

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДЕНА  
Директор Дома творчества  
Ж.Н. Ананьева  
« 24 » декабря 2015г.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДОМОВЕНОК»

Творческого объединения «Мягкая игрушка»

Программа принята на педагогическом Совете

Протокол от « 24 » декабря 2015г. № 2

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Педагог дополнительного образования  
– Гераськина Алла Александровна

Срок реализации: 3 года

Холм-Жирковский

2015

### **Пояснительная записка**

В современном мире художественное мышление, связывающие нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введены и современные виды рукоделия, такие как декупаж.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

*Цель программы* – развитие художественно-творческой активности детей, создание необходимых условий для самореализации личности ребёнка, вооружение его знаниями и умениями, опытом творчества.

В процессе реализации программы решаются следующие *задачи*:

- ♦ познакомить с различными видами и приёмами рукоделия;
- ♦ развивать воображение, художественный вкус, чувство прекрасного на основе увиденного и созданного;
- ♦ развивать образное мышление;
- ♦ воспитывать умение работать в коллективе, трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни;
- ♦ познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- ♦ совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- ♦ формировать творческие способности, духовную культуру;
- ♦ воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру;
- ♦ обучать культуре общения;
- ♦ помогать детям преодолеть неуверенность и страх перед незнакомым делом;
- ♦ обучать экономно расходовать материал, прививать бережное отношение ко всему, с чем работают;
- ♦ воспитание интереса и любви к декоративно-прикладной работе, народному искусству родного края;
- ♦ привлечение обучающихся к изучению литературы с целью получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного искусства.

Настоящая рабочая программа разработана с учётом и на основании:

- Конституции Российской Федерации;
  - Конвенции ООН о правах ребенка;
  - Закона от 21.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14
  - Устава МБУДО «Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества» Холм-Жирковского района Смоленской области.
-

Главной задачей воспитания подрастающего поколения является развитие творческих способностей, самостоятельности, трудовых навыков. Особое значение в решении этой проблемы приобретает ознакомление детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства.

---

## **I раздел Тестопластика**

Среди многообразия видов творческой деятельности особое место занимает лепка. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – творческое воображение и мышление.

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.

В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей – соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название – "Тестопластика".

Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода.

Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Тестопластика достаточно новый вид прикладного искусства:

- ♦ способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- ♦ стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- ♦ активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
  - ♦ совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
  - ♦ имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса;
  - ♦ развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Кроме того, занятия лепкой развивают коммуникативные навыки детей, что особо важно, учитывая психологические особенности детей с нарушением интеллекта.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка.

Фигурки, картины, панно – все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством. Во всяком случае, приготовить поделку в качестве подарка способен каждый.

**Цель данного раздела** – формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи раздела:**

- ♦ формирование представлений о народных промыслах;
- ♦ ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура;
- ♦ овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- ♦ формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- ♦ обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста;
- ♦ овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.
- ♦ научить лепке из солёного теста, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение;
- ♦ повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- ♦ формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- ♦ расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- ♦ учить ориентироваться в проблемных ситуациях;
- ♦ развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- ♦ воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы;
- ♦ воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма;
- ♦ воспитывать самостоятельность в работе;
- ♦ воспитывать волевые качества.

Темы раздела изучаются в течение всех трех лет реализации программы в период I четверти (**8 рабочих недель, 144 часа в год**). В результате освоения данного раздела программы обучающиеся **должны знать**:

- историю возникновения лепки из солёного теста;
- основные приемы работы с соленым тестом;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов;
- приемы лепки из солёного теста;
- правила техники безопасности;

**должны уметь**:

- определять последовательность действий при выполнении работы;
- лепить конусообразные формы;
- лепить используя «защип» и «оттягивание»;
- изготавливать объёмные изображения людей и животных, передавая их простейшие движения;
- объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

## **II раздел Декупаж**

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе такой вид прикладного творчества как декупаж.

Декупаж – это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое.

Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике “декупаж” восходит к XVII веку. Именно тогда широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены, так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии в XIX веке. В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому что декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника.

Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, личные вещи, бытовые принадлежности, посуда, игрушки – всё можно преобразовать с помощью этой техники.

Декупаж привлекает своей красотой, эффективностью, лёгкостью, огромным количеством вариантов для применения и, конечно, выгодностью.

Декупаж – несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получать вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. Старая школьная мебель при помощи этой техники легко превратится в стильную и практичную.

А ещё декупаж – это существенная экономия. При использовании этой техники можно получить прекрасные уникальные, выполненные в единственном экземпляре вещи, предметы интерьера.

Декупаж – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: деревом, атласом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость от того, что можно привнести в окружающую действительность еще немного красоты.

Декупаж открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера.

**Цель раздела** – раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка, способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты.

**Задачи обучения:**

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Дать детям общее понятие о декупаже как виду прикладного творчества, его техниках и способах применения в быту.
3. Формировать у детей практические умения и навыки выполнения декупажа, ознакомить детей с видами декупажа для интерьера, со специальными красками, лаками и инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, тампон и т. д.), освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения декупажа (вырезание понравившейся детали (или использование салфетки полностью), снятие с салфетки верхнего слоя, размещение салфетки на поверхности, обильное намазывание клеем, после высыхания клея закрепление результата при помощи лака).
4. Ознакомить детей с техниками, используемыми в декупаже: техника обработки поверхностей и собственно техника декупажа (классический декупаж, объёмный декупаж, декупаж под обжиг).
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, предметов интерьера.

6. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

7. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

8. Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества.

**Основная форма организации учебного процесса** – творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ обучающихся, игры и викторины.

Темы раздела изучаются в течение всех трех лет реализации программы в период II четверти (**6 рабочих недель, 108 часов в год**). В результате освоения данного раздела программы обучающиеся **должны знать**:

- особенности составления композиции;
- особенности работы с многослойными салфетками;
- сведения из истории декупажа;

**уметь**:

- работать с декупажной картой;
- работать в технике декупаж;
- подготовить материалы к работе;
- декорировать предметы с помощью техники декупаж;
- выбирать объекты для декорирования, подготавливать их к работе;
- использовать состаривание в декорировании предметов.

### **III раздел Мягкая игрушка**

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством.

Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Мягкая игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

**Целью раздела** является развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка в процессе постижения мастерства традиционного русского рукоделия.

#### **Задачи раздела программы**

♦ воспитание трудолюбия, воспитание аккуратности, развитие любви к природе, формирование самостоятельности.

♦ изучение мастерства ручного шитья, овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей корректировки выкройки, изучение технологических процессов шитья игрушки, изучения приемов шитья на швейной машинке.

♦ знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, знакомство детей с русским народным творчеством, развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.



♦ раскрыть истоки народного творчества и роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

♦ дать специальные знания и практические умения, и навыки, необходимые для работы в «Мягкой игрушке»

- ♦ развитие творческой активности, фантазии, изобретательности.
- ♦ развитие художественного вкуса и формирование эстетических потребностей

В ходе изучения данного раздела программы ставится задача познакомить детей с различными видами мягкой игрушки, привить детям практические трудовые навыки, воспитывать художественный вкус, развивать творческую активность.

Занятия в объединении сочетают:

1. различные виды теоретической и практической работы по изготовлению игрушки-сувенира;
2. поражают находками непривычных форм, сюжетных линий, сочетанием фактуры ткани, различной техникой исполнения;
3. открывают детям мир народного искусства, многовековые представления народа о красоте;
4. в процессе занятий накапливается практический опыт изготовления игрушки. Учащиеся от простых изделий постепенно переходят к более сложным моделям;
5. дети знакомятся с различными видами ткани, их свойствами, осваивают способы соединения ткани и меха, декоративного оформления изделий. Учащиеся учатся выполнять швы: «вперед иголку», «петельный», «через край»;
6. дети учатся выполнять каждый вид работы осмысленно и аккуратно.

