

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»  
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО «Холм-  
Жирковский районный ДТДЮ»

Ж.Н. Ананьева/

20 21 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Город мастеров»**

Возраст обучающихся: 5–17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Моисеева Елена Леонидовна,

педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,  
2021г.

## **Пояснительная записка**

В современном мире художественное мышление, связывающие нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» имеет **художественную направленность** и **актуальна** тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введены и современные виды рукоделия, такие как декупаж.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная программа **стартового уровня** сложности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

**Отличительной особенностью** данной программы является: комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (тестоластика, декупаж, мягкая игрушка и вышивка лентами), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами).

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребёнка с учётом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребёнок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. На занятиях педагог использует различные формы и методы работы. Способы соединения материала с помощью ниток, клея. Разные способы выполнения мозаики, плетения; дети приобретают умения: складывать бумагу по прямой линии, экономно размечать детали на бумаге, соединять их, лепить разными способами. В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки, различными измерительными инструментами.

**Адресат программы.** Программа «Город мастеров» рассчитана на детей 7-11 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Состав группы – постоянный. На занятия принимаются дети без специальных умений. Количество учащихся в группе не менее 15 человек.

**Объем программы.** Количество часов по программе составляет 72 часа.

**Формы обучения и виды занятий.** Основная форма обучения – комплексное занятие с группой обучающихся, в процессе которых теория чередуется с практикой. Большое внимание педагог уделяет индивидуальной работе с обучающимися, с учетом их индивидуальных способностей и особенностей.

**Сроки освоения программы.** Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий.** По рекомендуемым нормам СанПиН ( СанПин 2.4.4.3172-14) режим занятий детей по данной программе 45 мин 2 раза в неделю .

**Цель программы** – развитие художественно-творческой активности детей, создание необходимых условий для самореализации личности ребёнка, вооружение его знаниями и умениями, опытом творчества.

В процессе реализации программы решаются следующие *задачи*:

• **обучающие**

- пробудить любознательность и интерес к прикладному творчеству;
- овладеть знаниями, умениями, навыками в работе с различными материалами, инструментами;
- обучать творческой самостоятельности, аккуратности, усидчивости, самостоятельно решать творческие задачи в процессе изготовления изделий.

• **развивающие**

- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус;
- развивать умения и навыки, полученные на уроках технологии;
- развивать творческое воображение, изобретательность;
- развитие внимания, памяти, мышления ребенка;
- развитие усердия и терпения в работе с поделкой;

• **воспитательные**

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству, творческую самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать у детей чувство радости от осознания себя как создателя и творца новых материальных предметов, полезных изделий.

Настоящая рабочая программа разработана с учётом и на основании:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенции ООН о правах ребенка;

- Закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-014
- Устава МБУДО «Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества» Холм-Жирковского района Смоленской области.

### **Планируемые результаты:**

#### *личностные*

- Обогащение представлений об окружающем в процессе творческой деятельности.
- Развитие чувства цвета, ритма, мелкая моторика, глазомер.
- Воспитание наблюдательности, усидчивости, культуры труда и эстетического восприятия мира.

#### *метапредметные*

- Сформированное понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материалов и их применение, любовь и бережное отношение к природе.
- Использование умений в самостоятельной творческой деятельности – формирование потребности создавать творческие работы украшать ими интерьер группы, дома, дарить близким, вносить в игры.

#### *предметные*

- Осмысленное овладение нетрадиционными техниками работы.
- Проявление творческой активности в творческой деятельности.

### **Условия реализации программы**

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является **материально-техническое обеспечение.**

#### **Требования к помещению (творческая мастерская).**

Помещение соответствует санитарно-гигиенические требования для проведения занятий по ручному труду и охране труда:

- в помещении равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- помещение сухое, хорошо проветриваемое,
- в кабинете имеются стандартные рабочие столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям,
- в наличии шкафы для хранения инструментов и приспособлений, материалов, наглядных пособий и работ обучающихся,
- общая площадь составляет около 50 м<sup>2</sup>, что соответствует расчету на группу в количестве 15 человек.

#### **Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов.**

Для реализации программы каждому обучающемуся необходимы следующие **материалы, инструменты и оборудование:** простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел. Ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, портновские булавки,

шило, шаблоны выкроек, схемы по бисероплетению, бумага цветная для аппликаций; самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, цветной картон; нитки швейные: белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, клей ПВА, бисер, стеклярус, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, грунт, салфетки многослойные..

