

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА »
ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДЕНА
Директор Дома творчества
Ж.Н. Ананьева/
« 24 » декабря 2015г.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МОДА И ВРЕМЯ»

Творческого объединения «Мода и время»

Программа принята на Педагогическом Совете

Протокол от «24» декабря 2015г. № д

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет

Педагог дополнительного образования
– Гераськина Алла Александровна

Срок реализации: 2 года

Холм-Жирковский

2015

Пояснительная записка.

Образование XXI века должно дать выпускнику основу культурно-духовного становления, социальный опыт, начальную профессиональную ориентацию с учетом его индивидуальных склонностей и возможностей. В новой экономической и политической обстановке в России происходит обнищание духовности нашего общества, отчуждение от достояния этноса. В условиях глобализации, отдаваясь чуждой нам культуре, порой самой низкой пробы, теряются наши, российские, традиции и обычаи, рвутся те нити, которые связывают поколение с поколением. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Искусство изготовлений украшений из мелких бус, бисера, стекляруса, вышивка гладью, крестиком, бисером, лоскутная пластика, вышивка лентами – являются традиционными видами народного творчества, которые и по сей день находят применение в современном костюме, в интерьере современного жилища, офиса. Обучение по предлагаемой программе способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся, развитию трудовых умений и навыков, то есть осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Народное искусство было преимущественно бытовым, и изучать его приемы и традиции, своеобразие художественной структуры надо непременно создавая нужные для современников изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в жилом или общественном интерьере, станут частью современного костюма. Такое обучение делает занятия серьезными, практически значимыми, необходимыми. Данная программа возвращает нас к истокам национальной духовности. В последнее время утрачиваются такие понятия, как общественно-полезный труд, труд для людей. Принимая модную философию – каждый за себя, потеряв моральные ориентиры, общество заряжается энергией разрушения. Почву под ногами теряют не только дети, но и взрослые. И встает педагогическая и психологическая проблема – адаптация детей в окружающем мире. Как помочь ребенку? Увлекая ребенка декоративно – прикладным творчеством, активизируя творческий поиск, программа способствует решению этой проблемы.

Новизна предлагаемой программы заключается в приобщении детей к истокам народного ремесла, используя традиции народных промыслов. Изучая особенности народного костюма, программа способствует формированию у учащихся новых знаний, умений и навыков в изготовлении современной одежды.

Цели программы:

- создание условий для развития природных творческих способностей детей через постижение мастерства традиционного русского рукоделия;
- приобщение детей к возрождению, сохранению и развитию русских народных традиций, через изучение истории костюма;
- допрофессиональная подготовка в области швейного производства, а также развитие творческой активности и художественных способностей кружковцев.

Задачи программы:

1. Создание условий для формирования и развития мировоззрения личности, ее культуры, глубокого понимания моральных ценностей, творчества.
2. Формирование знаний, умений и навыков использования средств и путей преобразования швейных материалов и информации в конечный потребительский продукт.
3. Освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности.
4. Развитие художественного вкуса, фантазии, творческой инициативы, гармонии индивидуальных интересов с требованиями социальной среды.

5. Создание у детей целостного представления о роли декоративно-прикладного искусства в культурно-историческом процессе на основе систематизации знаний по народному творчеству.
6. Воспитание духовности и эстетического вкуса посредством прикладного искусства.
7. Воспитание трудолюбия, бережливости, целеустремленности, предприимчивости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности

Главной особенностью программы является её гибкая структура. Набор содержания и форм подготовки учащихся в учебных темах строится по вариативному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения целей обучения. Каждая тема включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая система программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, выставок, праздников и других мероприятий на уровне школы и района.

