

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»  
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «28» августа 2020 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Эстрадное пение»**

Возраст обучающихся: 5–17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Шерихова Надежда Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,  
2020г.

## Пояснительная записка

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» по форме организации образовательного процесса является очной, имеет *художественную направленность* и разработана с учётом и на основании:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-014
- Устава МБУДО «Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества» Холм-Жирковского района Смоленской области.

Программа «Эстрадное пение» разработана с учетом социального заказа и актуальна тем, что она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

**Отличительная особенность** программы «Эстрадное пение» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадное пение» содержит **дистанционный модуль** и является **разноуровневой**:

- 1 уровень – базовый;
- 2 уровень – продвинутый (обучение одаренных обучающихся).

Программа ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению и рассчитана на 3 года обучения – 648 часов обучения (144 часа в первый год обучения, 216 часа – во второй, 288 – в третий).

На третьем году обучения в учебный план вводится **дистанционный модуль**, который предполагает проведение 1 часа в неделю с использованием дистанционных технологий.

В объединение по эстраднему вокалу принимаются дети с 6 лет. Организация обучения формируется по возрастным группам, так как процесс обучения детей имеет свою специфику, поскольку голос ребенка физиологически подвергается изменениям в процессе роста организма.

Первая возрастная группа – 5 – 8 лет – занимается 4 часа в неделю в соответствии с расписанием.

Вторая возрастная группа – 9 – 11 лет – занимается 6 часов в неделю (по расписанию).

Третья возрастная группа – 12 – 17 лет – занимается 8 часов в неделю (по расписанию)

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительного мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле; развивают эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста.

Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, что способствует приобретению творческого опыта.

#### **Формы и структура занятий:**

- учебное занятие в группе;
- лекция;
- открытое занятие;

Основной формой работы является урок. Занятие состоит из двух-трех частей: распевание 10-15 минут, теория 10-15 минут, работа над произведением 25-30 минут.

**Главная цель программы** – научиться правильно использовать свой голос, развить и показать его наилучшие качества.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;
- умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем.

##### **Развивающие**

- развитие голоса: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, духовно-нравственное развитие.

##### **Воспитательные**

- воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### Планируемые результаты

#### *Личностные:*

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободы, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

#### *Метапредметные:*

**Расширить музыкальный кругозор учащихся:** в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями советских и современных композиторов.

**Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию.

#### *Предметные:*

**Развить певческий голос:** освоить технику дыхания; добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приемами в пении и многое другое.

**Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:** познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

**Результативность** изучения программы определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях, концертных программах или выполнения им некоторых работ (формы подведения итогов реализации). Минимальное обязательное количество такого рода испытаний не должно превышать 4 за учебный год.

#### **Формы подведения итогов:**

Проверка уровня успешности обучения проводится педагогом на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, районных и областных конкурсах и фестивалях.

### 1 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
Стартовый контроль	Наличие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков. Наличие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.	Тестирование, беседа, наблюдение
Промежуточный контроль	Пение учебно-тренировочного материала. Песни – игры; ансамблевые вокальные навыки.	Тестирование, беседа, наблюдение
Итоговый контроль	Звукообразование и звуковедение, эмоционально-выразительные исполнительские навыки. Ансамбль и строй	Отчётный концерт

### 2 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
Стартовый контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков	Наблюдение, тестирование.
Промежуточный контроль	Основные ансамблевые вокальные навыки в эстрадной манере. Резонирование голоса.	Тестирование, беседа, наблюдение
Итоговый контроль	Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения.	Отчётный концерт

### 3 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
Стартовый контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков	Контрольное занятие
Промежуточный контроль	Соединение грудного и головного резонаторов. Подвижность голоса. Музыкальный слух и память, чувство ритма.	Тестирование, беседа, наблюдение
Итоговый контроль	Использование средств музыкальной выразительности. Многоголосие. Пение a cappella/	Отчётный концерт

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Название раздела/темы	количество часов			Формы контроля
		Т	П	В	
1.	Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание «Проба голоса»	1		1	Прослушивание. Входная диагностика.
2.	Охрана голоса.	1		1	Дидактические игры.
3.	Певческая установка.	2	2	4	Дидактические игры.
4.	Певческое дыхание.	6	10	16	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Формирование навыков певческой артикуляции.	4	8	12	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Формирование качества звука. Интонация.	2	12	14	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Формирование навыков голосоведения.	2	12	14	Практическая работа. Наблюдение.
8.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	2	4	6	Дидактические игры.
9.	Основные правила работы с микрофоном.	2	2	4	Дидактические игры.
10.	Пение произведений.		48	48	Практическая работа. Наблюдение.
11.	Текущий контроль.	2	4	6	Тестирование
12.	Итоговый контроль.	1	3	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика
13.	Участие в концертных программах, конкурсах.		14	14	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Название раздела/темы	количество часов			Формы контроля
		Т	П	В	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Прослушивание. Входная диагностика.

