

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО «Холм-
Жирковский районный ДТДЮ»

Ж.Н. Ананьева/
20 21 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домоводство»

Возраст обучающихся: 5–17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Виноградова Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домоводство» имеет **художественную направленность**, по форме образовательного процесса является **очной**.

Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили из поколения в поколение. Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, потери общечеловеческих ценностей. **Актуальностью программы** является приобщение ребёнка к народной культуре через изготовление традиционной народной куклы, вязанию, плетению, лепке, шитью. Исходя из социального заказа программа считается востребованной.

В настоящее время идёт активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного творчества в эстетическом воспитании школьников.

Программа «Домоводство» рассчитана на изучение в течение одного года (**4 часа в неделю, 136 часов в год**), предназначена для обучения детей в возрасте 5 – 17 лет. Количество занятий в каждой группе соответствует возрастным особенностям обучающихся, а также требованиям СанПиН: занятия проводятся два раза в неделю по два часа с перерывом.

Программа доступна для детей с ОВЗ, детей одаренных, находящихся в трудной жизненной ситуации, для детей из сельской местности.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка и создание условий для формирования эмоционально-отзывчивой, творчески активной личности, пробудить интерес к рукоделию на тематической основе изучения народного искусства и этнографического материала.

Задачи:

Образовательные

- расширять методы познания окружающей действительности;
- приобщать детей к наблюдению за окружающей действительностью через виды декоративно-прикладного искусства и дизайн, развивать важнейшие способности.
- Учить работать индивидуально и в коллективе.

Развивающие

- развивать воображения, фантазии, художественного вкуса;

Воспитательные

- формировать культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
- воспитывать нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Формы работы:

- занятие (урок);
- беседа;
- групповая работа;

индивидуальная работа;
экскурсия.

Методы обучения:

Словесные: беседа, объяснение, поощрение.

Наглядные: показ, демонстрация.

Практические: выполнение практических работ.

Аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ, опрос.

Занятия по программе «Домоводство» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Оценочные материалы

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;
- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Входящая диагностика:

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

Промежуточная аттестация:

Формы проведения диагностики: выставка, защита мини-проекта.

Итоговая аттестация.

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение творческой декоративной работы.

Учебный план

| № п/ п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контро ля |
|--------------|---|------------------|--------|--------------|---|
| | | Всего | Теория | Практик а | |
| 1. | Вводное занятие. История развития рукоделий. Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Режим работы. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | | Рассказ Анкетирование Заочная экскурсия |
| 2 | Бумажная страна. Изготовление закладки для книг. Построение чертежа, оформление, сборка головоломки из бумаги. Изготовление в технике модульного оригами цветов, животных. Создание цветов из гофрированной бумаги- георгин, астра. Проектирование коллективной работы в технике торцевания. | 14 | 2 | 12 | Беседа. Творческая индивидуальная работа Творческая коллективная работа |
| 3 | Пластилиновые фантазии. «Рисование» пластилином. Пластилиновый витраж. | 10 | 2 | 8 | Занятие-деловая игра |
| 4 | Волшебная иголочка. Заполнение круга, угла. Заполнение треугольника, многоуровневой фигуры. Открытки в технике «изонить». | 10 | 2 | 8 | Интегрированное занятие Конкурс |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|
| 5 | Чудесная ниточка. Изучение техники макраме и плетение узоров. Плетение фенечек. | 10 | 2 | 8 | Беседа. Индивидуальные работы. |
| 6 | Предновогодние хлопоты. Изготовление сувенира к Новому году. Изготовление украшений на ёлку. | 16 | 2 | 14 | Индивидуальные и групповые работы. Участие в районном конкурсе. Выставка творческих работ |
| 7 | Лоскутное царство. Изготовление игольницы, прихватки, зверюшек. | 10 | 2 | 8 | Индивидуальные и групповые работы. Просмотр и анализ работ |
| 8 | Дворец бисера. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Поделки из бисера «Дерево счастья». Изготовление сувениров в технике параллельного низания «Мышка», «Бабочка» | 10 | 2 | 8 | Индивидуальные и групповые работы. Просмотр и анализ работ |
| 9 | Квиллинг. Аппликации в технике квиллинг. Открытки в стиле квиллинг. Букет для мамы. | 10 | 2 | 8 | Собеседование. Индивидуальные и групповые работы. Праздник |
| 10 | Рисуем на ткани. Изготовление заготовки сумки-мешка под сменную обувь. Украшение рисунком своей одежды. | 10 | 2 | 8 | Беседа с элементами выступления детей. Соревнование |
| 11 | Обереговая кукла. Изготовление кукол "Кубышка-травница", «Хозяйка- | 10 | 2 | 8 | Индивидуальные и групповые работы. Выставка творческих работ |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|---|
| | рукодельница». | | | | |
| 12 | Декоративные швы. Виды декоративных швов. Техника выполнения декоративных швов. | 10 | 2 | 8 | Контрольные вопросы. Творческая работа. |
| 13 | Вязание крючком. Техника вязания цветов по схемам. Составление композиций. | 12 | 2 | 10 | Индивидуальные и групповые работы. Творческий отчет. |
| 14 | Итоговое занятие. Организация и проведение выставки | 2 | | 2 | Творческий отчет. Выставка. Контрольные вопросы + тестирование. |
| | ИТОГО: | 136 | 26 | 110 | |