Данная программа отличается большим объёмом, разнообразием и качеством знаний, умений и навыков, получаемых учащимися; большей практической направленностью, связанной с современными требованиями жизни (производство товаров и услуг, экономическая целесообразность, экология и безопасность трудовой деятельности, рациональное использование материалов и т.д.), а также большим вниманием педагога к каждому учащемуся индивидуально. На занятиях учащимся даётся право выбора вида деятельности, поощряется инициатива. Ребята создают авторские модели. Программа включает элементы развивающегося обучения. Учащиеся разрабатывают рефераты, творческие проекты по истории костюма, проблемам дизайна и моды, прикладному творчеству, что позволяет более углубленно изучить программу.

Программа занятий рассчитана на 3 года по 9 часов в неделю.

Основные направления содержания деятельности

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

По мнению И.С. Якиманской, личностно–ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровневости достижения результативности, создания ситуации успеха ребенка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентации на демократический стиль общения.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий, выставок, и встреч с приглашенными мастерами и специалистами, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов, индивидуальных консультаций учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, выполнения домашнего задания, изготовления изделий.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

- учебная, которая организуется через систему знаний, умений, навыков, участие в интеллектуальных творческих играх, познавательных досуговых программах;
- воспитательная, которая реализуется через организацию выставок, коллективных мероприятий, посещение музеев, экскурсии, проблемные ситуации;

- развивающая, которая реализуется через сочетание различных видов формотворчества, активизацию познавательных процессов, новые технологии обучения, возможность сочетать различные направления и формы занятий.

Основными формами занятий в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- коллективно–творческие занятия.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;
- комфортный характер психологической атмосферы;
- возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения народных художественных традиций, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их художественной активности.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате изучения курса учащийся должен иметь следующие результаты:

личностные

- воспринимать свою национальную культуру сквозь призму мировой культуры и тем самым оценивать ее уникальность и неповторимость.
- проявлять умения и навыки, творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении работ того или иного вида художественной деятельности.

метапредметные

- использовать выразительные особенности разных художественных материалов в работе;
- применять орнаментальные элементы в работах декоративно-прикладного характера.

предметные

- иметь навыки самостоятельной творческой работы;
- ориентироваться в технологических понятиях: текстильные материалы, раскрой ткани, шитьё, рукоделие, видах и свойствах нитей, тканей;
- знать основы моделирования и конструирования;
- использовать различные источники информации для получения технологических сведений;
- выполнять швейные технологические операции, составлять инструкционные карты для работы, строить чертежи поясных и плечевых изделий и вносить изменения в чертежи в соответствии с особенностями одежды;
- выбирать виды тканей, нитей, инструментов и приспособлений для определенных изделий, выполнять раскрой ткани.

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры. Овладевая навыками изготовления швейных изделий, бисероплетения, вышивки, лоскутной пластики, работы с кожей, вышивки лентами, обучающийся систематизирует знания по народному декоративно-прикладному творчеству, приобщается к народному искусству. Обучение строится таким образом, что учащиеся, усваивая

простые знания, умения и навыки, сначала выполняют несложные задачи, которые усложняются с каждым последующим заданием. Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду. При выполнении работ разных видов художественной деятельности ребенок проявляет творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение. В целом, программа способствует возрождению, сохранению и развитию русских народных традиций.

Механизм контроля за качеством программы

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения, провести социально – психологическое анкетирование. Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 2 года обучения, проводится в начале учебного года для определения усвоения учащимися важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются методы анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы наблюдения, рефлексия, организуются мини-выставки.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: защита работы, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

ТЕМЫ	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Основные сведения о программе обучения. Оборудование швейной мастерской.	2	2	-
2. Безопасность труда и пожаробезопасность.	2	1	1
3. Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины.	6	4	2
4. Терминология швейного производства.	8	6	2
5. Ручные и машинные швы.	16	7	9
6. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.	14	6	8
7. Отделка деталей одежды.	28	6	22
8. Материалы для изготовления одежды.	12	8	4