**Информационное обеспечение** включает в себя изображения на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Репродукции картин, схемы, фото, наглядный материал.

### **Формы контроля**

В программе предусмотрены **формы контроля: входной, промежуточный, итоговый**. В начале года проводится первичный срез (октябрь - входящая диагностика), в середине учебного года (январь) делается промежуточный анализ, в конце учебного года (май) – итоговый. При отслеживании результативности деятельности используются: педагогическое наблюдение; анкетирование детей и родителей; ассоциативные тесты и др.; педагогическое наблюдение; выставка

### **Оценочные материалы**

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;
- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

### **Входящая диагностика:**

**Формы проведения диагностики:**

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

### **Промежуточная аттестация:**

**Формы проведения диагностики:** выставка, защита мини-проекта.

### Итоговая аттестация.

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение творческой декоративной работы.

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	
2.	Тестопластика	5	10	15	выставка
3.	Декупаж	3	13	16	выставка
4.	Мягкая игрушка	4	20	24	выставка
5.	Вышивка лентами	3	12	15	выставка
6.	Итоговое занятие	1	0	1	
<b>Всего:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Тестопластика.**

*Теория.* Техника безопасности. Основные приемы работы с тестом. Работа с инструментами.

*Практическая работа.*

**Игрушки.** Лошадка-качели. Новогодние игрушки. Волшебный поезд. Домик. Кот-кружка. Дракон.

**Изображение животных.** Аквариум. Зайка. Собачка. Гусеница. Корова. Поросяенок. Фунтик. Мышата и сыр. Котята. Птички-веснянки. Ёжик.

**Красота природы.** Солнышко. Корзина с фруктами. Елочка. Букет цветов

**Панно.** Панно Деревенька. Панно Лесная поляна

**Предметы обихода.** Подкова. Подсвечники. Бусы

#### **3. Декупаж.**

*Теория.* Особенности составления композиции. Модная техника декупажа. Работа с декупажной картой.

*Практическая работа.* Декорирование тарелок. Декорирование коробок.

#### **4. Мягкая игрушка.**

*Теория.* Виты тканей, меха. Типы швов. Плоская мягкая игрушка. Работа с лекалом. Работа с лоскутами.

*Практическая работа.* Работа с тканью Панно «Яблонька». Прихватки. Цветущий луг. Жар-птица. Ситцевый хоровод. Птички-невелички. Аленушки. Иванушки. Русалка. Кот ученый

Игрушки расписные Зайчик. Ежик. Машинка. Кактус. Пираты.

### 5. Вышивка лентами

**Теория.** Изучение условных обозначений, основных видов швов и стежков. Подбор материалов и тканей.

**Практическая работа.** Основные швы, используемые при вышивке.

**Работа с лентой.** Незабудки. Ромашки. Летний букет. Овечка на лугу.

### 6. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выставки работ обучающихся.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Вводное занятие		
2					20	Тестоластика		
2.1					4	Игрушки		
					1	Лошадка-качели		
					1	Домик		
					1	Кот-кружка		
					1	Волшебный поезд		
2.2.					10	Изображение животных		
					1	Барашек		
					1	Медвежонок		
					1	Портрет лисы		
					1	Пчелки		
					1	Ёжик с грибами		
					1	Зайчонок с цветком		
					1	Котята		
					1	Лошадка		
					1	Львенок		
					1	Корова		
2.3					4	Красота природы		
					1	Роза с ромашками		
					1	Подсолнухи		
					1	Дерево		
					1	Панно Деревенька		
2.4					2	Магниты на холодильник		
					1	Тарелочка		
					1	Изгородь		
3					8	Декупаж		
3.1					1	Декорирован		

						ие тарелок		
3.2					1	Горшки для цветов		
3.3					3	Разделочная доска		
3.4					3	Декоративный коробочек		
<b>4</b>					<b>27</b>	<b>Мягкая игрушка</b>		
4.1					1	Правила техники безопасности		
4.2					1	Шов «Вперед иголка»		
4.3					1	Шов «Назад иголка»		
4.4					1	Шов «Через край»		
4.5					1	Подушка из лоскутов		
					1	Изготовление блоков		
					1	Сметывание деталей		
4.6					1	Мышка-норушка (объемная игрушка)		
4.7					1	Медвежонок		
					1	Пошив деталей		
					1	Сборка игрушки и оформление		
4.8					1	Влюбленные слоны		
					1	Раскрой деталей		
					1	Пошив деталей игрушки		
					1	Сборка и оформление		
4.9					1	Поросенок		
					1	Раскрой деталей игрушки		
					1	Пошив деталей		
					1	Оформление		
4.10					1	Заячья любовь		
					1	Раскрой деталей		
					1	Пошив деталей игрушки		
					1	Оформление игрушки		