Содержание учебного плана Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитать уважение к народному творчеству.

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предусматривает изучение народных обрядовых кукол с их изготовлением. Вязание узоров декоративных, самостоятельное составление узора или орнамента. Учащиеся выполняют узоры растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.). Изготовление сувениров, поделок, композиций.

1. Вводное занятие.

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения 1 года обучения;
- вызвать интерес к занятиям творчеством.

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Бумажная страна.

Теория: Беседа «Из истории происхождения бумаги, ножниц». ТБ при работе с ножницами. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. Закладка для книги. Техника плетения из полосок бумаги. Головоломки из бумаги. Построение чертежа, выбор цвета.

Знакомство с техникой оригами, модульное оригами. Цветок из модулей. Изготовление животных в технике модульного оригами. Чудеса из гофрированной бумаги. Техника торцевания. Использование картона, пластилина для основы. Коллективная работа.

Практика:

Изготовление закладки для книг. Построение чертежа, оформление, сборка головоломки из бумаги. Изготовление в технике модульного оригами цветов, животных. Создание цветов из гофрированной бумаги – георгин, астра. Проектирование коллективной работы в технике торцевания.

3. Пластилиновые фантазии

Теория: Основные приёмы работы с пластилином. Рисуем пластилином. «Пластилиновая живопись». Поиск, разработка композиции для будущей работы. Витраж из пластилина. Работа с пером и тушью, заполнение витража пластилином. Подбор основы, композиции.

Практика:

«Рисование» пластилином. Пластилиновый витраж.

4. Волшебная иголочка

Теория: Закрепление навыков работы иглой. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце работы. Основные приёмы техники «изонить». ТБ при работе с иглами, булавками. Анализ вариантов изделия. Проектирование открытки в технике «изонить».

Практика:

Заполнение круга, угла. Заполнение треугольника, многоуровневой фигуры. Открытки в технике «изонить».

5. Чудесная ниточка

Теория: Текстильные материалы. Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие мандал. Знакомство с техникой выполнения. Виды фенечек, история их появления. Основные способы плетения.

Практика:

Изучение техники макраме и плетение узоров. Плетение фенечек.

6. Предновогодние хлопоты

Теория: Символ года – Металлической Крысы. Изготовление новогоднего сувенира. Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Мастерская елочных украшений. Требования к ёлочным

украшениям.

Практика:

Изготовление сувенира к Новому году. Изготовление украшений на ёлку.

7. Лоскутное царство

Теория: Ткань, трикотажное полотно. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Игольница. Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из лоскутов.

Практика:

Изготовление игольницы, прихватки, зверюшек.

8. Дворец бисера

Теория: Историческая справка «Экскурс в мир бисера» Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.

Практика:

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Поделки из бисера «Дерево счастья». Изготовление сувениров в технике параллельного низания «Мышка», «Бабочка»

9. Квиллинг

Теория: Теоретические сведения. Что такое «квиллинг»? Материалы и инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой. Основные элементы квиллинга.

Практика:

Аппликации в технике квиллинг. Открытки в стиле квиллинг. Букет для мамы

10. Рисуем на ткани

Теория: Знакомство с техникой батик. Материалы, инструменты. Свойства акриловых красок. Техника нанесения. Проектирование изделия, украшенного рисунком акриловыми красками. "Разрисуй футболку к лету"

Практика: Изготовление заготовки сумки-мешка под сменную обувь. Украшение рисунком своей одежды.

