

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
« ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА »  
ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДЕНА

Директор Дома творчества

*Ж.Н. Ананьева*

«24» декабря 2015г.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ»

Творческого объединения «Театральное»

Программа принята на Педагогическом Совете

Протокол от «24» декабря 2015г. № 4

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Педагог дополнительного образования

– Коврига Татьяна Александровна

Срок реализации: 4 года

Холм-Жирковский

2015

## Пояснительная записка

**Театр** – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Куклы Барби, компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций. Необходимо научить ребёнка не бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Творческое объединение «Театральное» в начальной школе является предметом дополнительного образования, предназначено для обучающихся младшего школьного.

**Цель курса** – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Обучение курса решает следующие **задачи**: опираясь на синтетическую природу театрального искусства,

- ✎ способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка,
- ✎ помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,
- ✎ привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,
- ✎ научить творчески относиться к любой работе.

Занятие в «Театральном» отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного коллектива. На занятиях дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами и многому другому.

Программа творческого объединения «Театральное» рассчитана на 4 года обучения (совпадает с обучением в начальных классах). Занятия рассчитаны в соответствии с возрастом обучающихся: для 1 года обучения занятия проводятся 4 часа в неделю, 2 год обучения – 6 раз в неделю, 3 и 4 года – до 8 часов в неделю.

Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Одной из идей обучающей программы является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном и музыкальном материале. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к произвольности приспособления к сценической условности.

Наряду с занятиями обязательным является посещение театров (один раз в месяц) и анализ увиденного в группе. Это не традиционные «походы» с педагогом в театр, а семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей. Для каждой возрастной группы составляется примерный план просмотра спектаклей на учебный год, который может корректироваться и включать в себя премьеры, гастрольные и фестивальные спектакли.

На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Одни задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие основаны на экспериментальных психологических методах, на собственном опыте педагога.

Театральное занятие:

- это знакомство с волшебным миром театра и его жителями;
- это общение, умение вести себя на публике, быть раскованным на сцене;
- это развитие речи, мимики, пластики и памяти ребенка;
- это работа над произношением звуков, артикуляцией в игровой форме;
- это развитие фантазии и творческих способностей;
- это выражение индивидуальности и неповторимости ребенка;
- это развитие творческой инициативы.

Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

### **Задачи программы**

1. Развивать ритмические способности и координацию движений.
2. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
3. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
6. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

7. Развивать ритмические способности и координацию движений.
8. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
9. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
10. Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и т.д).
11. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.
12. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
13. Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
14. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
15. Познакомить с театральными профессиями.
16. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Большая роль в формировании художественных способностей детей отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ребенка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Работа по учебным тетрадям на занятии не должна превышать 20 минут, причем обращаться к ним можно несколько раз в ходе занятия на разных его этапах. Это определяется спецификой предмета и возрастными особенностями детей начальной школы, которым необходима смена видов деятельности для удержания внимания.

Остальное время отводится на тренинги, этюды, импровизации и другие нетрадиционные методы работы. На занятиях дети как бы включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, цеха по изготовлению декорации и реквизита, костюмерного цеха и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д.

Особенностью работы педагога с методическим пособием является то, что педагог ориентируется и на собственный вкус, личные пристрастия и, отталкиваясь

от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие. Методическое пособие, в котором есть поурочное планирование, должно рассматриваться только как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог сам конструирует свое занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

**Обучающиеся должны знать:**

- средства общения;
- виды текстов;
- понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения».
- основные группы мышц.

**Обучающиеся должны уметь:**

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- запоминать заданные режиссером мизансцены.
- находить оправдание заданной позе.
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

*Программа рассчитана для работы по годам в различных театральных мастерских.*

**1 и 2 года обучения** – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела», «Мастерская чувств».

**3 год обучения** – театральные мастерские. «Волшебные краски чудной страны», или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в Стране скрипичного ключа», или музыка в театре.

**4 год обучения** – театральный спектакль. «Магия слов», или литературная часть в театре; «Дом чудесных представлений», или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Театральная игра	1	2	3
2	Упражнения с предметами		7	7
3	Упражнения со стульями. Передай позу		7	7
4	Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика		8	8
5	Телепаты. След в след		6	6
6	Телодвижения. Таинственное превращение	2	6	8
7	Дружные звери. Воробьи-вороны		7	7
8	Приветствия		6	6
9	Средства общения. Для чего люди общаются?	2	7	9
10	Вежливая речь. Умей вежливо отказать	2	4	6
11	Загадки. Кроссворды. Чайнворды	2	8	10
12	Диалог. Монолог	2	4	6
13	Рассуждения	3	5	8
14	Поздравления. Сочиняем поздравления	2	5	7
15	История театра	5		5
16	Устройство зала	5		5
17	Создатели спектакля: художники в театре	7		7
18	Запомни фотографию. Внимательные матрешки	1	6	7
19	Тень. Поварята	2	4	6
20	Урок-концерт		3	3
21	Мини-спектакль		5	5
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>100</b>	<b>136</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство.	4	8	12
2	Дорога в театр.	10	14	24
3	В театре.	10	14	24
4	Как создаётся спектакль.	8	10	18
5	Гномы играют в театр.	2	10	12
6	Наш театр. Учимся актёрскому мастерству.	10	26	36
7	Делаем декорации.	2	10	12
8	Придумываем и делаем костюмы.	4	14	18
9	В мастерской бутафора.	4	14	18
10	Делаем афишу и программку.	2	10	12
11	Праздничный концерт.	3	15	18
<b>Итого:</b>		<b>59</b>	<b>145</b>	<b>204</b>

