

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического Совета
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 5–17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Киреева Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2020г.

Пояснительная записка

Как сделать жизнь детей разнообразной и увлекательной?

Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя в качестве актеров и зрителей?

Таким средством является литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Актуальность

Программа разработана в соответствии с социальным заказом.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности

В связи с тем, что театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, программа «Театральная студия» способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5 – 17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий – 2 часа в неделю (по одному занятию в день).

Уровень освоения программы – стартовый.

Основная форма организации образовательной деятельности - очная.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Виды занятий: лекции, практические занятия, беседы. В работу могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог, монолог. Мимика и жесты. Речевой этикет. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Отработка дикции. Запоминание заданных поз и умение их образно передавать. Что такое театр. Виды театров. Культура поведения в театре. Прочтение произведений. Работа над отдельными эпизодами. Выбор и распределение ролей. Создание декораций и костюмов. Репетиции.

Цель программы: развитие личности подростка средствами театрального искусства, развитие актерского мастерства, постановка речи, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле силами искусства.

Задачи:

образовательные:

- приобретение различных умений и навыков в области драматического искусства;

развивающие:

- формирование и развитие интереса к искусству театра, к повышению общекультурного и интеллектуального уровня;

- развитие творческих способностей;

воспитательные:

- воспитание потребности здорового образа жизни;
- формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников;
- создание театрального коллектива.

Результаты изучения курса

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты.

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

Метапредметные результаты.

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты.

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

Условия реализации программы

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Формы контроля

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

Примерное содержание входного, текущего и итогового контроля.

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы.

Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

По завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции:

- владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией;
- готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
- способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами;
- способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2	Основы театральной культуры.	8	4	4	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
2.3	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	18	3	15	

3.1	Речевой тренинг.	12	2	10	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	12	2	10	
4.1	Пластический тренинг	6	1	5	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	Творческие задания-пластические импровизации. Промежуточный контроль.
5	Актерское мастерство.	10	3	7	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	4	1	3	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	4	1	3	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	12	4	8	
6.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Опрос.
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Изготовление реквизита, декораций.	2	1	1	Творческое задание.
6.4	Прогонные и генеральные	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое

	репетиции.				наблюдение, анализ.
6.5	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	2		2	Творческие задания. Итоговый контроль.
8.	Умные каникулы	8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Театральная премия».	2		2	Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.
8.2.	Театрализованная программа «Зажги свою звезду».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Театральная шкатулка».	2		2	Организация и Проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	72 ч.	17 ч.	55 ч.	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы

8.1. Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

8.2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Театральная шкатулка». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных

репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

Список литературы.

1. Веселый алфавит. Комбинированные развивающие игры и упражнения/В. В. Столярова. -Ярославль: Академия развития, 2009. - 256с: ил.
2. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках; Под ред. Т. А. Ладыженской. - М.: Просвещение. 2008. 225 с.: ил.
3. Заводные игры/Сост. Е. В. Кузина. -М.: Рольф, 2001. - 224с., ил.
4. Занятия по развитию речи. Кн. Для воспитателя дет. Сада. - М.: Просвещение 2007. - 207 с.: ил.
5. Русские народные сказки, загадки, песни, заклички, пословицы, считалки. Научно-методический журнал «Начальная школа. Все для учителя» Журнал для воспитателей и родителей дошкольников «Растем вместе»
6. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников.- М.: ВАКО, 2009. — 336 с. (Учим, развиваем, воспитываем)
7. Сценки-мин утки на школьном уроке: 1-4 кл./О. В. Узорова. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО«Издательство АСТ», 2002. -238 с.
8. Технические средства: компьютер, магнитофон, диски , кассеты с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи...», Входной контроль.
2. Основы театральной культуры (8ч)								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
4				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.3. Театр и зритель.		Викторина (тест) «Этикет в театре».
5				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	2	2.4. Театральное закулисье.		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3. Техника и культура речи. (18ч)								
6				Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.		Речевые упражнения, чтение стихотворений,

								скороговорок.
7				Беседа, рассказ	2	3.1.1 Строение голосового - речевого аппарата.		Викторина «Особенности голоса»
8				Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
9				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
10				Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
11				Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений. Промежуточный контроль.
12				Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, конкурс чтецов.
13				Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Основной сюжет.		Наблюдение, конкурс чтецов.
14				Творческая мастерская	2	3.2.2. Инсценировка произведения		Выполнение Контрольных заданий
4. Ритмопластика. (12ч)								

15				Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
16				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
17				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
18				Просмотр видеофильма	2	4.2. Пластический образ персонажа.		Творческие задания-пластические импровизации.
19				Просмотр видеофильма	2	4.2.1. Возрастные особенности персонажа		Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
20				Аудиопрослушивание сказок	2	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные» Промежуточный контроль.
5. Актерское мастерство. (10ч)								
21				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга

22				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое действие.		Этюд, миниатюра
23				Этюд	2	5.2.1. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
24				Творческая мастерская	2	5.3. Творческая мастерская.		Театрализованное представление
25				Творческая мастерская	2	5.3.1. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
6. Работа над пьесой и спектаклем. (12ч)								
26				Творческая мастерская.	2	6.1.Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.		Опрос
27				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
28				Изготовление декораций.	2	6.3. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
29				Занятие - репетиция.	2	6.4. Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
30				Занятие - репетиция.	2	6.4.1. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
31				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.5. Показ спектакля.		Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)								
32				Конкурсно-игровая программа	2	7. Итоговое занятие.		Творческие задания. Итоговый

								контроль
8. «Умные каникулы» (8ч)								
33				Театрализованная программа	2	8.1. Театрализованная программа «Театральная премия».		Викторина
34				Театрализованная программа	2	8.2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду».		Наблюдение
35				Театрализованная программа	2	8.3. Театрализованная программа «Театральная шкатулка».		Анализ мероприятия
36				Театрализованная программа	2	8.4. Театрализованная программа «Летний бум».		Наблюдение, анализ.
				Итого:	72 часа			