2.	Певческая установка.	2	8	10	Наблюдение.
3.	Певческое дыхание.	2	12	14	Наблюдение.
4.	Звукообразование и голосоведение.	4	16	20	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Дикция и артикуляция.	2	16	18	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Формирование качества звука. Интонация.	4	22	26	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Выразительность исполнения.	2	12	14	Практическая работа. Наблюдение.
8.	Работа с микрофоном.	2	10	12	Практическая работа. Наблюдение.
9.	Пение произведений.		66	66	Практическая работа. Наблюдение.
10.	Текущий контроль.	2	4	6	Тестирование
11.	Итоговый контроль.	1	3	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика
12.	Участие в концертных программах, конкурсах.		24	24	
	Итого:	22	194	216	

### Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела/темы	количество часов				Форма кнтроля
		Т	П	Д	В	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		2	Прослушивание. Входная диагностика.
2.	Певческая установка.	2	10	2	14	Наблюдение
3.	Певческое дыхание. Опора звука.	4	18	4	26	Наблюдение
4.	Звукообразование и голосоведение.	2	20	6	28	Наблюдение
5.	Дикция и артикуляция.	4	16	4	24	Наблюдение
6.	Формирование качества звука. Интонация.	6	17	5	28	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
7.	Выразительность исполнения.	2	15	3	20	Практическая и творческая работа.

						Наблюдение.
8.	Сценическая культура певца-вокалиста.	6	16	4	26	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
9.	Пение произведений.		64	8	72	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
10.	Текущий контроль.	1	5		6	Тестирование
11.	Итоговый контроль.	1	3		4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика
12.	Участие в концертных программах, конкурсах.		38		38	
	Итого:	29	223	36	288	

## Содержание курса

### 1 год обучения

**Тема 1: Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание «Проба голоса».**

Теория. Знакомство с детьми, краткие сведения из истории вокально-хорового искусства. Практика. Прослушивание для выявления музыкальных способностей.

**Тема 2: Охрана голоса.** Теория. Лекция о воздействии различных факторов на голос.

**Тема 3: Певческая установка.** Теория. Посадка вокалиста; положение корпуса, головы;

Практика. Навыки пения сидя и стоя.

**Тема 4: Певческое дыхание.** Практика. Одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения; смена дыхания в процессе пения.

**Тема 5: Формирование навыков певческой артикуляции.** Практика. Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении.

**Тема 6: Формирование качества звука. Интонация.** Теория. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Практика. Первоначальное формирование вокально-интонационной координации.

**Тема 7: Формирование навыков голосоведения.** Практика. Звукообразование – естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно

мягкая атака звука; округление гласных.

**Тема 8: Знакомство со средствами музыкальной выразительности.**

Теория. Понятия ритма, темпа, регистра, мажора и минора. Практика. Исполняем



распевки в мажоре и миноре, учимся петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров.

**Тема 9: Основные правила работы с микрофоном.** Теория. Ознакомление учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним.

**Тема 10: Пение произведений.** Практика. Исполнение различных произведений в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

## Содержание курса

### 2 год обучения

**Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Теория. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в учреждении, на дороге.

**Тема 2: Певческая установка.** Теория. Посадка вокалиста; положение корпуса, головы;

Навыки пения сидя и стоя.

**Тема 3: Певческое дыхание.** Практика. Одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения; смена дыхания в процессе пения. Комплексный и индивидуальный контроль за правильность выполнения дыхательных упражнений.

**Тема 4: Звукообразование и голосообразование.** Практика. Комплекс упражнений на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных. Понятие твердой атаки звука и придыхательной.

**Тема 5: Дикция и артикуляция.** Практика. Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; комплекс упражнений (распевки, скороговорки) для постановки правильной дикции; Индивидуальный подход (работа над отстающими).

