества	опрос
21					2	Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.	Дом творчества	
22					3	Сказка К.И.Чуковского «Цыплёнок». Использование мимики и жестов.	Дом творчества	
23					5	Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память.	Дом творчества	опрос
24					5	Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Сценическое движение. Пластическая выразительность актёра.	Дом творчества	
25					2	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	Дом творчества	

26				1	«Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	Дом творчества	
27				2	Беседа на тему: «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека».	Дом творчества	
28				2	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий»	Дом творчества	опрос
29				1	Художественное чтение. «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Дом творчества	опрос
30				2	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Дом творчества	опрос
31				5	Подготовка к мероприятию (5 ч.)	Дом творчества, Дом культуры	мероприятие
32				5	7. Делаем декорации (5 ч.) Изготовление декораций.	Дом творчества	выставка
33				5	Подготовка к мероприятию (5 ч.)	Дом творчества, Дом культуры	мероприятие
34				2	8. Придумываем и делаем костюмы (10 ч.) Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Театральная игра.	Дом творчества	опрос
35				3	Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок.	Дом творчества	выставка
36				5	Просмотр и обсуждение спектакля.	Дом творчества	
37				2	8. В мастерской бутафора (15 ч.) Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают». Театральный словарь: <i>бутафория</i> . Театральная игра.	Дом творчества	опрос
38				3	Изготовление пальчиковых кукол.	Дом творчества	выставка
39				5	Игра с пальчиковыми куклами. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».	Дом творчества	
40				5	Игровой тренинг «На корабль погрузили». Чтение стихотворений по выбору учащихся.	Дом творчества	опрос

41				5	9. Делаем афишу и программку (8 ч.) Театральный словарь: <i>афиша</i> . Знакомство с историей театральной афиши. Умение употреблять театральные термины в нужном контексте. Изготовление афиши.	Дом творчества	выставка	
42				5	Подготовка к мероприятию (5 ч.)	Дом творчества, Дом культуры	мероприятие	
43				3	Заполнение программки. Игровой тренинг. Игра «Лишняя профессия».	Дом творчества	игра	
44				5	Подготовка к мероприятию (5 ч.)	Дом творчества, Дом культуры	мероприятие	
45				5	7. Праздничный концерт (15 ч.) Знакомство с понятиями «репетиция», «генеральная репетиция», «прогон». Распределение ролей. Музыка для спектакля. Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Импровизации сценических историй.	Дом творчества, Дом культуры	спектакль	
46				5	Закрепление теоретических понятий на практике. Показ пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Выступление перед зрителями.	Дом творчества	спектакль	
47				5	Закрепление теоретических понятий. Итоги занятий.	Дом творчества		
	Итого			180				

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	ТЕМА	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Создание спектакля.	4	8	12	тестирование
2	Театральные профессии.	3	5	8	опрос
3	Как самому сделать макет декорации.	5	10	15	опрос
4	Пластилиновый мир.	4	6	10	выставка
5	Истории про театр.	7	16	23	тестирование
6	Музыкальный театр.	5	10	15	опрос
7	Цирк – зрелищный вид искусства.	4	10	14	опрос
8	Театральное мастерство. Этюд.	4	10	14	тестирование
9	Музыкальное сопровождение.	4	12	16	опрос
10	Звуки и шумы.	6	6	12	опрос
11	Зритель в театре.	4	14	18	опрос
12	Концерт.		4	4	концерт
13	Подготовка к мероприятиям	-	55	55	участие в мероприятиях
	ИТОГО:	50	166	216	

Содержание программы. Второй год.

Раздел 1. Создание спектакля

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Практика: Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор.

Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.

Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно».

Задание: составление композиции.

Раздел 4. Пластилиновый мир

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним.

Практика: Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века.

Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй»

театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры.

Практика: Изготовление куклы.

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Задание: «Любимая песня».

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого».

Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора».

Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. **Практика:** Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел 10. Звук и шумы

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».

Практика: Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 11. Зритель в театре

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

Практика: Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 12. Урок-концерт

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш.

Показ.

Раздел 13. Подготовка к мероприятиям, праздникам

Практика: День учителя; День народного единства; День матери; Новый год; 23 февраля; Международный женский день; Конкурс «Красная гвоздика»; День Победы; День защиты детей.

Календарно-тематическое планирование 2 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					3	1. Создание спектакля (12 ч.) Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Драматический или кукольный спектакль.	Дом творчества	обсуждение
2					3	А.Толстой «Приключения Буратино». Театральный словарь: <i>эскиз, декорация.</i>	Дом творчества	обсуждение
3					3	Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа.	Дом творчества	опрос
4					3	« Я – художник»: создание афиши к спектаклю.	Дом творчества	выставка
5					1	2. Театральные профессии (8 ч.) Бутафор. Изготовление и назначение бутафорий в спектакле.	Дом творчества	опрос
6					2	Реквизит – реквизитор. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».	Дом творчества	тестирование
7					2	Художник – декоратор. Театральный словарь: <i>декорация, декоратор.</i>	Дом творчества	тестирование
8					2	Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.	Дом творчества	выставка
9					1	Театральный художник. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте.	Дом творчества	опрос
10					5	3. Как самому сделать макет декораций (15 ч.) Самостоятельное изготовление декораций.	Дом творчества	тестирование
11					5	Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций.	Дом творчества	
12					5	Эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкиена «Хоббит, или туда и обратно». Составление композиции.	Дом творчества	выставка
13					5	4. Пластилиновый мир (10 ч.) Создание пластилиновой сказки. Как лепить человека.	Дом творчества	
14					5	Создание пластилиновой сказки. Как лепить сказочного человечка.	Дом творчества	выставка
15					2	5. История про театр (23 ч.) История возникновения театра. Древнегреческие музы.	Дом творчества	обсуждение

						Вид древнегреческого театра.		
16					2	Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира.	Дом творчества	игра
17					2	Театр под крышей. Театр конца 19 века.	Дом творчества	обсуждение
18					4	Современный театр.	Дом творчества	тестирование
19					4	Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный словарь: <i>сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.</i>	Дом творчества	опрос
20					2	Театральный билет.	Дом творчества	
21					2	Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке.	Дом творчества	обсуждение
22					2	Театр кукол. Кукольные театры.	Дом творчества	опрос
23					3	Театр кукол. Изготовление куклы.	Дом творчества	выставка
24					5	6. Музыкальный театр (15 ч.) Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера.	Дом творчества	
25					5	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет.	Дом творчества	опрос
26					5	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта и мюзикл.	Дом творчества	опрос
27					7	7. Цирк – зрелищный вид искусства (14 ч.) История появления цирка в нашей стране.	Дом творчества	
28					7	Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.	Дом творчества	тестирование
29					7	8. Театральное мастерство (14 ч.) Этюд.	Дом творчества	
30					7	Этюд в разных видах искусства.	Дом творчества	тестирование
31					16	9. Музыкальное сопровождение (16 ч.) Роль музыки в спектакле.	Дом творчества	опрос
32					12	10. Звуки и шумы (12 ч.) Место звуков и шумов в жизни и на сцене.	Дом творчества	игра

33					18	11. Зритель в театре (18 ч.) Этюд «Как надо вести себя в театре».	Дом творчества	тестирование
34					4	12. Концерт (4 ч.) Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений.	Дом творчества	концерт
35					55	13. ПОДГОТОВКА К МЕРОПРИЯТИЯМ (55 ч.)	Дом творчества	мероприятие
	Итого				216			