9.Конструирование плечевой и поясной одежды.	20	4	16
10.Моделирование и художественное оформление одежды.	32	10	22
11.Изготовление изделий легкого ассортимента.	30	10	20
12.Технологические методы обработки швейных изделий.	32	6	26
13.Качество швейных изделий. Способы устранения швейных дефектов.	24	6	18
14.Проектная деятельность.	18	2	16
15.Подготовка к показам и конкурсам. Участие.	38	8	30
16. Мероприятия и подготовка к ним.	22	6	16
17. Итоговое занятие	2	-	2
Итого	306	92	214

Содержание программы 1 года обучения

1. Основные сведения о программе обучения. Оборудование швейной мастерской. Перспективы обучения в объединении, структура программы обучения. Инструменты для швейных работ. Правила организации рабочих мест. Производственный процесс в швейном ателье. Учебные заведения, готовящие специалистов для швейной отрасли.

Практические занятия: выполнение заправки швейной машины, выполнение утюжительных работ.

2. Безопасность труда и пожаробезопасность. Правила и инструкции по безопасности труда. Требования к чистоте и порядку. Первая помощь при несчастных случаях.

Практические занятия: зачёт по технике безопасности.

3. Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины.

Подготовка машины к работе. Приёмы работы, чистка и смазка машины. Подбор игл, ниток.

Практические занятия: замена игл, выполнение машинных строчек, закрепок, применение приспособлений малой механизации, смена лапок.

4. Терминология швейного производства. Терминология ручных, машинных и утюжительных работ. Схемы швов.

Практические занятия: составление кроссворда из терминологических слов, разбор и составление схем.

5. Ручные и машинные швы. Технические условия работ, специальные строчки, виды машинных строчек и швов, классификация, назначение, требование к обработке срезов швов.

Практические занятия: выполнение образцов швов, раскладка, использование ручных стежков в отделочных работах.

6. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод. Общие сведения о конструкции швейных изделий, назначение деталей конструкции, контрольные точки. Методы работы с журналами мод.

Практические занятия: перевод выкройки из журналов, увеличение и уменьшение выкройки.

7. Отделка деталей одежды. Отделки, применяемые на поверхности деталей одежды и отделки, заменяющие участки деталей или целые детали. Отделки, обеспечивающие объёмную форму изделия. Аксессуары в одежде.

Практические занятия: выполнение творческого проекта «Отделки в лёгкой одежде».

8. Материалы для изготовления одежды. Способы получения швейных материалов. Процесс производства тканей. Свойства тканей, влияющих на назначения изделий, его форму, конструкцию, методы обработки. Эстетические качества швейных материалов.

Практические занятия: определение видов тканей, направление нитей основы и утка, характера рисунка.

9. Конструирование плечевой и поясной одежды. Виды измерений, размерные признаки, правила измерения фигуры. Конструктивные прибавки. *Практические занятия:* работа в парах по измерению фигуры, расчёт сетки чертежей, конструирование полочки, спинки, втачного

рукава, вытачек, оформление застёжки, карманов, воротников.

10. Моделирование и художественное оформление одежды. Правила переноса нагрудной вытачки. Понятие композиции: пропорции, цвет, центр композиции, масса, объём, линии, рисунок. Силуэт костюма. Эскизная разработка костюма. Источники творчества художника-модельера.

Практические занятия: изготовление шаблонов полочки с вытачкой перенесённой в плечевой, боковой срез, срезы по линии талии, горловины, проймы в среднюю линию, моделирование рельефных швов, кокеток, подрезов, описание моделей одежды, выполнение эскиза модели по описанию готовой модели.

11. Изготовление изделий легкого ассортимента. Выбор модели, методов обработки, последовательность сборки.

Практические занятия: обработка узлов и отделочных деталей, конструктивных швов, примерка изделия, устранение дефектов, (изделия выполняются по желанию кружковцев, либо изготавливаются для спектакля на заказ).

12. Технологические методы обработки швейных изделий. Последовательность сборки изделий, схема сборки и её изменения в зависимости от различных факторов.

