

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА »
ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДЕНА

Директор Дома творчества
Ж.Н. Ананьева/
24 декабря 2015г.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Творческого объединения «Хореография»

Программа принята на Педагогическом Совете

Протокол от «*24*» *декабря* 2015г. № *2*

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Педагог дополнительного образования
– Андреева Людмила Викторовна

Срок реализации: 3 года

Холм-Жирковский

2015

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;;*
- 6. Методы обучения;*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного, классического, эстрадного танцев, а так же на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях обучающиеся приобретают знания, умения, навыки, классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета используются современные технические средства:

- просмотр видеоматериалов с записями конкурсов, концертов хореографических коллективов Смоленской области и других детских коллективов;
- просмотр кинофильмов;
- прослушивание музыкального материала.

Все это служит примером при изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Педагог приводит примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а так же знакомит с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

В процессе обучения обучающиеся посещают концертные залы, театры, на сцене которых выступают хореографические коллективы, балетные труппы, знакомятся с историей родного края, посещая музеи, выставки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей в возрасте от 14 до 17 лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров:

Срок обучения – 3 года

Учебная нагрузка	Классы
	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	612
Количество часов на аудиторные занятия	612
Общее количество часов на аудиторные занятия	612

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповые занятия, численность группы от 10 человек, мелкогрупповые занятия, численность группы от 3 до 6 человек (по усмотрению педагога). Продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (135 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а так же выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнера), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- эвристический (формирование интереса ребенка);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, работоспособности и уровня подготовки.

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Подготовка концертных номеров» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью 36 м², имеющий пригодный для танца деревянный пол, балетный станок (палка) длиной 16 м., зеркала на одной стене;

- наличие фортепиано, баяна в балетном классе;

- учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- специализированные материалы (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

- костюмерную;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Сценическую площадку для репетиций, просмотров, концертов предоставляет Холм-Жирковский районный Дом культуры.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров», разделяются на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	6	6	6
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	198	198	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	594		
	612		
Объем времени на консультации	6	6	6
Общий объем времени на консультации	12		

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а так же возможность индивидуально подхода к каждому ученику.

1 класс (первый год обучения)

Задачи первого года обучения.

Основными задачами обучения в первом классе являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения **основных** движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Тема 1. Позиции ног — I, II, III, V.

Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

Тема 2. Demi-plies в I, II, III, V позициях.

Тема 3. Battements tendus:

- а) по I позиции в сторону, вперед, назад;
- б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
- в) по V позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
- д) passe par terre — проведение ноги вперед и назад через I позицию.

Тема 4. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.

Тема 5. Battements tendus jetes:

- а) по I и V позициям в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plies з I и V позицию в сторону, вперед, назад.

Тема 6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее — на 45°.

Тема 7. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ког и с demi-plies.

Тема 8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.

Тема 9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол. позднее — на 45°.

Тема 10. Battements relevés lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 11. Grand plie в I, II, III позициях.

Тема 12. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

Поклон.

Тема 2. Demi-plies по I, II позициям en face, по III, V позициям en face и позднее— epaulement.

Тема 3. Battements tendus:

- а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
- б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;
- в) с demi-plies во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Тема 4. Battements tendus jetes:

- а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 5. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 6. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.

Тема 7. Battements frappes:

- а) носком в пол во всех направлениях.

Тема 8. Положение epaulement croise et efface;

Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад;
I, II, III arabesques (вначале — носком в пол).

Тема 9. 1, 2, 3-е port de bras.

Тема 10. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

Тема 11. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

Тема 12. Grands battements jetefe с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 13. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

Тема 14. Temps lie par terre вперед и назад.

Тема 15. Pas польки.

Раздел 3. Allegro

Тема 1. Temps saute по I, II, V позициям.

Тема 2. Changement de pieds.

Тема 3. Pas echarpe по II позиции.

Тема 4. Pas assemble в сторону.

В первом году обучения изучаются элементы и небольшие комбинации русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого используется вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам. Особенностью на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов разных народных танцев. В первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все. (Позиции и положения рук и ног соответствуют программе по народно-сценическому танцу для хореографических училищ).

1. ПОЗИЦИИ НОГ

а) Пять прямых.