11. Обереговая кукла

Теория: Народная кукла. Русские обряды и традиции. Бесшовные куклы. Материалы, инструменты. Варианты изделий. Основной приёмы изготовления. Кукла "Кубышка-травница", «Хозяйка-рукодельница».

Практика:

Изготовление кукол "Кубышка-травница", «Хозяйка-рукодельница».

12. Декоративные швы. Виды декоративных швов.

Практические работы

Технология выполнения свободных швов Шов "вперед иголку", "Строчка", "За иголку", "Стебельчатый" шов.

13. Вязание крючком

Теория: Историческая справка, возможности вязания крючком, инструменты и материалы, правила техники безопасности, техника – выполнения исходных элементов, условные обозначения, вязание по схеме).

Практика:

Вязание различных видов цветов.

Составление композиций.

14. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение программы

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов; детей.

Необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

воспитывающего характера труда;

1. научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
2. связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
3. систематичности и последовательности;
4. доступности и посильности;
5. сознательности и активности;
6. наглядности;
7. прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

1. обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
2. получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
3. обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
4. обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
5. занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения:– в ходе учебной игры, в ходе проведения выставок, в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|---|
| | | | | | 2 | Вводное занятие. История развития рукоделий. Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Режим работы. Правила техники безопасности. | | Рассказ Анкетирование Заочная экскурсия |
| | | | | | 14 | Бумажная страна. Изготовление закладки для книг. Построение чертежа, оформление, сборка головоломки из бумаги. Изготовление в технике модульного оригами цветов, животных. Создание цветов из гофрированной бумаги- георгин, астра. Проектирование коллективной работы в технике торцевания. | | Беседа. Творческая индивидуальная работа Творческая коллективная работа |
| | | | | | 10 | Пластилиновые фантазии. «Рисование» пластилином. Пластилиновый витраж. | | Занятие-деловая игра |
| | | | | | 10 | Волшебная иголочка. Заполнение круга, угла. Заполнение треугольника, многоуровневой фигуры. | | Интегрированное занятие Конкурс |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|----|--|--|--|
| | | | | | Открытки в технике «изонить». | | |
| | | | | 10 | Чудесная ниточка. Изучение техники макраме и плетение узоров. Плетение фенечек. | | Беседа. Индивидуальные работы. |
| | | | | 16 | Предновогодние хлопоты. Изготовление сувенира к Новому году. Изготовление украшений на ёлку. | | Индивидуальные и групповые работы. Участие в районном конкурсе. Выставка творческих работ |
| | | | | 10 | Лоскутное царство. Изготовление игольницы, прихватки, зверюшек. | | Индивидуальные и групповые работы. Просмотр и анализ работ |
| | | | | 10 | Дворец бисера. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Поделки из бисера «Дерево счастья». Изготовление сувениров в технике параллельного низания «Мышка», «Бабочка» | | Индивидуальные и групповые работы. Просмотр и анализ работ |
| | | | | 10 | Квиллинг. Аппликации в технике квиллинг. Открытки в стиле квиллинг. Букет для мамы. | | Собеседование. Индивидуальные и групповые работы. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|--|--|
| | | | | | | | Праздник |
| | | | | | 10 | Рисуем на ткани. Изготовление заготовки сумки-мешка под сменную обувь. Украшение рисунком своей одежды. | Беседа с элементами выступления детей. Соревнование |
| | | | | | 10 | Обереговая кукла. Изготовление кукол "Кубышка-травница", «Хозяйка-рукодельница». | Индивидуальные и групповые работы. Выставка творческих работ |
| | | | | | 10 | Декоративные швы. Виды декоративных швов. Техника выполнения декоративных швов. | Контрольные вопросы. Творческая работа. |
| | | | | | 12 | Вязание крючком. Техника вязания цветов по схемам. Составление композиций. | Индивидуальные и групповые работы. Творческий отчет. |
| | | | | | 2 | Итоговое занятие. Организация и проведение выставки | Творческий отчет. Выставка. Контрольные вопросы + тестирование. |

Список литературы

- 1 Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
- 2 Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягкая игрушка” - М., 2007 г.
- 3 Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
- 4 Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
5. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
- 6 Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990
7. Ю. Марьина. Коллажи и панно. - М.: «Ниола 21-й век», 2005г.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. «Паритет», С.- Петербург.- 2006.
- 9.Книги по рукоделию: А. Соколовская «Макраме», М.Кузьмина «Макраме», Д. Максимова «Азбука вязания», М. Ляукина «Бисер».