

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического Совета
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Своими руками»

Возраст обучающихся: 11–17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Васильева Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2020г.

Пояснительная записка

В последнее время при воспитании подрастающего поколения указывается на необходимость улучшения художественного образования и эстетического воспитания обучающихся. Эстетическое и художественное воспитание в данном случае осуществляется непосредственно в процессе изготовления изделий. Основу данного курса «Своими руками» составляет процесс изучения основ декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, уходящей с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой – непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Своими руками» по форме образовательного процесса является **очной** и составлена в соответствии нормативными документами:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Устав учреждения дополнительного образования.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Своими руками» разработана с учетом социального заказа и актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введены и современные виды рукоделия, такие как декупаж.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цели: Развитие личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

Основные задачи:

- трудовое и эстетическое воспитание детей;

- привитие им интереса и любви к декоративно-прикладному искусству;
- развитие индивидуальных способностей каждого ребёнка.
- показать самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры; научить понимать художественный язык народного искусства;
- воспитывать у обучающихся добрые, нравственные, семейные и патриотические чувства;
- раскрыть перед обучаемыми социальную роль изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;
- сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, истории, культуре, традициям.
- формировать образное мышление, творческое воображение, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения и изучения народного искусства;
- умение применять подручные материалы,
- воспитать трудолюбие, навыки культуры и труда.

Данная программа составлена на основе возрастных, психолого-педагогических и физических возрастных особенностей детей (возраст обучающихся **11-17 лет**). При разработке программы учитывались все современные требования к программам дополнительного образования. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Программа рассчитана на **3 года (72 часа в год)** и включает в себя познание основ декоративно-прикладного искусства.

На занятиях рукоделия обучаемые получают знания, умения и навыки в данной области, красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из разных материалов, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами, нитками, иглой. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Режим занятий:

По данной программе проводится по два занятия в неделю продолжительностью 45 минут – для I, II и III-его годов обучения.

Предполагаемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Формы и виды контроля

- выставки, презентации;
- коллективные проекты;
- работа в парах, малых группах;
- индивидуальные работы;
- коллективные игры и праздники.

Учебный план

| № | Название темы | Количество часов | | |
|----------------------------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теорет. | Практич. | Всего |
| Первый год обучения | | | | |
| 1 | <i>Вводное занятие</i> | 1 | - | 1 |
| 2 | <i>Художественное конструирование из бумаги</i> | | | |
| | Квиллинг | 7 | 16 | 23 |
| | Торцевание салфетками | 5 | 13 | 18 |
| 3 | <i>Русская народная игрушка</i> | | | |
| | Тряпичная кукла | 5 | 13 | 18 |
| 4 | <i>Аппликация и её виды</i> | 3 | 5 | 8 |
| Второй год обучения | | | | |
| 1 | <i>Вводное занятие</i> | 1 | - | 1 |
| 2 | <i>Вышивка</i> | 7 | 25 | 32 |
| 3 | <i>Тестоластика</i> | 2 | 12 | 14 |
| 4 | <i>Бисероплетение</i> | 5 | 34 | 39 |
| 5 | <i>Аппликация и её виды</i> | 6 | 42 | 48 |
| Третий год обучения | | | | |
| 1 | <i>Вводное занятие</i> | 1 | | 1 |
| 2 | Декупаж | 8 | 12 | 20 |
| 3 | Макраме | 6 | 12 | 18 |
| 4 | Роспись по дереву | 4 | 10 | 14 |
| 5 | <i>Аппликация и её виды</i> | 5 | 10 | 15 |

Содержание учебного плана.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Вводное занятие.

Цель, содержание и форма занятий творческого объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Квиллинг.

Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Конструирование. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, «тугая спираль» и др. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Применение формы в композициях. Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Изготовление животных в технике.

Практика. Изготовление творческих работ. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Торцевание салфетками.