1-я — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,

2-я — обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,

3-я — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,

4-я — обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы, 5-я — обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

б) Пять свободных.

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

в) Две закрытые.

1-я закрытая — обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая — обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2. ПОЗИЦИИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК:

а) Семь позиций.

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я — руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я — обе руки скрещены на уровне груди, но не при касаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я — обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я — обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

б. Подготовительное положение — обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу. 1-е положение — обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение — обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ НОГ.

1. Позиции ног — 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.

— 1-я и 2-я закрытые.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РУК

1. Подготовительное, первое и второе.

2. Подготовка к началу движения.

3. Положения рук в парных и массовых танцах — «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.

1. Раскрывание и закрывание рук:

- а) одной руки,
- б) двух рук,
- в) поочередные раскрывания рук,
- г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны;

- а) на месте без рук и с руками,
- б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. Притопы;

- а) одинарные (женские и мужские),
- б) тройные,

Перетопы тройные

Простой (бытовой) шаг;

- а) вперед с каблука,
- б) с носка.

б. Простой русский шаг;

- а) назад через полупальцы на всю стопу,
- б) с притопом и продвижением вперед,
- в) с притопом и продвижением назад

V 7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка», «Елочка».

10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции,

- а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

11. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции,

- а) по 1-й прямой позиции.

12. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

13. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.

14. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

15. «Веребочка» простая.

16. «Ковырялочка» с двойным притопом

- а) с тройным притопом

17. «Ключ» простой (с переступаниями).

ХЛОПКИ И ХЛОПУШКИ одинарные, двойные, тронные (фиксирующие удары и скользящие удары).

- а) в ладоши,

- б) по бедру,

- в) по голенищу сапога. ПРИСЯДКИ (для мальчиков).

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги па каблук вперед и в сторону.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны во всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

В первом году обучения изучается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

ПОЛОЖЕНИЯ РУК:

- а) положение рук в сольном танце.
- б) положение рук в парных и массовых танцах,
- в) подготовка к началу движения.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «КРЫЖАЧОК»

Притопы одинарные.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.

Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.

Основной ход «Крыжачка».

Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.

Тройные притопы с поклоном.

Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

ТАНЦЫ ПРИБАЛТИЙСКИХ РЕСПУБЛИК

Эстонские, Литовские и -Латвийские танцы используются в первом году обучения. Они не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми танцевального материала. Композиции этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость. В первом году обучения изучаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

Положение ног в танце «Козлик»,

Положение рук в танце «Козлик».

Положение рук в парных и массовых танцах.

Подготовка к началу движения.

ДВИЖЕНИЯ ТАНЦА «КОЗЛИК» Муз. разм. 2/4.

Простые шаги на приседании.

Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.

Прыжки из 1-й прямой во 2-ю прямую позицию и обратно.

Прыжки с перекрещенными ногами.

Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.

Прыжки с поджатыми ногами па месте и с продвижением вперед и назад.

ДВИЖЕНИЯ ПОЛЬКИ.

1. Простые подскоки польки
 - а) на месте,
 - б) вокруг себя,
 - в) с продвижением вперед, назад и в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.

Требования к первому году обучения.

По окончании первого года обучения учащийся должен знать и уметь:

- различать танцевальные жанры и их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса, головы в умеренном и быстром темпе;
- выразительно исполнять движения.
- основные положения позиций рук и ног в классическом и народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов классического танца, русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «сокращенный подъем»;
- уметь ориентировать в пространстве на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Перечень хореографических номеров (по выбору педагога):

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

1. «Вальс» (классический)
2. Классический танец (произвольная композиция)

Народный танец.

1. «Калинка» - русский танец.
2. Русский хоровод.
3. «Полька» (белорусская, чешская, литовская и др. по выбору педагога)
- 4.«Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа.
5. Стилизованный русский танец.
6. «Крыжачок» -белорусский танец

В первом классе проводится промежуточный итоговый контроль в виде отчетного концерта.

2 класс (второй год обучения).

