

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»  
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО «Холм-  
Жирковский районный ДТДЮ»

Ж.Н. Ананьева/

20 21 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Музыкальная шкатулка»**

Возраст обучающихся: 5–17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Хлудова Анна Владимировна,

педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,  
2021г.

## Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства, чему способствует обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **художественной направленности** «Музыкальная шкатулка». Программа по форме образовательного процесса является **очной**.

**Актуальность программы** связана с социальным заказом обучающихся. Отличительные особенности программы состоят в том, что в певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одностопном и двухстопном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Цель:** формирование практических умений и навыков в области хорового искусства, привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с

ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **Основные содержательные линии:**

– обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

– усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

– обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Группа занимается 2 раз в неделю по 2 часа с перерывом. Состав участников в кружке не более 20 человек в возрасте от 5 до 17 лет.

Обучение реализуется в течение **1 года (4 часа в неделю, 136 часов в год)**.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер

деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Программа предусматривает сочетание групповых занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

*Низкий (минимальный)* – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

*Средний (базовый)* – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Высокий (творческий)* - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

*Предварительная* аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

*Промежуточная* аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. *Тестирование* дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

*Промежуточная аттестация в конце года* проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика: - выполнение диагностических тестов; - концерты, конкурсы

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

## Планируемые результаты

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (школы, села).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки

II – выполнение проблемно-творческих заданий

III – пение

IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

## Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок научится

### **знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

### **уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### *Учебный план*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b><i>ВВЕДЕНИЕ</i></b>				
1.1	Вводное занятие. Формирование новых знаний. ТБ (техника безопасности)	2	2	0	1. Устная проверка знаний
<b>2</b>	<b><i>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (86ч.)</i></b>				
2.1	Прослушивание голосов. <i>Практикум</i>	6	0	6	Прослушивание
2.2	Певческая установка. Дыхание. Формирование новых знаний. <i>Практикум</i>	8	2	6	Прослушивание
2.3	Распевание. Формирование новых знаний. <i>Практикум</i>	12	4	8	Прослушивание
2.4	Дирижерские жесты. Формирование новых знаний. <i>Практикум</i>	6	2	4	1. Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
2.5	Унисон. Формирование новых знаний. <i>Практикум</i>	4	2	2	Прослушивание

2.6	Вокальная позиция <i>.Формирование новых знаний. Практикум.</i>	4	2	2	Прослушивание
2.7	Звуковедение. <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	4	2	2	Прослушивание
2.8	Дикция. <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	8	4	4	Прослушивание
2.9	Двухголосие. <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	8	4	4	Прослушивание
2.1 0	Работа с солистами. <i>Практикум</i>	14	0	14	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
2.1 1	Сводные репетиции. <i>Практикум</i>	12	0	12	Прослушивание. Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
<b>3</b>	<b><i>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (12ч.)</i></b>				
3.1	Основы музыкальной грамоты <i>Формирование новых знаний.</i>	4	4	0	Тестовые задания
3.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	4	2	2	Контрольные упражнения по технической подготовке
3.3	Развитие чувства ритма. <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	4	2	2	Контрольные упражнения по технической подготовке
<b>4</b>	<b><i>ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА (16ч.)</i></b>				
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	Беседа
4.2	Беседа о народном творчестве.	4	2	2	Тестовые задания
4.3	Беседа о творчестве	4	4	0	Тестовые

	композиторов-классиков.				задания
4.4	Беседа о творчестве современных композиторов.	4	4	0	Тестовые задания
4.5	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении (Голос дети).	2	2	0	Беседа
<b>5</b>	<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ(17ч.)</b>				
5.1	Открытый урок для родителей. <i>Практикум</i>	4	0	4	Показательные выступления
5.2	Праздники, выступления. <i>Практикум</i>	8	0	8	Отчетные концерты
5.3	Экскурсии, концерты, театры. <i>Практикум</i>	5	0	5	Беседа
<b>6</b>	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ(5ч.)</b>				
6.1	Стартовый контроль знаний. Прослушивание	2	0	2	Прослушивание
6.2	Полугодовой контроль знаний. Зачет(тест)	1	1	0	Тестовые задания
6.3	Итоговый контроль знаний. Творческий показ	2	0	2	Показательные выступления
	<b>Итого:</b>	138ч	47ч	91ч	

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ (2ч.)**

**Теория:** Вводное занятие. Формирование новых знаний. ТБ (техника безопасности).

Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях. План и содержание занятий будущего года.

