

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДЕНА

Директор Дома творчества

Ж.Н. Ананьева/

«14» декабря 2015г.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Творческого объединения «Хоровое и вокальное пение»

Программа принята на педагогическом Совете

Протокол от «14» декабря 2015г. № 2

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Педагог дополнительного образования

– Шерихова Надежда Валерьевна

Срок реализации: 4 года

Холм-Жирковский

2015

Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный слух – одна из основных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты; оказывает лечебно-оздоровительный эффект.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ребенке самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Петь хочет практически каждый ребенок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить учащихся в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа «Эстрадное пение» художественной направленности, ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению и рассчитана на 4 года обучения.

Новизна программы

Особенность программы «Эстрадное пение» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительного мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле; развивают эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста.

Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, что способствует приобретению творческого опыта.

Актуальность данной программы состоит в том, что она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободы, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Метапредметные:

Расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями советских и современных композиторов.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию.

Предметные:

Развить певческий голос: освоить технику дыхания; добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приемами в пении и многое другое.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Цель и задачи программы:

Главная цель программы – научиться правильно использовать свой голос, развить и показать его наилучшие качества.

Задачи:

Образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;
- умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем.

Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, духовно-нравственное развитие.

Воспитательные

- воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

В объединение по эстраднему вокалу принимаются дети с 7 лет. Организация обучения формируется по возрастным группам, так как процесс обучения детей имеет свою специфику, поскольку голос ребенка физиологически подвергается изменениям в процессе роста организма.

Первая возрастная группа- 7 – 9 лет

Вторая возрастная группа- 9 – 11 лет

Третья возрастная группа- 11 – 13 лет

Четвертая возрастная группа- 13 – 15 лет

Занятия по предмету «Эстрадное пение» носят практический характер и проходят в форме групповых уроков с индивидуальным подходом.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие в группе;
- лекция;
- открытое занятие;

Основной формой работы является урок. Занятие состоит из двух-трех частей: распевание 10-15 минут, теория 10-15 минут, работа над произведением 25-30 минут.

Результативность изучения программы определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях, концертных программах или выполнения им некоторых работ (формы подведения итогов реализации). Минимальное обязательное количество такого рода испытаний не должно превышать 4 за учебный год.

Формы подведения итогов:

Проверка уровня успешности обучения проводится педагогом на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, районных и областных конкурсах и фестивалях.

Содержание программного материала Первый год обучения

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

В течение первого года обучения учащиеся должны: сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Тема занятия	общее количество часов		
	теория	практика	всего
1. Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание «Проба голоса»	1		1
2. Охрана голоса.	1		1
3. Певческая установка.	2	2	4
4. Певческое дыхание.	6	10	16
5. Формирование навыков певческой артикуляции.	4	8	12
6. Формирование качества звука. Интонация.	2	10	12
7. Формирование навыков голосоведения.	2	10	12
8. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	2	4	6
9. Основные правила работы с микрофоном.	2	2	4
10. Пение произведений.		48	48
11. Текущий контроль.	2	4	6
12. Итоговый контроль.	1	3	4
13. Участие в концертных программах, конкурсах.		10	10
ИТОГО:	25	111	136

Содержание курса

Тема 1: Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание «Проба голоса». Знакомство с детьми, краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; прослушивание для выявления музыкальных способностей.

Тема 2: Охрана голоса. Лекция о воздействии различных факторов на голос.

Тема 3: Певческая установка. Посадка вокалиста; положение корпуса, головы; Навыки пения сидя и стоя.

Тема 4: Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения; смена дыхания в процессе пения.

Тема 5: Формирование навыков певческой артикуляции. Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении.

Тема 6: Формирование качества звука. Интонация. Первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты.

Тема 7: Формирование навыков голосоведения. Звукообразование – естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных.

Тема 8: Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Понятия ритма, темпа, регистра, мажора и минора. Исполняем распевки в мажоре и миноре, учимся петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров.

Тема 9: Основные правила работы с микрофоном. Ознакомление учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним.