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения грамотно сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысления танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plie по I, II, V позициям.
3. Battements tendus.
4. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes battements doubles frappes.
6. Petits battements sur le cou-de-pied.
7. Rond de jambe en Lait en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).
8. Pas coupe на всю стопу.
9. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.
10. Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
11. Battements developpes.
12. Grand plie в I V позиции.
13. Grand battements jetes.

14. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

15. Releve на полупальцы в IV позиции.

16. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Battements tendus

2. Battements tendus jetes.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.

4. Battements fondues.

5. Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол.

6. Battements frappes носком в пол.

7. Pas coupe на всю стопу.

8. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.

9. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад; I, II, III arabesques.

10. Grands battements jetes.

11. Port de bras

12. 4 и 5-е port de bras в V позиции.

13. IV arabesque носком в пол.

14. Releves на полупальцы

15. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).

16. Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

ALLEGRO.

1. Grand changement de pieds.

2. Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая — в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.

3. Pas assemble вперед и назад.

4. Pas glissade в сторону.

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные

танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского и итальянского танцев.

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

Пять открытых позиций ног — аналогичны позициям классического танца.

Подготовка к началу движения (preparation):

- а) движение руки,
- б) движение руки в координации с движением ноги.

3. Переводы ног из позиции в позицию:

- а) скольжением стопой по полу (battements tendus).
- б) броском работающей ноги на 35°,
- в) поворотом стоп.

4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз.разм. 3/4, 4/4):

- а) полуприседания (demi- plie).
- б) полное приседание (grand plie)

Приседания по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами. Муз. разм. 3/4, 4/4.

Упражнение с напряженной стопой (battements tendus).

из 1-й прямой позиции на каблук; (муз. разм. 4/4).

- а) с полуприседанием (demi- plie) на опорной ноге,
- б) с полуприседанием в исходной позиции.

7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз. разм. 4/4):

- а) с полуприседанием на опорной ноге,
- б) с полуприседанием в исходной позиции.

8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз. разм. 4/4):

- а) с полуприседанием в исходной позиции,
- б) в момент перевода работающей ноги на каблук,

в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

9. Маленькие броски (battements tendus jets) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз.разм. 2/4, 6/8):

а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,

б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,

в) с полуприседанием на опорной ноге,

г) с двойными бросками.

10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз. разм. 2/4, 4/4):

- а) в открытом положении на всей стопе,
- б) в открытом положении с проскальзыванием по полу па опорной ноге, па всей стопе и па полупальцах.

Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. разм. 4/4):

Подготовка к «чечетке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз. разм. 2/4, 4/4):

- а) в прямом положении вперед одной ногой,
- б) двумя ногами поочередно.

13. Опускание па колена па расстоянии стопы от опорной ноги (муз. разм. 4/4):

- а) из 1-й прямой позиции,
- б) с шага, лицом к станку.

14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание па опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. разм. 3/4, 4/4).

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Поочередное раскрывание рук (приглашение), муз. разм. 2/, 4/4.

Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.

Бытовой шаг с притопом.

4. «Шаркающий шаг»,

- а) каблуком по полу,
- б) полупальцами по полу.

5. «Переменный шаг».

а) с притоном и продвижением вперед и назад,

б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

«Девичий ход» с переступаниями.

Боковое «припадание»:

- а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
- б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.

10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

11. «Веревочка»:

- а) с двойным ударом полупальцами,
- б) простая с поочередными переступаниями,
- в) двойная с поочередными переступаниями.

12. «Ковырялочка» с подскоками.

13. «Ключ» простой на подскоках.

14. Дробные движения:

а) простая дробь на месте,

б) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,

в) простая дробь полупальцами на месте,

г) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

15. Присядки (для мальчиков):

а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,

б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,

в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

16. Хлопки и хлопучки (для мальчиков):

а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону.

б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу.

в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,

г) по голенищу сапога спереди крест-накрест

17. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор — все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев ярко отличаются друг от друга. Женские — лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского народного танца (муз. разм 2/4 4/4).

Позиции и положения ног.

Позиции и положения рук.

Положения рук в парном и массовом танце.

Подготовка к началу движения,

Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).

Притоп.

«Веревочка»;

а) простая,

б) с переступаниями,

в) в повороте.

8. «Дорижка проста» (припадание) с продвижением в сторону с поворотом.

9. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
10. «Выхплястник» (ковырялочка):
 - а) «выхиястник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги).
11. «Бигунец».
12. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «ТАРАНТЕЛЛА»

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» обрела определенную форму и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует большой техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Характер танца быстрый и жизнерадостный.

Элементы танца (муз. разм. 6/8):

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».

Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад:

а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.

б. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.

7. Шаг с подскоком в одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas ballonne).

8. Перескоки с ноги на ногу.

9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.

10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой.

Требования ко второму году обучения.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программ движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения и манеру исполнения русского, белорусского, украинского итальянского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и других народных постановок.

Перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя):

Классический танец:

1. «Букет» - классический танец.
2. «Школьная пора» - классический стилизованный.

Народный танец:

1. «Вышивка» - русский лирический танец.
2. «Дело в шляпе» - кантри.
3. Народный танец в постановке преподавателя (на основе выученных движений).
4. «Солдатский перепляс» - русский танец.
5. Танец свободной композиции на патриотическую тему.
6. «Тарантелла» - итальянский танец.

Во втором классе в течении года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточный контроль в виде отчетного концерта.

3 класс (третий год обучения)

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков

выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя):

Классический танец:

1. Классический танец в постановке педагога.
2. Классический вальс «Нежность»

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец.
2. Хоровод «Сударушка»- (русский танец в постановке преподавателя).
3. Белорусский танец.
4. Украинский танец.
5. Молдавский танец.
6. Стилизованный русский танец.
7. «Яблочко» - матросский танец.

Эстрадный танец.

1. Хип-хоп.
2. «Время вперед».

В третьем классе в течении года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточный контроль в виде отчетного концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков таких как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении классического, народно-сценического и других танцев;

- умение запоминать и воспроизводить лексику постановочных номеров;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

а так же:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе, показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение,

	отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	отражает достаточный уровень подготов и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующие:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка выставляется по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия по учебному предмету строятся по следующей схеме: 1,5 часа – изучение классического тренажа, элементов классического танца, 1,5 часа – изучение народно-сценического тренажа, элементов народно-сценического танца, 3 часа – изучение постановочных танцев.

Изучение постановочных танцев:

Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: историю возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле его исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

При разучивании движений преподаватель пользуется методом, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания сложных движений применяется временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда освоенные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – классический или народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

В процессе подготовки концертных номеров учитываются индивидуальные способности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Методы обучения:

- **словесные методы обучения:** рассказ, беседа, дискуссия, инструктаж;
- **практические методы обучения:** разучивание движений, поз, рисунка танца;
- **индивидуальный метод обучения:** практические занятия с каждым учеником в отдельности;
- **наглядные методы обучения:** иллюстрации, демонстрации (схемы, таблицы, картины, видеофильмы, кинофильмы);
- **методы самостоятельной работы** (самостоятельная отработка комбинаций танцев);
- **методы контроля и самоконтроля:** промежуточная и итоговая аттестация;
- **методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создания успеха для каждого ребенка;**
- **метод разрешения проблем в процессе обучения:** этот метод обучения предусматривает разрешение определенных проблем, которые решаются в результате творческой, умственной и практической деятельности учащихся (индивидуальные беседы с учеником, родительские собрания, родительские комитеты, педагогические советы и др.).

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающихся.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Хореографический коллектив «Грация» имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара коллектива.

VI. Список методической литературы

1. Основная литература

1. Базарова Н.П. «Классический танец» – СПб: «Лань». Планета музыки», 2009.
2. Бардина Ю.С. (перевод с английского). «Балет. Уроки.» ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
4. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин»/ учебно - методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца». Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, 2004.
6. Прибылов Г. Методические рекомендации по классическому танцу. Москва, 1984.
7. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу», методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» Часть 2, Орел, 2004.
9. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000.
10. Громов Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство Планета Музыки», Санкт-Петербург, 2010.
11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» Часть 1, Орел, 1999.
12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» Часть 2, Орел, 2004.

2. Дополнительная литература (видеозаписи) .

1. Звезды русского балета, том 1, студия «Сериал» 1999-2006, CD.
2. Звезды русского балета, том 2, студия «Сериал» 1999-2006, CD.