#### **Раздел 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (86ч.)**

**Практика:** Прослушивание голосов. Практикум

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

*Певческая установка. Дыхание. Формирование новых знаний. Практикум*

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер



дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

*Распевание. Формирование новых знаний. Практикум*

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шалапина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

*Дирижерские жесты. Формирование новых знаний. Практикум*

Знакомство детей с дирижерским жестом и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. Покуплетное дирижирование.

*Унисон. Формирование новых знаний. Практикум*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

*Вокальная позиция. Формирование новых знаний. Практикум.*

Формирование и закрепление передней высокой вокальной позиции. Условия и некоторые приемы выработки высокой позиции звучания. Работа над закреплением вокально - певческого удобства. Упражнения.

Развитие памяти, внимания, мышления. Воспитание терпения.

*Звуковедение. Формирование новых знаний. Практикум*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление 13 гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и

легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

*Дикция. Формирование новых знаний. Практикум*

Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

*Двухголосие. Формирование новых знаний. Практикум*

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

*Работа с солистами. Практикум*

Индивидуальная работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

*Сводные репетиции. Практикум*

Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

**Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (12ч.)**

**Теория: Основы музыкальной грамоты Формирование новых знаний.**

Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист». Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с нотным станом. Упражнять в различении звуков по высоте, по

длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.

**Практика: Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Формирование новых знаний. Практикум.** Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

**Развитие чувства ритма. Формирование новых знаний. Практикум**

Знакомство с понятием «метр», «темп». Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен,

ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения

#### **Раздел 4. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА (16ч.)**

*Теория: Беседа о гигиене певческого голоса.*

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос. О вреде курения на голосовые связки. Советы для здоровья голоса. Что делать, если голос заболел?

*Беседа о народном творчестве.* Расширение представления об особенностях народной песни её жанрах : (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах: (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические). Прослушивание учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

*Беседа о творчестве композиторов-классиков.*

Расширение представления о творчестве композиторов-классиков: Пётр Ильич Чайковский, Александр Гречанинов, В. А. Моцарт. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

*Беседа о творчестве современных композиторов.* Расширение представления о творчестве современных композиторов. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

*Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении (Голос дети).*

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений.

#### **Раздел 5. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (17ч.)**

*Практика: Открытый урок для родителей. Практикум*

Демонстрация родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;

предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования; демонстрация талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

*Праздники, выступления. Практикум*

Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие в общешкольных, сельских, районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

*Экскурсии, концерты, театры. Практикум*

Организация и проведение экскурсий, поездки в театр, на концерт.

## **Раздел 6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (5ч.)**

**Теория:** Стартовый, промежуточный, итоговый контроль знаний.

**Практика:** Отчетный концерт, поощрение активных ребят.

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» необходимы следующие условия:

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры (CD, DVD. аудио и др.);
- Наличие необходимого количества фонограмм;
- Наличие множительной техники для размножения текстов
- Литература и диски по жизни и творчеству композиторов и музыкантов.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи выступлений, концертов.

#### **Методические:**

1. Музыкальная энциклопедия.
2. Энциклопедия классической музыки.
3. Портреты композиторов.
4. Литература и диски по жизни и творчеству композиторов и музыкантов.

-Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

11.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Программа предусматривает различные формы и методы работы.**

#### **Формы проведения занятий.**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе. Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности

### ***Оценочный материал***

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

**Мониторинг результативности реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
творческого объединения «Музыкальная шкатулка»**

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в мероприятиях творческого объединения	Выступление на районных мероприятиях
1				
2				

**Уровни:** Высокий, Средний, Низкий

**Список литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для школьников», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
3. Истомин С.В. «Я познаю мир», энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
4. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
6. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.
7. Соболев А.С. «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе», Москва «Просвещение», 1968 год.