4.11				1	Молодожены . Раскрой и пошив деталей игрушки		
4.12				2	Разноцветная крыса		
<b>5</b>				<b>15</b>	<b>Вышивка лентами</b>		
5.1				2	Основные приемы работы		
5.2				2	Букет роз		
5.3				2	Летний венок		
5.4				2	Анютины глазки		
5.5				2	Апельсиново е дерево		
5.6				2	Рождественск ая открытка		
5.7				2	Рождественск ий венок		
5.8				1	Мешочек для соше		
<b>6</b>				<b>1</b>	<b>Итоговое занятие</b>		
				<b>72</b>			

### Методическое обеспечение программы

**1. Теоретические занятия:** рассказ, беседа, диалог, объяснение нового материала - используются для введения и обсуждения предложенной темы. На занятиях они знакомятся с основами работы с бумагой, пластилином, бисером и закрепляют полученные знания, применив их на практике.

#### **2. Практические занятия:**

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение поделки, творческого задания, освоения различных техник. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности. Это изделие должно найти практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д. Несложный арсенал средств, необходимый для этого вида творчества, делает его доступным и интересным.

**3. Контрольные занятия.** На первом занятии проводится входная диагностика, которая позволяет определить стартовые умения и навыки обучающихся, и строить в дальнейшем образовательный процесс с учетом уровня знаний и индивидуальных способностей обучающихся. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

#### **Методы проведения занятий:**

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность.

Методы обучения

Информационно – репродуктивные

Инструктивно – репродуктивные

## Продуктивные

- объяснительно- иллюстративный
- образно-ассоциативный
- демонстрационный
- задание
- типовая ситуация  
(отработка изученного ранее)
- инструктаж
- практический метод
- аналитический
- творческий

### **Формы реализации методов:**

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме конкурсов, выставок.

Аналитический метод – основан на создании из моделей на плоскости (эскизов) в объемное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок. Основная цель метода приучить мыслить, анализировать, рассуждать, способствуют формированию собственных критериев оценки деятельности.

Творческий метод – реализуется в выполнении обучающимся декоративной работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при создании изделия.

Технология проектного обучения – самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность обучающихся, совместная или индивидуальная. Программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решения какой-то небольшой проблемы.

### **Основные принципы реализации программы:**

- этапность (от простого к сложному);
- динамичность (творческий подход);
- сравнение (разнообразие вариантов решения);

- выбор (развитие интереса к поисковой работе с материалом).

#### **Этапы деятельности:**

- непосредственно образовательная деятельность;
- свободное творчество;
- анализ.

#### **Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:**

##### 1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- образцы изделий;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- фотоматериалы работ обучающихся;
- каталог упражнений на развитие воображения;
- пошаговые инструкции по изготовлению работы;
- памятки по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

##### 2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие и проектные работы обучающихся;
- тесты, опросники.

##### 3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников;
- Каталог игр с описанием;
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий;

#### **Список литературы**

##### **Интернет-ресурсы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками – М.: Рольф, 2011г.
2. Белова Н. Веселая компания/ Обложка художника Н. Обедковой – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», СПб.: «Изд. Дом «Нева»», ООО «Валери СПД», 2008г.
3. Вышивка лентами / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008.
5. Загребаяева Л.В. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров – Мн.: Миринда, 2012г.
6. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой – М.: Культура и традиции, 2007г.
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребёнка от рождения до 17 лет: Учебное пособие. 4 издания. – М.: «УРАО», 2008г.
8. Левина М.С. 365 кукол со всего света – М.: Рольф, 2010г.
9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 2007.
10. Максимова М., Кузьмина М.А. Школа рукоделия. М., 2009г.

11. Малышева А.Н. Работа с тканью - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2012.
12. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2014.
13. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто – М.: Изд. Дом МСП, 2015г.
14. Шпикалова Т.Я. Художественный труд: 1 класс: метод. Пособие. – М.: Просвещение, 2015.
15. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с ит. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015г.
16. <http://home.passion.ru/>
17. <http://www.magic-beads.ru/>
18. <http://stranamasterov.ru/>
19. <http://allforchildren.ru/>