Практические занятия: выполнение образцов, поузловая обработка швейных изделий, обработка карманов, воротников, рукавов и соединение их с изделием, окончательная отделка изделий.

13. Качество швейных изделий. Способы устранения швейных дефектов. Виды контролей качества и его значение. Места и способы измерения изделий при контроле. Система безотходного изготовления продукции. Конструктивные и технологические дефекты. Оценка качества изделий по эстетическим, конструкционным и технологическим параметрам.

Практические занятия: практическая работа по контролю качества и устранению дефектов.

14. Проектная деятельность. Разработка конструкции и модельных особенностей. Выбор модели и материалов.

Практические занятия: изготовление лекал, раскладка лекал и раскрой, изготовление изделий по выбранной технологической схеме (коллекция изделий выполняется по идеи кружковцев).

15. Подготовка к показам и конкурсам. Участие. Разработка творческих проектов, подбор костюмов.

Практические занятия: изготовление костюмов, проведение репетиций для показа моделей, посещение выставок, показов, спектаклей.

16. Мероприятия. Проводится подготовка к мероприятиям. По заданной теме определяется направление и вид работы, проходит обсуждение, составляется план работы, а затем проводится и практическая часть, в ходе которой и должен быть достигнут результат.

17. Итоговое занятие. Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Награждение. Обмен впечатлениями.

В конце года обучения дети должны знать: правила безопасной работы в мастерской, устройство швейной машины, терминологию ручных, машинных и утюжильных работ, правила снятия мерок, основы построения чертежей, процесс производства тканей, признаки определения видов тканей, каноны композиции, историю создания одежды.

В конце года обучения дети должны уметь: обслуживать швейную машину, выполнять ручные и машинные швы, строить чертежи, составлять инструкционные карты, вносить изменения в чертежи, выполнять технологические операции, проводить примерку, устранять дефекты в изделиях, производить влажно-тепловую обработку.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

ТЕМЫ	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Вводное занятие.	2	2	-
2.Традиции русской народной культуры	8	4	4
3.История народного костюма.	8	4	4

4. Мужская и женская народная одежда.	8	4	4
5. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.	10	4	6
6. Отделки в деталях русской народной одежды.	24	8	16
7. Материалы для изготовления русской одежды.	8	4	4
8. Конструирование плечевой и поясной одежды.	20	8	12
9. Моделирование народной одежды.	22	6	16
10. Изготовление народных костюмов.	38	10	28
11. Ремонт и обновление одежды	18	4	14
12. Изготовление обновленной одежды	32	8	24
13. Подготовка к показам и конкурсам. Участие	46	12	34
14. Проектная деятельность	28	6	22
15. Мероприятия и подготовка к ним	32	8	24
16. Итоговое занятие	2	2	-
Итого	306	94	212

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Обсуждение тем предполагаемых проектов на учебный год.

2. Традиции русской народной культуры. Место проживания предков, быт, основные занятия русских людей, обычаи и традиции русской семьи. *Практические занятия:* описать традиции своей семьи.

3. История народного костюма. Функции народного костюма,
Практические занятия: разгадывание кроссворда из истории народного костюма.

4. Мужская и женская народная одежда. Материалы, используемые для одежды, покрой и украшения в одежде, отличительные черты в одежде бедных и богатых людей.
Практические занятия: составление эскиза народного костюма.

5. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод. Общие сведения о конструкции швейного изделия в народном стиле, назначение деталей конструкции. Методы работы с журналами мод.

Практические занятия: перевод выкройки из журналов

6. Отделки в деталях русской народной одежды. Основные законы и свойства композиций, природа цвета, традиционные виды вышивок и отделочных швов.

Практические занятия: разметка размера рисунка, подбор цветовой гаммы рисунка, технология выполнения вышивки и отделочных швов.

7. Материалы для изготовления русской одежды. Натуральные ткани, их способы получения и свойства.

Практические занятия: проведение лабораторной работы по свойствам тканей.