Тема 10: Пение произведений. Исполнение различных произведений в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Второй год обучения

Цель:

расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

Задачи:

- *развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);*
- *развитие навыков певческой артикуляции;*
- *закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;*
- *работа над высокой певческой позицией;*
- *сглаживание переходных звуков;*
- *формирование ощущения головного и грудного резонирования;*
- *развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;*
- *развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму.*

В течение второго года обучения учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах.

Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Необходимо выучить 4-8 произведений советских и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

Тема занятия	Общее количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2. Певческая установка.	2	8	10
3. Певческое дыхание.	2	12	14
4. Звукообразование и голосоведение.	4	10	14
5. Дикция и артикуляция.	2	10	12
6. Формирование качества звука. Интонация.	4	22	26
7. Выразительность исполнения.	2	12	14
8. Работа с микрофоном.	2	10	12
9. Пение произведений.		66	66
10. Текущий контроль.	2	4	6
11. Итоговый контроль.	1	3	4
12. Участие в концертных программах, конкурсах.		24	24
Итого:	22	182	204

Содержание курса

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в учреждении, на дороге.

Тема 2: Певческая установка. Посадка вокалиста; положение корпуса, головы; Навыки пения сидя и стоя.

Тема 3: Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения; смена дыхания в процессе пения. Комплексный и индивидуальный контроль за правильность выполнения дыхательных упражнений.

Тема 4: Звукообразование и голосоведение. Комплекс упражнений на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных. Понятие твердой атаки звука и придыхательной.

Тема 5: Дикция и артикуляция. Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; комплекс упражнений (распевки, скороговорки) для постановки правильной дикции; Индивидуальный подход (работа над отстающими).

Тема 6: Формирование качества звука. Интонация. Формирование вокально-интонационной координации. Комплекс упражнений для формирования и укрепления устойчивого интонирования.

Тема 7: Выразительность исполнения. Сюда относятся небольшие замедления и ускорения темпа, динамические усиления и ослабления, а также оттенки в акцентах и тембре звука.

Тема 8: Работа с микрофоном. Правила работы с микрофоном на стойке и в руке. Усиление и ослабление звука в работе с ним.

Тема 9: Пение произведений. Исполнение произведений соответствующих данному этапу обучения.

Третий год обучения

Цель:

расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Содержание учебного материала

В течение третьего года обучения учащиеся должны: петь распевки в различных темпах, выполнять упражнения на развитие певческого дыхания. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных

в мелодических последовательностях в объеме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантиты. Продолжаем работу над усовершенствованием актерских навыков, раскрытием образа.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Тема занятия	Общее количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2. Певческая установка.	2	4	6
3. Певческое дыхание. Опора звука.	4	22	26
4. Звукообразование и голосоведение.	2	26	28
5. Дикция и артикуляция.	4	18	22
6. Формирование качества звука. Интонация.	6	22	28
7. Выразительность исполнения.	2	18	20
8. Сценическая культура певца-вокалиста.	6	14	20
9. Пение произведений.		72	72
10. Текущий контроль.	1	5	6
11. Итоговый контроль.	1	3	4
12. Участие в концертных программах, конкурсах.		38	38
Итого:	29	243	272

Содержание курса

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в учреждении, на дороге.

Тема 2: Певческая установка. Посадка вокалиста; положение корпуса, головы; Навыки пения сидя и стоя.

Тема 3: Певческое дыхание. Опора звука. Упражнение для укрепления *мышц брюшного пресса*; упражнение для отработки *низкого вдоха* (на активных мышцах вдоха и выдоха);

задержка дыхания на время, сначала время минимальное, а потом постепенно увеличивается время задержки дыхания (усложнённое).

Тема 4: Звукообразование и голосообразование. Комплекс упражнений на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных. Понятие твердой атаки звука и придыхательной.

Тема 5: Дикция и артикуляция. Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; комплекс упражнений (распевки, скороговорки) для постановки правильной дикции; Индивидуальный подход (работа над отстающими).