Темы раздела изучаются в течение всех трех лет реализации программы в период III четверти (**12 рабочих недель, 216 часов в год**). В результате освоения данного раздела программы обучающиеся *должны знать*:

- историю игрушки,
- виды ткани и меха,
- виды основных швов;

*должны уметь*:

- работать по предлагаемому образцу с использованием лекала,
- самостоятельно выкраивать изделие,
- сшивать детали,
- оформлять работу.
- самостоятельно выполнять игрушку по предложенному образцу;
- подбирать детали для оформления работы;
- самостоятельно подбирать материал для изготовления изделия;
- при необходимости отремонтировать игрушку.

#### **IV раздел *Вышивка лентами***

В современном мире стала актуальной проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в наш быт и продолжает развиваться, сохраняя и преумножая культурно-историческое богатство стран и народов, которое своими корнями уходит в далёкое прошлое.

В связи с ростом объёма знаний и увеличением учебной нагрузки учащихся в области предметов гуманитарного и естественно-научного цикла, а также снижением познавательного интереса к предметно-практической деятельности детей, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ в области декоративно-прикладного творчества.

В учебной программе технологии средней школы вышивке часы не отводятся. Поэтому важную роль в приобщении детей к рукоделию приобретает работа в творческих объединениях. Именно в условиях работы творческого объединения возможно освоение в более широком объёме работы с самыми разнообразными материалами и техниками, целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы, что, в свою очередь, является залогом формирования определенных склонностей и способностей. Творческая работа

является частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, уважения к людям труда, поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Данный раздел «Вышивка лентами» способствует привитию интереса обучающихся к изучению культурно-исторического прошлого родной страны и края, а также стран Западной Европы. Помогает расширить знания обучающихся по изучению культуры и быта людей Древней Греции и Древнего Рима, позволит детям познакомиться с интереснейшей эпохой «рококо» и стилем жизни французского двора короля Людовика 14, даст возможность проследить развитие искусства вышивки лентами в России, особенно в период после второй мировой войны.

Раздел программы «Вышивка лентами» направлен на овладение обучающимися основными приёмами и техниками вышивки шёлковыми лентами и использование приёмов вышивки гладью в некоторых видах работ. Занятия способствуют развитию интеллектуального и духовного потенциала личности ребёнка, его художественных творческих способностей, развивают его познавательную активность в процессе практической деятельности. Программа позволяет учащимся самореализоваться в исполнении индивидуальных творческих композиций в технике вышивки шёлковыми лентами.

**Цель раздела** – раскрытие и развитие творческих возможностей обучающихся при работе с шелковыми лентами, формирование умений передачи в изделиях из лент формы, цвета, фактуры цветов и букетов; получение учащимися дополнительного образования культурологической направленности по работе с шелковыми лентами и другими материалами.

**Задачи раздела:**

- расширять и углублять знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве, о народных промыслах, дать представление о цветовом сочетании и пропорциях, свойствах шелковых лент и технологии подготовки материалов к работе;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения
- научить вышивке и переплетению шелковыми лентами, освоить различные виды художественных швов;
- дать представление о технике выполнения сувениров, изготовления изделий с вышивкой ленточками, выполнения картин и других изделий с вышивкой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, внимательности, терпения, усидчивости, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного расходования необходимых материалов;
- развивать умение творчески подходить к созданию вышитых цветов, сюжетов, создавая собственные изделия;
- развивать композиционные умения по созданию рисунков, схем будущих работ, декоративных настенных панно;
- развивать художественный кругозор учащихся;
- формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.

Данный раздел программы направлен на развитие личности и углубление познавательного интереса обучающихся, деятельностный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы домашнего обихода и украшения интерьера дома.

Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся при работе с шелковыми лентами и другими материалами, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.



Темы раздела изучаются в течение всех трех лет реализации программы в период IV четверти (**8 рабочих недель, 144 часа в год**). В результате освоения данного раздела программы обучающиеся *должны знать*:

- как организовать рабочее место;
- название материалов, названия и назначение инструментов и принадлежностей, необходимых для работы;
- приёмы и правила безопасной работы на занятиях;
- основы композиции и цветоведения;
- свойства нитей и различных видов шёлковых лент;
- техники закрепления и завершения работы с лентами и нитями;
- названия основных видов швов и приёмы их выполнения;
- основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых, животных;
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;
- историю развития вышивки и современные направления развития вышивки ленточками в прикладном творчестве;

