

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»  
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 5–17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Киреева Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,  
2019г.

## **Пояснительная записка**

Как сделать жизнь детей разнообразной и увлекательной?

Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя в качестве актеров и зрителей?

Таким средством является литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Программа разработана в соответствии с социальным заказом.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Отличительные особенности**

В связи с тем, что театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, программа «Театральная студия» способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5 – 17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

### **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий – 2 часа в неделю (по одному занятию в день).

Уровень освоения программы – стартовый.

Основная форма организации образовательной деятельности - очная.

**Традиционные формы занятий** следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

**Нетрадиционные формы занятий:** занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

**Виды занятий:** лекции, практические занятия, беседы. В работу могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог, монолог. Мимика и жесты. Речевой этикет. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Отработка дикции. Запоминание заданных поз и умение их образно передавать. Что такое театр. Виды театров. Культура поведения в театре. Прочтение произведений. Работа над отдельными эпизодами. Выбор и распределение ролей. Создание декораций и костюмов. Репетиции.

*Цель программы:* развитие личности подростка средствами театрального искусства, развитие актерского мастерства, постановка речи, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле силами искусства.

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- приобретение различных умений и навыков в области драматического искусства;

*развивающие:*

- формирование и развитие интереса к искусству театра, к повышению общекультурного и интеллектуального уровня;

- развитие творческих способностей;

*воспитательные:*

- воспитание потребности здорового образа жизни;
- формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников;
- создание театрального коллектива.

### **Результаты изучения курса**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

*Личностные результаты.*

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

*Метапредметные результаты.*

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

*Предметные результаты.*

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

### **Условия реализации программы**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

### **Формы контроля**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

#### **Примерное содержание входного, текущего и итогового контроля.**

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы.

Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

По завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции:

- владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией;
- готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
- способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами;
- способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

### Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2	Основы театральной культуры.	8	4	4	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	18	3	15	

3.1	Речевой тренинг.	12	2	10	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Наблюдение, конкурс чтецов.
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Пластический тренинг	6	1	5	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	Творческие задания-пластические импровизации. Промежуточный контроль.
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	4	1	3	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	4	1	3	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
6.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Опрос.
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Изготовление реквизита, декораций.	2	1	1	Творческое задание.
6.4	Прогонные и генеральные	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое

	репетиции.				наблюдение, анализ.
6.5	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческие задания. Итоговый контроль.
<b>8.</b>	<b>Умные каникулы</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
8.1.	Театрализованная программа «Театральная премия».	2		2	Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.
8.2.	Театрализованная программа «Зажги свою звезду».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Театральная шкатулка».	2		2	Организация и Проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72 ч.</b>	<b>17 ч.</b>	<b>55 ч.</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

#### 2. Основы театральной культуры

##### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

##### 2.2. Театр как вид искусства.



*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### **2.3. Театр и зритель.**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

### **2.4. Театральное закулисье.**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

*Практика.* Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

*Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.3. Изготовление реквизита, декораций.**

*Теория.* Знакомство с видами декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.4. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.5. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **8. Умные каникулы**

8.1. Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

8.2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Театральная шкатулка». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

### **Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных

репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

### **Список литературы.**

1. Веселый алфавит. Комбинированные развивающие игры и упражнения/В. В. Столярова. -Ярославль: Академия развития, 2009. - 256с: ил.
2. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках; Под ред. Т. А. Ладыженской. - М.: Просвещение. 2008. 225 с.: ил.
3. Заводные игры/Сост. Е. В. Кузина. -М.: Рольф, 2001. - 224с., ил.
4. Занятия по развитию речи. Кн. Для воспитателя дет. Сада. - М.: Просвещение 2007. - 207 с.: ил.
5. Русские народные сказки, загадки, песни, заклички, пословицы, считалки. Научно-методический журнал «Начальная школа. Все для учителя» Журнал для воспитателей и родителей дошкольников «Растем вместе»
6. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников.- М.: ВАКО, 2009. — 336 с. (Учим, развиваем, воспитываем)
7. Сценки-мин утки на школьном уроке: 1-4 кл./О. В. Узорова. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО«Издательство АСТ», 2002. -238 с.
8. Технические средства: компьютер, магнитофон, диски , кассеты с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (2ч)</b>								
1				Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи...», Входной контроль.
<b>2. Основы театральной культуры (8ч)</b>								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
4				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.3. Театр и зритель.		Викторина (тест) «Этикет в театре».
5				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	2	2.4. Театральное закулисье.		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3. Техника и культура речи. (18ч)</b>								
6				Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.		Речевые упражнения, чтение стихотворений,

								скороговорок.
7				Беседа, рассказ	2	3.1.1 Строение голосового - речевого аппарата.		Викторина «Особенности голоса»
8				Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
9				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
10				Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
11				Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений. Промежуточный контроль.
12				Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, конкурс чтецов.
13				Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Основной сюжет.		Наблюдение, конкурс чтецов.
14				Творческая мастерская	2	3.2.2. Инсценировка произведения		Выполнение Контрольных заданий
<b>4. Ритмопластика. (12ч)</b>								

15				Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
16				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
17				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
18				Просмотр видеофильма	2	4.2. Пластический образ персонажа.		Творческие задания-пластические импровизации.
19				Просмотр видеофильма	2	4.2.1. Возрастные особенности персонажа		Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
20				Аудиопрослушивание сказок	2	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные» Промежуточный контроль.
<b>5. Актерское мастерство. (10ч)</b>								
21				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга

22				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое действие.		Этюд, миниатюра
23				Этюд	2	5.2.1. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
24				Творческая мастерская	2	5.3. Творческая мастерская.		Театрализованное представление
25				Творческая мастерская	2	5.3.1. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем. (12ч)</b>								
26				Творческая мастерская.	2	6.1.Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.		Опрос
27				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
28				Изготовление декораций.	2	6.3. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
29				Занятие - репетиция.	2	6.4. Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
30				Занятие - репетиция.	2	6.4.1. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
31				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.5. Показ спектакля.		Показ спектакля.
<b>7. Итоговое занятие. (2ч)</b>								
32				Конкурсно-игровая программа	2	7. Итоговое занятие.		Творческие задания. Итоговый



								контроль
<b>8. «Умные каникулы» (8ч)</b>								
33				Театрализованная программа	2	8.1. Театрализованная программа «Театральная премия».		Викторина
34				Театрализованная программа	2	8.2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду».		Наблюдение
35				Театрализованная программа	2	8.3. Театрализованная программа «Театральная шкатулка».		Анализ мероприятия
36				Театрализованная программа	2	8.4. Театрализованная программа «Летний бум».		Наблюдение, анализ.
				<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>			