Тема 6: Формирование качества звука. Интонация. Формирование вокально-интонационной координации. Комплекс упражнений для формирования и укрепления устойчивого интонирования. Движение мелодии, расширение диапазона. Работа над легкостью звука, пением без напряжения.

Тема 7: Выразительность исполнения. Замедление и ускорение темпа, динамические усиления и ослабления, а также оттенки в акцентах и тембре звука.

Тема 8: Сценическая культура певца-вокалиста. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Тема 9: Пение произведений. Исполнение произведений соответствующих данному этапу обучения.

Четвертый год обучения

Цель:

расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и четкость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приемов и навыков. Работа над музыкальными произведениями. В репертуар учащихся должны входить произведения джазового или блюзового стандарта, быстрой темповой песни, медленной, лиричной композиции, произведения. На итоговом контроле учащиеся должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актерского мастерства.

Учебно-тематический план

Тема занятия	Общее количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2. Охрана голоса в период мутации.	2	4	6
3. Певческое дыхание. Опора звука.	4	22	26
4. Звукообразование и голосоведение. Регистровый порог.	8	24	32
5. Дикция и артикуляция.	2	22	24
6. Формирование качества звука. Интонация.	4	18	22
7. Выразительность исполнения.	2	10	12
8. Сценическая культура певца-вокалиста.	4	12	18
9. Пение произведений.		54	54
10. Развитие навыков двухголосного пения.	6	18	24
11. Текущий контроль.	1	5	6
12. Итоговый контроль.	1	3	4
13. Участие в концертных программах, конкурсах.		42	42
Итого:	35	237	272

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в учреждении, на дороге.

Тема 2: Охрана голоса в период мутации. Мутационный период у подростков.

Гигиена и режим голоса. Для поющих устанавливается строгий щадящий режим: они могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без намека на малейшее форсирование.

Тема 3: Певческое дыхание. Опора звука. Упражнение для укрепления *мышц брюшного пресса*; упражнение для отработки *низкого вдоха* (на активных мышцах вдоха и выдоха); задержка дыхания на время, сначала время минимальное, а потом постепенно увеличивается время задержки дыхания (усложнённое).

Тема 4: Звукообразование и голосоведение. Комплекс упражнений на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных. Понятие твердой атаки звука и придыхательной. Регистровый порог. Работа над механизмом перевода регистра.

Тема 5: Дикция и артикуляция. Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; комплекс упражнений (распевки, скороговорки) для постановки правильной дикции; Индивидуальный подход (работа над отстающими).

Тема 6: Формирование качества звука. Интонация. Формирование вокально-интонационной координации. Комплекс упражнений для формирования и укрепления устойчивого интонирования. Движение мелодии, расширение диапазона. Работа над легкостью звука, пением без напряжения.

Тема 7: Выразительность исполнения. Замедление и ускорение темпа, динамические усиления и ослабления, а также оттенки в акцентах и тембре звука.

Тема 8: Сценическая культура певца-вокалиста. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ.

Тема 9: Пение произведений. Исполнение произведений соответствующих данному этапу обучения

Тема 10: Развитие навыков двухголосного пения. Сочетание двух мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно, что создает различные условия для пения. Работа над двухголосным исполнением в произведении.

Список используемой литературы:

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 2000 г.
2. Вебров А. М. Техника постановки голоса.- 2-е изд.- М., 1996.
3. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 2001.
5. Гонтаренко Н.Б.«Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007г.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.- 2005.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 2003 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
9. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Изд. АСТ, Астрель (2007 г.)
10. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе.- М. , 2001г.
11. Канторович В. С. Гигиена голоса.- М.- 2002г.
12. Малинина Е. М. вокальное воспитание детей.- Л.- 2000г.
13. Морозов В. П. Вокальный слух и голос.- М., Л., 2003.
14. Назаренко И. К. Искусство пения.- М., 2001г.
15. Орлова Н. Д. О детском голосе.- М., 2004г.
16. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007г
17. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 2007 г.
18. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.
19. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007г.