

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического Совета
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Город мастеров»

Возраст обучающихся: 5–17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Моисеева Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2020г.

Пояснительная записка

В современном мире художественное мышление, связывающие нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» имеет **художественную направленность** и **актуальна** тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введены и современные виды рукоделия, такие как декупаж.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная программа **стартового уровня** сложности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

Отличительной особенностью данной программы является: комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (тестоластика, декупаж, мягкая игрушка и вышивка лентами), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами).

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребёнка с учётом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребёнок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. На занятиях педагог использует различные формы и методы работы. Способы соединения материала с помощью ниток, клея. Разные способы выполнения мозаики, плетения; дети приобретают умения: складывать бумагу по прямой линии, экономно размечать детали на бумаге, соединять их, лепить разными способами. В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки, различными измерительными инструментами.

Адресат программы. Программа «Город мастеров» рассчитана на детей 7-11 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Состав группы – постоянный. На занятия принимаются дети без специальных умений. Количество учащихся в группе не менее 15 человек.

Объем программы. Количество часов по программе составляет 72 часа.

Формы обучения и виды занятий. Основная форма обучения – комплексное занятие с группой обучающихся, в процессе которых теория чередуется с практикой. Большое внимание педагог уделяет индивидуальной работе с обучающимися, с учетом их индивидуальных способностей и особенностей.

Сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. По рекомендуемым нормам СанПиН (СанПин 2.4.4.3172-14) режим занятий детей по данной программе 45 мин 2 раза в неделю .

Цель программы – развитие художественно-творческой активности детей, создание необходимых условий для самореализации личности ребёнка, вооружение его знаниями и умениями, опытом творчества.

В процессе реализации программы решаются следующие *задачи*:

• **обучающие**

- пробудить любознательность и интерес к прикладному творчеству;
- овладевать знаниями, умениями, навыками в работе с различными материалами, инструментами;
- обучать творческой самостоятельности, аккуратности, усидчивости, самостоятельно решать творческие задачи в процессе изготовления изделий.

• **развивающие**

- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус;
- развивать умения и навыки, полученные на уроках технологии;
- развивать творческое воображение, изобретательность;
- развитие внимания, памяти, мышления ребенка;
- развитие усердия и терпения в работе с поделкой;

• **воспитательные**

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству, творческую самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать у детей чувство радости от осознания себя как создателя и творца новых материальных предметов, полезных изделий.

Настоящая рабочая программа разработана с учётом и на основании:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенции ООН о правах ребенка;

- Закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-014
- Устава МБУДО «Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества» Холм-Жирковского района Смоленской области.

Планируемые результаты:

личностные

- Обогащение представлений об окружающем в процессе творческой деятельности.
- Развитие чувства цвета, ритма, мелкая моторика, глазомер.
- Воспитание наблюдательности, усидчивости, культуры труда и эстетического восприятия мира.

метапредметные

- Сформированное понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материалов и их применение, любовь и бережное отношение к природе.
- Использование умений в самостоятельной творческой деятельности – формирование потребности создавать творческие работы украшать ими интерьер группы, дома, дарить близким, вносить в игры.

предметные

- Осмысленное овладение нетрадиционными техниками работы.
- Проявление творческой активности в творческой деятельности.

Условия реализации программы

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является **материально-техническое обеспечение.**

Требования к помещению (творческая мастерская).

Помещение соответствует санитарно-гигиенические требования для проведения занятий по ручному труду и охране труда:

- в помещении равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- помещение сухое, хорошо проветриваемое,
- в кабинете имеются стандартные рабочие столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям,
- в наличии шкафы для хранения инструментов и приспособлений, материалов, наглядных пособий и работ обучающихся,
- общая площадь составляет около 50 м², что соответствует расчету на группу в количестве 15 человек.

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов.

Для реализации программы каждому обучающемуся необходимы следующие **материалы, инструменты и оборудование:** простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел. Ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, портновские булавки,

шило, шаблоны выкроек, схемы по бисероплетению, бумага цветная для аппликаций; самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, цветной картон; нитки швейные: белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, клей ПВА, бисер, стеклярус, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, грунт, салфетки многослойные..