**Тема 6: Формирование качества звука. Интонация.** Практика. Формирование вокально-интонационной координации. Комплекс упражнений для формирования и укрепления устойчивого интонирования.

**Тема 7: Выразительность исполнения.** Практика. Сюда относятся небольшие замедления и ускорения темпа, динамические усиления и ослабления, а также оттенки в акцентах и тембре звука.

**Тема 8: Работа с микрофоном.** Практика. Правила работы с микрофоном на стойке и в руке. Усиление и ослабление звука в работе с ним.

**Тема 9: Пение произведений.** Практика. Исполнение произведений соответствующих данному этапу обучения.

## Содержание курса

### 3 год обучения

**Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Теория. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в учреждении, на дороге.

**Тема 2: Певческая установка.** Практика. Посадка вокалиста; положение корпуса, головы;

Навыки пения сидя и стоя.

**Тема 3: Певческое дыхание. Опора звука.** Практика. Упражнение для укрепления *мышц брюшного пресса*; упражнение для отработки *низкого вдоха* (на активных мышцах вдоха и выдоха); задержка дыхания на время, сначала время минимальное, а потом постепенно увеличивается время задержки дыхания (усложнённое).

**Тема 4: Звукообразование и голосоведение.** Практика. Комплекс упражнений на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных. Понятие твердой атаки звука и придыхательной.

**Тема 5: Дикция и артикуляция.** Практика. Артикуляция при пении; развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; комплекс упражнений (распевки, скороговорки) для постановки правильной дикции; Индивидуальный подход (работа над отстающими).

**Тема 6: Формирование качества звука. Интонация.** Практика. Формирование вокально-интонационной координации. Комплекс упражнений для формирования и укрепления устойчивого интонирования. Движение мелодии, расширение диапазона. Работа над легкостью звука, пением без напряжения.

**Тема 7: Выразительность исполнения.** Практика. Замедление и ускорение темпа, динамические усиления и ослабления, а также оттенки в акцентах и тембре звука.

**Тема 8: Сценическая культура певца-вокалиста.** Практика. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

**Тема 9: Пение произведений.** Практика. Исполнение произведений соответствующих данному этапу обучения.

ва;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад).

### **Индивидуальный образовательный маршрут**

При выявлении детей с незаурядными умственными возможностями встает проблема, чему и как их учить, как способствовать их оптимальному развитию. Программы для одаренных должны отличаться от обычных учебных программ. Обучение таких детей должно отвечать их существенным потребностям. Одаренные дети обладают некоторыми общими особенностями, которые должны учитывать учебные программы для них. К таким особенностям относятся следующие:

- Способность быстро схватывать смысл принципов, понятий, положений. Такая особенность требует широты материала для обобщения.

- Потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы, разобраться в них. Эта потребность редко удовлетворяется при традиционном обучении, и ей надо дать реализоваться в специальных учебных программах через самостоятельную работу, задания открытого типа, развитие необходимых познавательных умений.

Целенаправленное развитие высших познавательных процессов в специальных учебных программах поднимает эти способности на качественно новый уровень и избавляет от бремени бесконечных повторений очевидного.

Обеспокоенность, тревожность в связи со своей непохожестью на сверстников. Включение в учебную программу аффективного компонента дает возможность ребенку лучше понять себя и свои переживания и ведет к понятию себя и других.

Урочная и внеурочная деятельность должна строиться таким образом, чтобы обучающийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно как источник приобретения новых знаний и нового опыта, и должно служить основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности.

Этап диагностики – проводится индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей ребенка через различные виды деятельности: учебную и внеклассную.

На этом этапе нужен постепенный переход к обучению не столько фактам, сколько идеям и способам, методам, развивающим мышление, побуждающим к самостоятельной работе, ориентирующим на дальнейшее самосовершенствование и самообразование, постепенное проявление той цели, для достижения которой они прилагают столько духовных, интеллектуальных и физических усилий.

Важным фактором, влияющим на развитие одаренных учащихся и на выявление скрытой одаренности и способностей, является система воспитательной работы. Основой такой системы выступает погружение в культуру. Функциями системы являются обучение и воспитание, а организующим началом – игра.

#### *Условия успешной работы с одаренными учащимися:*

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению.

#### *1. Подготовка педагога к взаимодействию с одаренными детьми*

Одаренные дети нуждаются в индивидуализированных программах обучения. Педагоги, работающие с такими детьми, должны проходить специальную подготовку. Именно дети с высоким интеллектом больше всего нуждаются в «своем» педагоге.