Свойства салфеток. Приёмы скручивания и сгибания. Создание поделок из салфеток. Знакомство с навыками работы в технике торцевания на пластилиновой основе.

Практика. Изготовление творческих работ.

Русская народная кукла.

Изучение истории возникновения народной куклы. Изучение видов кукол. Изучение технологии изготовления кукол. Изготовление русской народной куклы.

Практика. Изготовление творческих работ.

Аппликация.

Различные виды аппликаций. Вырезание. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Симметрия. Изготовление аппликаций из рисовой, гречневой, манной круп. Изготовление аппликаций из волокнистых культур. Изготовление аппликаций из ватных дисков, перьев. Знакомство с видами тканей, тканевая аппликация. Аппликация. Аппликация плоская и объёмная.

Практика. Изготовление творческих работ.

Вышивка.

История возникновения вышивки. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Различные виды техник вышивки и использование их в работе.

Практика. Изготовление творческих работ.

Тестопластика.

Возникновение тестоластики. Способы приготовления теста и работы с ним. Изготовление простейших фигур и их обработка. Создание композиций.

Практика. Изготовление творческих работ.

Декупаж.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Приклеивание салфетки классическим способом. Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Декупаж на картоне. Возможности

акриловых красок. Декупаж на пластике. Элементы художественного декора. Информация по специальным грунтам.

Декупаж на дереве. Многослойность и протравливание. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Обратный декупаж на стекле. Ньюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. «Художественный декупаж». Техника состаривания. 10 секретов кракелюрной техники. Ажурный декупаж. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практика. Изготовление творческих работ.

Бисероплетение.

История развития бисероплетения. Его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Сочетание бисера и пайеток в работах. Теоретические сведения. Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом. Демонстрация изделий.

Практика. Изготовление творческих работ.

Макраме.

История возникновения техники макраме. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами для плетения. Свойства материалов. Практика: Завязывание узлов на прямой нити: простой узел, «капуцин», восьмёрка. Картина из ниток, приколотых булавками. Техника плетения узлов. Способы навеса нитей. Приёмы укорачивания длинных концов. Петельные узлы. Узелковая цепочка. Изучение названий нитей при плетении (несущая, узелковая, рабочая). Схемы плетения и условные обозначения данных узлов.

Практика. Изготовление творческих работ.

Роспись по дереву.

Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их

эмоциональный характер. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Приёмы владения кистью.

Практика. Изготовление творческих работ.

Календарный план 1-ый год обучения.