*должны уметь*:

- классифицировать ленты, нити по фактуре и цвету;
- вышивать цветы, создавать из них букеты, оформлять работы;
- придумать изображение и перенести его на декоративное панно;
- изготовить поделки с использованием элементов вышивки лентами;
- помочь товарищу практическим советом, показом приема и способа вышивки.
- самостоятельно подготовить ткань, ленты, и другой материал к работе;
- создавать сложные композиции с натуры и по представлению;
- создавать сувениры и другие изделия, творчески используя образцы других обучающихся
- создавать авторские работы, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки;
- создавать панно, подушки, картины, сувениры;
- организовывать и проводить совместно с руководителем объединения досуговые мероприятия.

### **Технологическое обеспечение**

Прохождение программы «Домовенок» предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Раздел предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей меняется по мере развития овладения детьми навыками работы.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у обучающихся значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Программа «Домовенок» рассчитана на изучение в течение трех лет (**18 часов в неделю, 612 часов в год**), предназначена для обучения детей в возрасте 7 – 14 лет. Количество занятий в каждой группе соответствует возрастным особенностям обучающихся, а также требованиям СанПиН: группы первого года обучения занимаются 4 часа в неделю, второго года – 6 часов, для третьего года приемлемо проведение 8 занятий в неделю.

#### **Принципы обучения:**

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

#### **Форма организации образовательного процесса:**

Единицей учебного процесса является занятие. На выполнение различных практических работ отведено более половины учебных часов.

#### **Формы и методы проведения занятий.**

##### **Формы:**

1. Практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные;
2. Беседы
3. Экскурсии
4. Творческая мастерская
5. Игровые программы
6. Праздники
7. Выставки

При реализации программы используются различные **методы:**

- словесно-наглядный;
- репродуктивный;
- работа под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность;
- словесные: беседы, викторины, экскурсии;
- наглядные: просмотр сайтов, репродукций, работа с литературой, пособиями, образцами изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, образцов.

Методы контроля: выполнение конкурсных работ, участие в выставках

**Связь с родителями** поддерживается в течение всего учебного года в форме:

- выступлений на родительских собраниях;

- индивидуальных бесед;
- проведенных мастер-классов для родителей;
- посещений родителями выставок, фестивалей детского творчества.

### Основные принципы реализации программы:

- этапность (от простого к сложному);
- динамичность (творческий подход);
- сравнение (разнообразие вариантов решения);
- выбор (развитие интереса к поисковой работе с материалом).

### Этапы деятельности:

- непосредственно образовательная деятельность;
- свободное творчество;
- анализ.

### Ожидаемые результаты:

#### *личностные*

- Обогащение представлений об окружающем в процессе творческой деятельности.
- Развитие чувства цвета, ритма, мелкая моторика, глазомер.
- Воспитание наблюдательности, усидчивости, культуры труда и эстетического восприятия мира.

#### *метапредметные*

- Сформированное понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материалов и их применение, любовь и бережное отношение к природе.
- Использование умений в самостоятельной творческой деятельности – формирование потребности создавать творческие работы украшать ими интерьер группы, дома, дарить близким, вносить в игры.

#### *предметные*

- Осмысленное овладение нетрадиционными техниками работы.
- Проявление творческой активности в творческой деятельности.

### Принципы построения занятий

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

### Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	0	1
2.	<b>Тестоластика:</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	<b>31</b>
	- игрушки	1	6	7
	- изображение животных	1	11	12

	- красота природы	1	4	5
	- панно	1	2	3
	- предметы обихода	1	3	4
3.	Декупаж	5	19	24
4.	Мягкая игрушка	9	39	48
5.	Вышивка лентами	6	25	31
6.	Итоговое занятие	1	0	1
Всего:		27	109	136

Виды деятельности учителя: рассказ, объяснение нового материала, демонстрация готового изделия, объяснение алгоритма работы по каждой теме.

Деятельность ученика: выполнение индивидуальной или коллективной практической работы (изготовление изделия или фрагмента изделия).

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Тестопластика.