Личность педагога является ведущим фактором любого обучения. Не является исключением и ситуация с педагогом для одаренных детей. Наиболее существенным фактором успешности работы является глобальная личностная

характеристика - система взглядов и убеждений, в которой большую значимость имеют представления о самом себе, других людях, а так же о целях и задачах своей работы.

Именно эти составляющие постоянно проявляются в межличностном общении.

По мнению некоторых исследователей, поведение педагога для одаренных детей на занятии, в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам: он разрабатывает гибкие, индивидуализированные программы; создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу; предоставляет учащимся обратную связь; использует различные стратегии обучения; уважает личность; способствует формированию положительной самооценки обучающегося; уважает его ценности; поощряет творчество и работу воображения; проявляет уважение и индивидуальность обучающегося. Успешный педагог для одаренных - прежде всего глубоко знающий и любящий своё творчество. В дополнение к этому он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении с любым одаренным ребенком.

Педагогам можно помочь развить указанные личностные и профессиональные качества тремя путями:

- ° с помощью достижения понимания самих себя и других
- ° предоставляя знания о процессах обучения, развития и особенностях разных видов одаренности;
- ° тренируя умения, необходимые для того, чтобы обучать эффективно и создать индивидуальные программы.

## *2. Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми.*

В работе с одаренными детьми наиболее эффективными являются технологии, которые реализуют идею индивидуализации обучения и дают простор для творческого самовыражения и самореализации обучающихся. Это прежде всего технология проектного обучения, которая сочетается с технологией проблемного обучения.

### **1. Технология проблемного обучения.**

Эту технологию мы рассматриваем как базовую, поскольку преобразующая деятельность ученика может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера. Как показывает опыт, решение задач проблемного содержания обеспечивает высокий уровень познавательной активности учащихся.

### **2. Технология проектного обучения**

Проектное обучение по своей сути является личностно ориентированным, а значит позволяет детям обучаться на собственном опыте и опыте других. Это стимулирует познавательные интересы обучающихся, дает возможность получить удовлетворение от результатов своего труда, осознать ситуацию успеха в обучении.

### **3. Индивидуальные занятия.**

*3. Признание коллективом педагогов и руководством того, что реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы УДО.*

*4. Включение в работу с одаренными обучающимися в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:*

- Педагог для одаренного ребенка является личностью продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;
- педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
- педагог считает окружающих способными самостоятельно решать проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;
- педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

Педагог должен быть:

- увлечен своим делом;
- способным к экспериментальной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

*5. Формы работы с одаренными обучающимися:*

- творческие мастерские;
- творческие объединения по интересам;
- конкурсы;
- интеллектуальный марафон;
- работа по индивидуальным планам;
- сотрудничество с другими образовательными учреждениями;
- занятия в районных и областных мероприятиях.

При всех существующих трудностях в системе дополнительного образования сегодня открываются новые возможности для развития личности обучающегося, и одаренной личности в частности. Программа развития предусматривает целенаправленную работу с одаренными обучающимися, начиная с младшего школьного возраста и до осознанного выбора жизненного пути.

## Методическое обеспечение программы

### **Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

#### *Принципы:*

В основе преподавания предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### *Формы:*

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

#### *Методы:*

1. *Метод демонстрации* : прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. *Словесный метод*:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. *Метод разучивания*:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. *Метод анализа*: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной

программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы:**

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Эстрадное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными пианино или синтезатором, аудио аппаратурой, микрофоном и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение трех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с



гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В зависимости от способностей учащего проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

### Список литературы:

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 2000 г.
2. Вебров А. М. Техника постановки голоса.- 2-е изд.- М., 1996.
3. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 2001.
5. Гонтаренко Н.Б.«Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007г.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.- 2005.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 2003 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
9. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Изд. АСТ, Астрель (2007 г.)
- 10.Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе.- М. , 2001г.
- 11.Канторович В. С. Гигиена голоса.- М.- 2002г.
- 12.Малинина Е. М. вокальное воспитание детей.- Л.- 2000г.
- 13.Морозов В. П. Вокальный слух и голос.- М., Л., 2003.
- 14.Назаренко И. К. Искусство пения.- М., 2001г.
- 15.Орлова Н. Д. О детском голосе.- М., 2004г.
- 16.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007г
- 17.Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 2007 г.
- 18.Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.
- 19.Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007г.