8. Конструирование плечевой и поясной одежды. Обзор журналов, исторических книг, особенности покроя одежды.

Практические занятия: построение чертежа плечевой одежды свободного покроя в масштабе и в натуральную величину, уменьшение и увеличение выкройки, чтение чертежа.

9. Моделирование народной одежды. Фольклорный стиль в современной одежде и его предназначение, особенности моделирования народного костюма, описание эскизов и фасонов.

Практические занятия: внесение изменений в чертежи выкройки в соответствии с эскизом, составление описания по выбранной модели, моделирование современного костюма с элементами фольклорного стиля.

10. Изготовление народных костюмов. Выбор модели, методов обработки, последовательность сборки, составление технологических карт. *Практические занятия:* обработка узлов и отделочных деталей, конструктивных швов, примерка изделия, устранение дефектов, (изделия выполняются кружковцами по индивидуально разработанным эскизам (возможна работа по группам)

11. Ремонт и обновление одежды. Понятие о форме и степени износа одежды, виды ремонта одежды, ткани и материалы для ремонта одежды. *Практические занятия:* применение различных технологических способов и приемов ремонта швейных изделий на практике.

12. Изготовление обновленной одежды. Требования к обновленной одежде, учет направления моды при обновительных работах, значение творческого подхода.

Практические занятия: восстановление и замена деталей изделия, выполнение вставок, накладок, аппликаций, изготовление учащимися демонстрационной коллекции обновленной одежды (творческий проект)

14. Подготовка к показам и конкурсам. Участие.

Разработка творческих проектов, подбор костюмов.

Практические занятия: изготовление костюмов, экспонатов на заказ, проведение репетиций для показа моделей, посещение выставок, показов, спектаклей.

15. Проектная деятельность. Разработка конструкции и модельных особенностей. Выбор модели и материалов.

Практические занятия: изготовление лекал, раскладка лекал и раскрой, изготовление изделий по выбранной технологической схеме (коллекция изделий выполняется по идеи кружковцев).

16. Мероприятия. Проводится подготовка к мероприятиям. По заданной теме определяется направление и вид работы, проходит обсуждение, составляется план работы, а затем проводится и практическая часть, в ходе которой и должен быть достигнут результат.

17. Итоговое занятие. Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Награждение. Обмен впечатлениями.

В конце второго года обучения дети должны знать: правила безопасной работы в мастерской, историю русской народной культуры, особенности фольклорного искусства, требования к русскому костюму, построению его чертежей и моделированию, различные способы ремонта швейных изделий.

В конце второго года обучения дети должны уметь: строить чертежи для русского костюма, составлять технологические карты, рисовать эскизы народного костюма, изменять чертеж, выполнять технологические операции, проводить примерку, устранять дефекты в изделиях, производить влажно-тепловую обработку, применять различные способы и приемы ремонта одежды.

Список литературы

1. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник-М.: Высш. шк., 2002.
2. Для вас, девочки!: Сборник / Сост. Т.И. Махалова. – Новосибирск: Дет. лит., 2013.
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить.-М.: Просвещение, 2009.
4. Ерёменко Т.И., Забалуева Е.С. «Технология ручной вышивки», МОСКВА «Просвещение», 2000
5. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена», журналы мод.
6. Ерёменко Т.И. «Рукоделие» МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 2012
7. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» Рига 2013
8. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. технология творчества. Курск, 2005.
9. Пономарев Я.А. Психология творчества. -М.: Моск. Психолого-социал.Ин-т; Воронеж, 2009.
10. Разумный В.А. Художественная педагогика.- М.: Ин-т переподготовки работников иск-ва, культуры и туризма, 2009.
11. Труханова А.Т. Технология лёгкой одежды.-М.: Высшая школа, 2000.
12. «Шьём из лоскутков.» ВНЕШСИГМА АСТ. МОСКВА 2000

13. «Энциклопедия для женщин» «Идеал», 2013 Ассоциация «Астор»