| № занятия | Дата | Содержание занятия | Теоретически | Практически | Всего |
|-----------|------|---|--------------|-------------|-------|
| 1 | | Вводное занятие (задачи, планирование, оборудование, общие правила безопасности). | 1 | - | 1 |
| 2 | | Художественное конструирование из бумаги. | 1 | - | 1 |
| 3,4 | | Квиллинг. Основы работы. | 1 | 1 | 2 |
| 5,6 | | Практика создания основных элементов квиллинга. | 1 | 1 | 2 |
| 7,8 | | Практика создания основных элементов хастинга. | 1 | 1 | 2 |
| 9,10 | | Практика создания элементов объёмного квиллинга. | 1 | 1 | 2 |
| 11 | | Создание цветов в технике квиллинг. | - | 1 | 1 |
| 12,13 | | Создание насекомых, птиц и зверей в технике квиллинг. | 1 | 1 | 2 |
| 14,15 | | Детские персонажи из элементов квиллинга. | 1 | 1 | 2 |
| 16,17 | | Практикум по созданию готовых работ. | - | 2 | 2 |
| 18,19 | | Практикум по созданию готовых работ. | - | 2 | 2 |
| 20,21 | | Практикум по созданию готовых работ. | - | 2 | 2 |
| 22,23 | | Практикум по созданию готовых работ. | - | 2 | 2 |
| 24 | | Торцевание салфетками. Основы работы. | 1 | - | 1 |
| 25 | | Торцевание салфетками. Выбор основы. | 1 | - | 1 |
| 26,27 | | Практика создания основных элементов торцевания. | 1 | 1 | 2 |
| 28,29 | | Практика создания основных элементов торцевания. | 1 | 1 | 2 |
| 30,31 | | Выбор композиции и её подготовка к | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|
| | | работе. | | | |
| 32,33 | | Работа над композицией. | - | 2 | 2 |
| 34,35 | | Работа над композицией. | - | 2 | 2 |
| 36,37 | | Работа над композицией. | - | 2 | 2 |
| 38,39 | | Работа над композицией. | - | 2 | 2 |
| 40,41 | | Работа над композицией. | - | 2 | 2 |
| 42,43 | | Кукла и её история. | 2 | - | 2 |
| 44,45 | | Кукла для колыбельки, кукла Пеленашка. | 1 | 1 | 2 |
| 46,47 | | Куклы – мартинички, карандаши-человечки. | 1 | 1 | 2 |
| 48,49 | | Куклы из кружков. | 1 | 1 | 2 |
| 50,51 | | Изготовление куклы по выбору. | - | 2 | 2 |
| 52,53 | | Изготовление куклы по выбору. | - | 2 | 2 |
| 54,55 | | Изготовление куклы по выбору. | - | 2 | 2 |
| 56,57 | | Изготовление куклы по выбору. | - | 2 | 2 |
| 58,59 | | Изготовление куклы по выбору. | - | 2 | 2 |
| 60 | | Аппликация. Техника выполнения. | 1 | - | 1 |
| 61 | | Этапы выполнения аппликации. | 1 | - | 1 |
| 62,63 | | Аппликация из волокнистых материалов. | 1 | 1 | 2 |
| 64,65 | | Изготовление аппликации из волокнистых материалов на твёрдой основе. | - | 2 | 2 |
| 66,67 | | Изготовление аппликации из волокнистых материалов на твёрдой основе. | - | 2 | 2 |
| 68 | | Итоговое занятие. | | 1 | 1 |