**Теория.** Техника безопасности. Основные приемы работы с тестом. Работа с инструментами.

**Практическая работа.**

**Игрушки.** Лошадка-качели. Новогодние игрушки. Волшебный поезд. Домик. Кот-кружка. Дракон.

**Изображение животных.** Аквариум. Зайка. Собачка. Гусеница. Корова. Поросенок. Фунтик. Мышата и сыр. Котята. Птички-веснянки. Ёжик.

**Красота природы.** Солнышко. Корзина с фруктами. Елочка. Букет цветов

**Панно.** Панно Деревенька. Панно Лесная поляна

**Предметы обихода.** Подкова. Подсвечники. Бусы

#### 3. Декупаж.

**Теория.** Особенности составления композиции. Модная техника декупажа. Работа с декупажной картой.

**Практическая работа.** Декорирование тарелок. Декорирование коробок.

#### 4. Мягкая игрушка.

**Теория.** Виты тканей, меха. Типы швов. Плоская мягкая игрушка. Работа с лекалом. Работа с лоскутами.

**Практическая работа.** Работа с тканью Панно «Яблонька». Прихватки. Цветущий луг. Жар-птица. Ситцевый хоровод. Птички-невелички. Аленушки. Иванушки. Русалка. Кот ученый

**Игрушки расписные** Зайчик. Ёжик. Машинка. Кактус. Пираты.

#### 5. Вышивка лентами

**Теория.** Изучение условных обозначений, основных видов швов и стежков. Подбор материалов и тканей.

**Практическая работа.**

Основные швы, используемые при вышивке.

**Работа с лентой**

Незабудки. Ромашки. Летний букет. Овечка на лугу.

#### 6. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выставки работ обучающихся.

**2 год обучения**  
**Тематическое планирование**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	0	1
2.	Тестопластика	<b>7</b>	<b>40</b>	<b>47</b>
	- изображение животных	1	13	14
	- красота природы	2	8	10
	- магниты на холодильник	2	12	14
	- декоративные тарелки	2	7	9
3.	Декупаж	8	28	36
4.	Мягкая игрушка	14	58	72
5.	Вышивка лентами	11	36	47
6.	Итоговое занятие	1	0	1
Всего:		42	162	204

Виды деятельности учителя: рассказ, объяснение нового материала, демонстрация готового изделия, объяснение алгоритма работы по каждой теме.

Деятельность ученика: выполнение индивидуальной или коллективной практической работы (изготовление изделия или фрагмента изделия).

**Содержание планирования**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Выставка работ учащихся и педагога.

**2. Тестопластика**

**Теория.** Построение композиции. Самостоятельная лепка изделия. Подготовка к дальнейшей обработке.

**Практическая работа.**

**Изображение животных.** «Барашек». Портрет лисы. Ёжик с грибами. Котятка. Лошадка. Яблоко с червячком. Львенок. Корова. Зайчонок с цветком. Пчелки Медвежонок. Кот с сосисками.

**Красота природы.** Букет. Ваза с ромашками. Панно «Подсолнухи». Дерево

**Магниты на холодильник**

Портреты. Домовенок Кузя. «Веснушка». Портрет клоуна. Тарелочка. Изгородь

**Декоративные тарелки**

**3. Декупаж.**

**Теория.** Техника декупаж. Особенности работы с многослойными салфетками. Подготовка материалов к работе.

**Практическая работа.** Горшки для цветов. Разделочная доска. Картина в технике декупаж (коллективная работа). Декорирование бутылок, шкатулок.

**4. Мягкая игрушка**

**Теория.** Объемная игрушка. История игрушки. Тряпичная кукла. Лоскутная техника. Подготовка выкройки.

**Практическая работа.** Подушка из лоскутов. Мышка норушка. Медвежонок. Влюбленные слоны. Поросяенок Фунтик. Заячья любовь. Молодожены. Разноцветная крыса.

**5. Вышивка лентами**

**Теория.** Составление композиции с использованием условных обозначений. Самостоятельный подбор материалов.

**Практическая работа.** Букет с колосьями. Корзина маков. Анютины глазки. Букет роз. Апельсиновое дерево. Зимний венок. Летний венок. Салют-Победы. Рождественский венок. Рождественская открытка. Мешочки для саше. Рождественский букет.