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Создание спектакля.	12	10	22
2	Театральные профессии.	15	13	28
3	Как самому сделать макет декорации.	8	18	26
4	Пластилиновый мир.	6	17	23
5	Истории про театр.	28	14	42
6	Музыкальный театр.	6	18	24
7	Цирк – зрелищный вид искусства.	7	11	18
8	Театральное мастерство. Этюд.	6	29	35
9	Музыкальное сопровождение.	4	11	15
10	Звуки и шумы.	4	13	17
11	Зритель в театре.	4	8	12
12	Концерт.		10	10
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	<b>172</b>	<b>272</b>

**Учебно-тематический план  
4 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение.	4	14	18
2	Язык жестов, или как стать воспитанным.	4	12	16
3	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту.	2	9	11
4	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем».	4	13	17
5	Тема речи: торопимся или медлим.	3	10	13
6	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург.	10	12	22
7	Театральные жанры или грустное и смешное рядом.	6	11	17
8	Рифма.	5	12	17
9	Ритм.	7	12	19
10	Детские считалки.	3	14	17
11	Искусство декламации.	2	12	14
12	Скороговорка.	5	10	15
13	Играем в слова.	1	9	10
14	Импровизация или театральный экспромт.		16	16
15	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	3	14	17
16	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	6	18	24
17	Праздничный концерт.		7	7
<b>Итого:</b>		<b>65</b>	<b>207</b>	<b>272</b>

## **Содержание дополнительной образовательной программы:**

Урок - знакомство. (Знакомство с помощью куклы Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар»)

В человеке все должно быть прекрасно. ( Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.)

В гостях у веселых гномов или освобождение мышц. (Игры: «Мое. пол. потолок», «Змейка», «Счастливые сны».)

Игры на лесной полянке (Игры: »Колокольчик», «Кто сильнее», «Запрет».)

В пещере горного короля. (Обыгрывание ситуаций: «Если я поссорился с другом», «Получил двойку», «Сломал чужую игрушку». Упражнение на мышечное освобождение.)

Твори, придумывай, импровизируй. (Диспут «Зачем людям искусство?», Игра «Полет в страну фантазии».)

В мастерской у папы Карло. (Игры: «Солдатики», «Любимые игрушки», «Воробьи-вороны» )

Дом, где изменяются сердца.(Хороводная песня, Беседа: «Как вести себя в театре», Игра «Змейка» )

Мастерская чувств. (Работа с воображаемыми предметами.)

Создатели спектакля (Актер, режиссёр).

Если бы... или развитие памяти и внимания. (Игры: «Разведчик», «В музее». «Штирлиц», «Мешочек», «Хлопки», «Муха» «Лень».)

Волшебная палочка или сила воображения. (Пантомима, упражнение «Рассказ-картинка», игры: «Три предмета», «Предложение из слов»)

Театральные игры. (Пластическая импровизация «Я - зернышко», игры импровизации по сказкам. Инсценировка сказок. Театральные этюды)

### **Методическое обеспечение:**

1. Знакомство детей с культурными текстами и способами их предъявления профессионалами (беседа, рассказ, сообщение, экскурсия, просмотр кино-, видео спектакля, концерта)

2. Создание собственных продуктов театрального творчества (продуктивная игра, изготовление декораций, подготовка к представлению).

3. Предъявления результатов театрального творчества (концерт, народное гулянье, представления в кругу).

4. Обсуждение как театральных текстов, так и способов их предъявления, в том числе результатов собственного театрального творчества (диспут, дискуссия, вечер общения в импровизированном кафе).

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Приобретение ребенком социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, овладение способами самопознания, рефлексии.

Получение ребенком опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.



### Список литературы:

1. Альтшуллер А. Я. « Театр прославленных мастеров» – М. Просвещение, 2008г.
2. Аникеева Н.П. « Воспитание игрой» - М.Просвещение,2009г.
3. Брянцев А.А. « Воспоминания. Статьи» - М.Просвещение,2008г.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 2011г.
5. Захава Б. Л. «Мастерство актера и режиссёра».- М.Просвещение,2010г.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2010 г.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 2007 г.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – М., 2011 г.
9. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 2010 г.
- 10.Эфос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 2012 г.
- 11.Эфос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство,2008 г.
- 12.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2011 г.