Информационное обеспечение включает в себя изображения на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Репродукции картин, схемы, фото, наглядный материал.

Формы контроля

В программе предусмотрены **формы контроля: входной, промежуточный, итоговый**. В начале года проводится первичный срез (октябрь - входящая диагностика), в середине учебного года (январь) делается промежуточный анализ, в конце учебного года (май) – итоговый. При отслеживании результативности деятельности используются: педагогическое наблюдение; анкетирование детей и родителей; ассоциативные тесты и др.; педагогическое наблюдение; выставка

Оценочные материалы

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;
- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Входящая диагностика:

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

Промежуточная аттестация:

Формы проведения диагностики: выставка, защита мини-проекта.

Итоговая аттестация.

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение творческой декоративной работы.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	
2.	Тестопластика	5	10	15	выставка
3.	Декупаж	3	13	16	выставка
4.	Мягкая игрушка	4	20	24	выставка
5.	Вышивка лентами	3	12	15	выставка
6.	Итоговое занятие	1	0	1	
Всего:		17	55	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

2. Тестопластика.

Теория. Техника безопасности. Основные приемы работы с тестом. Работа с инструментами.

Практическая работа.

Игрушки. Лошадка-качели. Новогодние игрушки. Волшебный поезд. Домик. Кот-кружка. Дракон.

Изображение животных. Аквариум. Зайка. Собачка. Гусеница. Корова. Поросяенок. Фунтик. Мышата и сыр. Котята. Птички-веснянки. Ёжик.

Красота природы. Солнышко. Корзина с фруктами. Елочка. Букет цветов

Панно. Панно Деревенька. Панно Лесная поляна

Предметы обихода. Подкова. Подсвечники. Бусы

3. Декупаж.

Теория. Особенности составления композиции. Модная техника декупажа. Работа с декупажной картой.

Практическая работа. Декорирование тарелок. Декорирование коробок.

4. Мягкая игрушка.

Теория. Виты тканей, меха. Типы швов. Плоская мягкая игрушка. Работа с лекалом. Работа с лоскутами.

Практическая работа. Работа с тканью Панно «Яблонька». Прихватки. Цветущий луг. Жар-птица. Ситцевый хоровод. Птички-невелички. Аленушки. Иванушки. Русалка. Кот ученый

Игрушки расписные Зайчик. Ежик. Машинка. Кактус. Пираты.

5. Вышивка лентами

Теория. Изучение условных обозначений, основных видов швов и стежков. Подбор материалов и тканей.

Практическая работа. Основные швы, используемые при вышивке.

Работа с лентой. Незабудки. Ромашки. Летний букет. Овечка на лугу.

6. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выставки работ обучающихся.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Вводное занятие		
2					20	Тестоластика		
2.1					4	Игрушки		
					1	Лошадка-качели		
					1	Домик		
					1	Кот-кружка		
					1	Волшебный поезд		
2.2.					10	Изображение животных		
					1	Барашек		
					1	Медвежонок		
					1	Портрет лисы		
					1	Пчелки		
					1	Ёжик с грибами		
					1	Зайчонок с цветком		
					1	Котята		
					1	Лошадка		
					1	Львенок		
					1	Корова		
2.3					4	Красота природы		
					1	Роза с ромашками		
					1	Подсолнухи		
					1	Дерево		
					1	Панно Деревенька		
2.4					2	Магниты на холодильник		
					1	Тарелочка		
					1	Изгородь		
3					8	Декупаж		
3.1					1	Декорирован		

						ие тарелок		
3.2					1	Горшки для цветов		
3.3					3	Разделочная доска		
3.4					3	Декоративный коробочек		
4					27	Мягкая игрушка		
4.1					1	Правила техники безопасности		
4.2					1	Шов «Вперед иголка»		
4.3					1	Шов «Назад иголка»		
4.4					1	Шов «Через край»		
4.5					1	Подушка из лоскутов		
					1	Изготовление блоков		
					1	Сметывание деталей		
4.6					1	Мышка-норушка (объемная игрушка)		
4.7					1	Медвежонок		
					1	Пошив деталей		
					1	Сборка игрушки и оформление		
4.8					1	Влюбленные слоны		
					1	Раскрой деталей		
					1	Пошив деталей игрушки		
					1	Сборка и оформление		
4.9					1	Поросенок		
					1	Раскрой деталей игрушки		
					1	Пошив деталей		
					1	Оформление		
4.10					1	Заячья любовь		
					1	Раскрой деталей		
					1	Пошив деталей игрушки		
					1	Оформление игрушки		