#### 6. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Конкурс. Выставки работ учащихся

### 3 год обучения Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	0	1
2.	Тестопластика	7	56	63
3.	Декупаж	10	38	48
4.	Мягкая игрушка	13	83	96
5.	Вышивка лентами	11	52	63
6.	Итоговое занятие	1	0	1
Всего:		43	229	272

Виды деятельности учителя: рассказ, объяснение нового материала, демонстрация готового изделия, объяснение алгоритма работы по каждой теме.

Деятельность ученика: выполнение индивидуальной или коллективной практической работы (изготовление изделия или фрагмента изделия).

#### Содержание планирования

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Выставка работ учащихся и педагога.

##### 2. Тестопластика.

**Теория.** История возникновения лепки из солёного теста. Самостоятельное составление композиции. Подготовка работ к сушке.

**Практическая работа.**

Домик объёмный. Хуторок. Баба-Яга. Гномик. Коты (панно). Счастливая ворона. Влюбленные барашки. панно «Сосны у озера». Объёмная игрушка. Кот. Галерея портретов героев русских сказок. Оберег для дома. Клоун на арене. Панно с грушей и вишня. Фея сна. Морской пейзаж. Лунатик. Магниты на холодильник.

##### 3. Декупаж.

**Теория.** Из истории декупажа. Декоративная техника декупаж. Объекты для декорирования. Состаривание.

**Практическая работа.** Декорирование в салфеточной технике. Применение кракелюрного лака. Применение декупажной карты и многослойных салфеток в смешанных композициях. Использование фотографий, распечатанных на принтере, для декорирования сувениров.

##### 4. Мягкая игрушка

**Теория.** Тряпичная кукла. Объёмная мягкая игрушка. Самостоятельный подбор материала. Самостоятельная разработка лекала.

**Практическая работа.** Мышиный рай. Тряпичная лошадка. Зайка серенький. Жирафа. Мамонтенок. Мальчик Рома. Тетя Глаша с пирожками. Гламурная корова. Машинки. Подсолнухи. Лягушка-квакушка. Кукла Алена. Феи сна. Кот Мурлыка.

##### 5. Вышивка лентами

**Теория** Применение рисунка для оформления работы (акриловые краски по ткани).



**Практическая работа.** Арка с вьющимися розами. Корзина луговых цветов. Шкатулки. Нарциссы. Миниатюрные розы (серия работ). Парадный букет.

#### **6. Заключительное занятие.**

Подведение итогов. Выставки работ учащихся.

В целом занятия по программе призваны способствовать решению комплекса задач по эстетическому, трудовому и нравственному воспитанию.

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приёмам и технологии изготовления различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы обучающиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение.

### **Список литературы**

#### **Интернет-ресурсы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками – М.: Рольф, 2001г.
2. Белова Н. Веселая компания/ Обложка художника Н. Обедковой – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», СПб.: «Изд. Дом «Нева»», ООО «Валери СПД», 1998г.
3. Вышивка лентами / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008.
5. Загребаяева Л.В. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров – Мн.: Миринда, 2002г.
6. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой – М.: Культура и традиции, 2007г.
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребёнка от рождения до 17 лет: Учебное пособие. 4 издания. – М.: «УРАО», 1998г.
8. Левина М.С. 365 кукол со всего света – М.: Рольф, 2000г.
9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1997.
10. Максимова М., Кузьмина М.А. Школа рукоделия. М., 1999г.
11. Малышева А.Н. Работа с тканью - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
12. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
13. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто – М.: Изд. Дом МСП, 2005г.
14. Современные журналы по рукоделию: «Лена», «Креативное рукоделие», «Пэчворк», «Вышивка крестом» и др. 2000-2007гг.
15. Шпикалова Т.Я. Художественный труд: 1 класс: метод. Пособие. – М.: Просвещение, 2005.
16. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с ит. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005г.
17. <http://home.passion.ru/>
18. <http://scrap-info.ru/>
19. <http://ru.wikipedia.org/>
20. <http://www.quilters.ru/>
21. <http://www.magic-beads.ru/>
22. <http://stranamasterov.ru/>
23. <http://allforchildren.ru/>