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	ТЕМА	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Повторение.	4	8	12	
2	Язык жестов, или как стать воспитанным.	4	6	10	опрос
3	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту.	5	10	15	тестирование
4	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем».	4	12	16	опрос
5	Тема речи: торопимся или медлим.	2	16	18	опрос
6	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург.	5	15	20	опрос
7	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	5	10	15	опрос
8	Рифма.	4	10	14	
9	Ритм.	4	12	16	
10	Детские считалки.	4	8	12	опрос
11	Искусство декламации.	4	14	18	опрос
12	Скороговорка.	2	4	6	опрос
13	Играем в слова.	2	8	10	тестирование
14	Импровизация или театральный экспромт.	2	12	14	
15	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	2	12	14	
16	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	2	12	14	выставка
17	Праздничный концерт.	-	4	4	концерт
18	Подготовка к мероприятиям	-	60	60	мероприятие
	ИТОГО:	55	233	288	

Содержание программы. 3 год.

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.

Практика: Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.

Практика: Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи.

Медленный и быстрый темп речи.

Практика: Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Интонация, или спрашивайте – отвечаем

Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).

Практика: Чтение стихотворения О. Григорьева «Конфеты» с различной интонацией.

Раздел 5. Темп речи: торопимся или медлим

Понятие темпа. Медленный и быстрый темп.

Практика: Чтение стихотворения Д. Хармса «Таракан», «Бегал Петька».

Раздел 6. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 7. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом

Детские энциклопедии о драме и комедии.

Раздел 8. Рифма, или Похожие «хвосты»

Рифма. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.

Практика: Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 9: Ритм

Понятие ритма в природе, в различных видах искусства.

Раздел 10: Детские считалки.

Детские считалки.

Практика: Разучивание и сочинение считалок.

Раздел 11: Искусство декламации, или «Штранная иштория»

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы ревности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками.

Развитие интонационной выразительности.

Практика: Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 12: Скороговорки

Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности.

Раздел 13: Игры со словами, или Моя Вообразилля

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л.

Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание.

Практика: Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л.

Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 14: Импровизация, или театр – экспромт

Что такое импровизация, экспромт. Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка».

Практика: Разыгрывание сказки.

Раздел 15: Диалог, монолог, или театр одного актёра

Понятия «диалог», «монолог». Театр «одного актёра». Работа с театральным словариком. Внутренний монолог.

Практика: Чтение стихотворений . Чтение по ролям пьесы.

Раздел 16: Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу

Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы.

Практика: Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Разыгрывание этюдов.

Раздел 17: Праздничный концерт

Репетиция урока-концерта. Показ лучших номеров.

Раздел 18: Подготовка к мероприятиям, праздникам

Практика: День учителя; День народного единства; День матери; Новый год; 23 февраля; Международный женский день; Конкурс «Красная гвоздика»; День Победы; День защиты детей.

Календарно-тематическое планирование 3 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	1. Повторение (12 ч.) Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка».	Дом творчества	обсуждение
2					2	Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка». Характеристика главных героев.	Дом творчества	обсуждение
3					3	Пьеса В.Лифшица «Петрушка и подушка». Инсценирование по ролям.	Дом творчества	опрос
4					3	Рисование афиши к спектаклю.	Дом творчества	выставка
5					3	Показ пьесы. Обсуждение.	Дом творчества	опрос
6					10	2. Язык жестов, или как стать воспитанным (10 ч) Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов.	Дом творчества	тестирование
7					5	3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту. (15 ч.) Осанка, Самомассаж.	Дом творчества	тестирование
8					5	Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика.	Дом творчества	выставка
9					5	Упражнения для хорошей дикции. Театральный словарь: <i>дикция.</i>	Дом творчества	опрос
10					16	4. Интонация, или спрашивайте – отвечаем (16 ч.) Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией.	Дом творчества	тестирование
11					18	5. Темп речи: торопимся или медлим (18 ч.) Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. Чтение стихотворения Д.Хармса «Таракан», «Бегал Петька».	Дом творчества	
12					5	6. Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург (20 ч.) Литературная часть в театре. Театральный словарь.	Дом творчества	выставка
13					5	Чтение сказки Г.Юдина «Поэты».	Дом творчества	
14					10	Сказка Н. Носов «Приключения Незнайки». Иллюстрирование любимых героев.	Дом творчества	выставка