**Календарный план
2-ой год обучения.**

| № занятия | Дата | Содержание занятия | Теоретически | Практически | Всего |
|-----------|------|---|--------------|-------------|-------|
| 1 | | Вводное занятие (задачи, планирование, оборудование, общие правила безопасности). | 1 | - | 1 |
| 2 | | Искусство вышивки (крест). Инструменты и приспособления для вышивания. | 1 | - | 1 |
| 3,4 | | Вышивка крестом. Простой крест. | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---|--|---|---|----|----|
| | | Двойной крест (болгарский). | | | |
| 5,6 | | Стебельчатый шов. Условные обозначения. | 1 | 1 | 2 |
| 7,8 | | Практикум по созданию готовых работ. | 1 | 1 | 2 |
| 9,10,11, 12,13,14, 15,16,17, 18 | | Практикум по созданию готовых работ. | - | 10 | 10 |
| 19 | | Вышивка лентами. Инструменты и приспособления для вышивания. | 1 | - | 1 |
| 20,21 | | Подготовка к работе с лентами. | 1 | 1 | 2 |
| 22,23 | | Виды швов и элементов при работе с лентами | 1 | 1 | 2 |
| 24,25,26, 27,28,29, 30,31,32, 33 | | Практикум по созданию готовых работ. | - | 10 | 10 |
| 34,35 | | Тестопластика. История развития. Материалы и приспособления для изготовления изделий из солёного теста. | 1 | 1 | 2 |
| 36,37 | | Основные способы и приёмы работы с тестом. | 1 | 1 | 2 |
| 38,39,40, 41,42,43, 44,45,46, 47 | | Составление эскиза композиций и их изготовление | - | 10 | 10 |
| 48 | | История бисера и его применение. | 1 | - | 1 |
| 49 | | Теоретические вопросы бисероплетения. | 1 | - | 1 |
| 50,51,52 | | Техника бисероплетения. | 1 | 2 | 3 |
| 53,54 | | Изготовление изделий с плоскими деталями. | 1 | 1 | 2 |
| 55,56,57, 58,59,60, 61,62,63, 64 | | Выбор изделия с плоскими деталями и его выполнение. | - | 10 | 10 |
| 65,66 | | Изготовление объёмных фигурок из бисера. | 1 | 1 | 2 |
| 67,68,69, 70,71,72, 73,74,75, 76 | | Выбор объёмного изделия и его выполнение. | - | 10 | 10 |
| 77,78,79, 80,81,82, | | Выбор фигуры из бусинок и его выполнение. | - | 10 | 10 |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|---|
| 83,84,85, 86 | | | | | |
| 87 | | Аппликация. Техника выполнения. | 1 | - | 1 |
| 88 | | Этапы выполнения аппликации. | 1 | - | 1 |
| 89,90 | | Аппликация из волокнистых материалов. | 1 | 1 | 2 |
| 91,92 | | Изготовление аппликаций из волокнистых материалов на твёрдой и мягкой основах. | 1 | 1 | 2 |
| 93,94 | | Выбор композиции из волокнистых материалов на твёрдой основе и её изготовление. | - | 2 | 2 |
| 95,96,97, 98,99, 100 | | Работа над композицией. | - | 6 | 6 |
| 101,102 | | Выбор композиции из волокнистых материалов на мягкой основе и её изготовление. | | 2 | 2 |
| 103,104, 105,106, 107,108 | | Работа над композицией. | - | 6 | 6 |
| 109,110 | | Аппликация из ткани. Изготовление аппликаций из ткани на твёрдой и мягкой основах. | 1 | 1 | 2 |
| 111,112, 113,114, 115,116 | | Выбор композиции из ткани на твёрдой основе и её изготовление. | - | 6 | 6 |
| 117,118, 119,120, 121,122 | | Выбор композиции из волокнистых материалов на мягкой основе и её изготовление. | - | 6 | 6 |
| 123,124 | | Лоскутная пластика. История и традиции. | 1 | 1 | 2 |
| 125 | | Сшивание лоскутков вручную. | - | 1 | 1 |
| 126 | | Сшивание лоскутков на швейной машинке | - | 1 | 1 |
| 127,128, 129,130, 131,132 | | Выбор композиции из лоскутков и её изготовление. | - | 6 | 6 |
| 134,134 | | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 |