4.11				1	Молодожены . Раскрой и пошив деталей игрушки		
4.12				2	Разноцветная крыса		
5				15	Вышивка лентами		
5.1				2	Основные приемы работы		
5.2				2	Букет роз		
5.3				2	Летний венок		
5.4				2	Анютины глазки		
5.5				2	Апельсиново е дерево		
5.6				2	Рождественск ая открытка		
5.7				2	Рождественск ий венок		
5.8				1	Мешочек для соше		
6				1	Итоговое занятие		
				72			

Методическое обеспечение программы

1. Теоретические занятия: рассказ, беседа, диалог, объяснение нового материала - используются для введения и обсуждения предложенной темы. На занятиях они знакомятся с основами работы с бумагой, пластилином, бисером и закрепляют полученные знания, применив их на практике.

2. Практические занятия:

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение поделки, творческого задания, освоения различных техник. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности. Это изделие должно найти практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д. Несложный арсенал средств, необходимый для этого вида творчества, делает его доступным и интересным.

3. Контрольные занятия. На первом занятии проводится входная диагностика, которая позволяет определить стартовые умения и навыки обучающихся, и строить в дальнейшем образовательный процесс с учетом уровня знаний и индивидуальных способностей обучающихся. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность.

Методы обучения

Информационно – репродуктивные

Инструктивно – репродуктивные

Продуктивные

- объяснительно- иллюстративный
- образно-ассоциативный
- демонстрационный
- задание
- типовая ситуация
(отработка изученного ранее)
- инструктаж
- практический метод
- аналитический
- творческий

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме конкурсов, выставок.

Аналитический метод – основан на создании из моделей на плоскости (эскизов) в объемное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок. Основная цель метода приучить мыслить, анализировать, рассуждать, способствуют формированию собственных критериев оценки деятельности.

Творческий метод – реализуется в выполнении обучающимся декоративной работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при создании изделия.

Технология проектного обучения – самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность обучающихся, совместная или индивидуальная. Программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решения какой-то небольшой проблемы.

Основные принципы реализации программы:

- этапность (от простого к сложному);
- динамичность (творческий подход);
- сравнение (разнообразие вариантов решения);

- выбор (развитие интереса к поисковой работе с материалом).

Этапы деятельности:

- непосредственно образовательная деятельность;
- свободное творчество;
- анализ.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- образцы изделий;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- фотоматериалы работ обучающихся;
- каталог упражнений на развитие воображения;
- пошаговые инструкции по изготовлению работы;
- памятки по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие и проектные работы обучающихся;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников;
- Каталог игр с описанием;
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий;

Список литературы

Интернет-ресурсы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками – М.: Рольф, 2011г.
2. Белова Н. Веселая компания/ Обложка художника Н. Обедковой – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», СПб.: «Изд. Дом «Нева»», ООО «Валери СПД», 2008г.
3. Вышивка лентами / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008.
5. Загребаяева Л.В. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров – Мн.: Миринда, 2012г.
6. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой – М.: Культура и традиции, 2007г.
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребёнка от рождения до 17 лет: Учебное пособие. 4 издания. – М.: «УРАО», 2008г.
8. Левина М.С. 365 кукол со всего света – М.: Рольф, 2010г.
9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 2007.
10. Максимова М., Кузьмина М.А. Школа рукоделия. М., 2009г.

11. Малышева А.Н. Работа с тканью - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2012.
12. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2014.
13. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто – М.: Изд. Дом МСП, 2015г.
14. Шпикалова Т.Я. Художественный труд: 1 класс: метод. Пособие. – М.: Просвещение, 2015.
15. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с ит. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015г.
16. <http://home.passion.ru/>
17. <http://www.magic-beads.ru/>
18. <http://stranamasterov.ru/>
19. <http://allforchildren.ru/>