15				15	7. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом (15 ч.) Детские энциклопедии о драме и комедии. Театральный словарь.	Дом творчества	обсуждение
16				7	8. Рифма, или похожие хвосты (14 ч.) Чтение стихотворения С. «Призрак». Овладение темпом речи и интонацией.	Дом творчества	игра
17				7	Чтение отрывка из сказки Н. Носова «Как Незнайка сочинял стихи».	Дом творчества	обсуждение
18				16	9. Ритм (16 ч.) Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения О. Григорьева с различным ритмом.	Дом творчества	тестирование
19				12	10. Детские считалки (12 ч.). Разучивание и сочинение считалок.	Дом творчества	опрос
20				18	11. Искусство декламации (18 ч.). История возникновения ораторского искусства. Чтение стихотворений в различных жанрах.	Дом творчества	опрос
21				3	12. Скороговорки (6 ч.). Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности.	Дом творчества	обсуждение
22				3	Весёлые истории со скороговорками.	Дом творчества	опрос
23				5	13. Игры со словами (10 ч.). Роль воображения в жизни человека.	Дом творчества	выставка
24				5	Чтение стихов и сказок. Составление сказки на тарабарском языке.	Дом творчества	
25				2	14. Импровизация, или театр – экспромт (14 ч.). Что такое импровизация, экспромт. Работа с театральным словариком.	Дом творчества	опрос
26				5	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.	Дом творчества	опрос
27				5	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.	Дом творчества	игра
28				3	15. Диалог, монолог, или театр одного актёра (14 ч.). Понятия «диалог», «монолог». Работа с театральным словариком. Чтение стихотворений.	Дом творчества	тестирование
29				3	Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок»	Дом творчества	
30				4	Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок».	Дом творчества	тестирование

31					4	Чтение сказки С. Козлова «Поющий поросёнок» по ролям.	Дом творчества	опрос
32					7	16. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу (14 ч). Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.	Дом творчества	игра
33					7	Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.	Дом творчества	выставка
34					4	17. Праздничный концерт (4 ч.)	Дом творчества	концерт
35					60	18 ПОДГОТОВКА К МЕРОПРИЯТИЯМ (60 ч.)		Участие в мероприятиях
	Итого				288			

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Методическое обеспечение программы

1. Знакомство детей с культурными текстами и способами их предъявления профессионалами (беседа, рассказ, сообщение, экскурсия, просмотр кино-, видео спектакля, концерта)
2. Создание собственных продуктов театрального творчества (продуктивная игра, изготовление декораций, подготовка к представлению).
3. Предъявления результатов театрального творчества (концерт, народное гулянье, представления в кругу).
4. Обсуждение как театральных текстов, так и способов их предъявления, в том числе результатов собственного театрального творчества (диспут, дискуссия, вечер общения в импровизированном кафе).

Для реализации программы на занятиях применяются следующие **методы**: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой.

Формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, игра, концерт, КВН, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, творческая мастерская.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированное обучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, педагогическая мастерская, здоровьесбережение.

Список литературы.

1. Альтшуллер А. Я. « Театр прославленных мастеров» – М. Просвещение, 2008г.
2. Аникеева Н.П. « Воспитание игрой» - М.Просвещение,2009г.
3. Брянцев А.А. « Воспоминания. Статьи» - М.Просвещение,2008г.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 2011г.
5. Захава Б. Л. «Мастерство актёра и режиссёра».- М.Просвещение, 2010г.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2010 г.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 2007 г.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – М., 2011 г.
9. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 2010 г.
10. Эфос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 2012 г.
11. Эфос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство,2008 г.
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2011 г.