**Календарный план
3-ий год обучения.**

| № занятия | Дата | Содержание занятия | Теоретически | Практически | Всего |
|-----------|------|---|--------------|-------------|-------|
| 1 | | Вводное занятие (задачи, планирование, оборудование, общие правила безопасности). | 1 | - | 1 |
| 2 | | Техника декупажа | 1 | - | 1 |
| 3,4 | | Инструменты и материалы. Основа для декупажа | 1 | 1 | 2 |
| 5 | | Подготовка основы для декупажа | 1 | - | 1 |
| 6 | | Подготовка картинок для декупажа | 1 | - | 1 |
| 7 | | Создание фона | 1 | - | 1 |
| 8 | | Наклеивание картинок на основу (2 способа) | 1 | - | 1 |
| 9 | | Приёмы состаривания поверхности основы. | 1 | - | 1 |
| 10 | | Окончательная отделка изделия | 1 | - | 1 |
| 11 | | Выбор композиции, подготовка к работе (по выбору) | - | 1 | 1 |
| 12,13 | | Изготовление работы (по выбору уч-ся) | - | 2 | 2 |
| 14,15 | | Изготовление работы (по выбору уч-ся) | - | 2 | 2 |
| 16,17 | | Изготовление работы (по выбору уч-ся) | - | 2 | 2 |
| 18,19 | | Изготовление работы (по выбору уч-ся) | - | 2 | 2 |
| 20,21 | | Изготовление работы (по выбору уч-ся) | - | 2 | 2 |
| 22 | | Макраме. История. | 1 | - | 1 |
| 23 | | Инструменты и материалы для макраме | 1 | - | 1 |
| 24 | | Выбор изделия | 1 | - | 1 |
| 25 | | Подготовка композиции к работе | 1 | - | 1 |
| 26,27 | | Работа с изделием | 2 | - | 2 |
| 28,29 | | Работа с изделием | - | 2 | 2 |
| 30,31 | | Работа с изделием | - | 2 | 2 |
| 32,33 | | Работа с изделием | - | 2 | 2 |
| 34,35 | | Работа с изделием | - | 2 | 2 |
| 36,37 | | Работа с изделием | - | 2 | 2 |
| 38,39 | | Работа с изделием | - | 2 | 2 |
| 40,41 | | Мезенская роспись. История. Мезенские прописи. | 2 | - | 2 |
| 42,43 | | Узоры мезенской росписи | 2 | - | 2 |
| 44,45 | | Узоры мезенской росписи (ленточный орнамент) | - | 2 | 2 |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|
| 46,47 | | Узоры мезенской росписи (узоры в прямой клетке) | - | 2 | 2 |
| 48,49 | | Узоры мезенской росписи | - | 2 | 2 |
| 50,51 | | Узоры мезенской росписи | - | 2 | 2 |
| 52,53 | | Узоры мезенской росписи | - | 2 | 2 |
| 54 | | Аппликация. Техника выполнения. | 1 | - | 1 |
| 55 | | Этапы выполнения аппликации из ткани. | 1 | - | 1 |
| 56 | | Аппликация из лоскутков. История возникновения. | 1 | - | 1 |
| 57 | | Сшивание лоскутков вручную и на швейной машинке | 1 | - | 1 |
| 58,59 | | Выбор композиции из лоскутков и её изготовление | 1 | 1 | 2 |
| 60,61 | | Изготовление композиции (лоскутная пластика) | - | 2 | 2 |
| 62,63 | | Изготовление композиции (лоскутная пластика) | - | 2 | 2 |
| 64,65 | | Изготовление композиции (лоскутная пластика) | - | 2 | 2 |
| 66,67 | | Изготовление композиции (лоскутная пластика) | - | 2 | 2 |
| 68 | | Изготовление композиции (лоскутная пластика). Итоговое занятие | - | 1 | 1 |

Методическое обеспечение программы

Занятия предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип природосообразности - опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития,
- принцип гуманизации – ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог,
- принцип целостности – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса,
- принцип культуросообразности - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Основные методы работы:

- дидактические (рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация)
- эмоциональной поддержки,
- анализа и самоанализа,
- создание проблемных ситуаций,
- исследование,
- инструктаж.

Психологическое обеспечение программы творческого объединения включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на занятиях;
- создание условий для продуктивной работы мышления и воображения;
- пробуждение творческого воображения у обучающихся к практической деятельности;
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

Список литературы

1. Тряпичные куклы. Т.М.Ткачу. – М.: АСТ. Донецк: Сталкер, 2008.
2. Аппликация. Л. Каченаускайте. – М.: АСТ. Донецк: Сталкер, 2008.
3. Вышивка. Е.В. Данкевич. – М.: АСТ.СПб.: Сова, 2009.
4. Вышивка лентами. Е.В. Данкевич. - М.: АСТ.СПб.: Сова, 2009.
5. Макраме. В.А. Федотова, В.И. Федотов. - М.: АСТ. Донецк: Сталкер, 2008.
6. Мягкая игрушка. Н.О. Чурзина. - М.: АСТ.СПб.: Сова, 2007.
7. Модный декупаж. А.А. Зайцева.- ООО «АСТ –ПРЕСС КНИГА», 2011
8. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. С. Букина, М. Букин. – Ростов-на-Дону, 2010
9. Бисер. Практическое руководство. Е.Артамонова. М.: Эксмо, 2005
- 10.Оригами. Анна Эм. – Минск: Харвест, 2008