

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОЛМ-ЖИРКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДЕНА

Директор Дома творчества

Ж.Н. Ананьева/

«24» декабря 2015г.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Творческого объединения «Хоровое и вокальное пение»

Программа принята на Педагогическом Совете

Протокол от «24» декабря 2015г. № 2

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Педагог дополнительного образования

– Шерихова Надежда Валерьевна

Срок реализации: 1 год

Холм-Жирковский

2015

Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный слух – одна из основных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты; оказывает лечебно-оздоровительный эффект.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ребенке самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Петь хочет практически каждый ребенок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить учащихся в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа «Эстрадное пение» художественной направленности, ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению.

Новизна программы

Особенность программы «Эстрадное пение» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. **Первый год обучения** самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительного мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле; развивают эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста.

Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, что способствует приобретению творческого опыта.

Актуальность данной программы состоит в том, что она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

Цель и задачи программы:

Цель:

1. Заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
2. Сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

1. Формирование начальных навыков певческой артикуляции;
2. Формирование певческой установки;
3. Формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5

- октав;
4. Ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Ожидаемые результаты освоения программы первого года обучения:

Личностные:

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе и в творческом коллективе.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Метапредметные:

Расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями советских и современных композиторов.

Предметные:

Развить певческий голос: освоить технику дыхания; добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса;

Календарно-тематическое планирование на 2015-2016 год

№	Тема	Дата проведения
1	Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание.	
2-3	Охрана голоса. Певческая установка.	
4	Певческое дыхание.	
5-6	Формирование навыков певческой артикуляции.	
7	Формирование качества звука. Интонация.	
8	Формирование навыков голосоведения.	
9-10	Пение произведений.	
11	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	
12	Певческое дыхание.	
13	Формирование качества звука. Интонация.	
14-15	Пение произведений.	
16	Певческое дыхание.	
17	Формирование навыков певческой артикуляции.	

18-19	Пение произведений.	
20	Певческая установка.	
21	Основные правила работы с микрофоном.	
22-23	Пение произведений.	
24	Формирование навыков голосоведения.	
25	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	
26-27	Пение произведений.	
28	Формирование навыков певческой артикуляции.	
29-30	Формирование качества звука. Интонация.	
31	Певческое дыхание.	
32-33	Пение произведений.	
34-35	Текущий контроль.	
36	Певческая установка.	
37	Певческое дыхание.	
38	Формирование навыков певческой артикуляции.	
39	Формирование навыков голосоведения.	
40-41	Пение произведений.	
42-43	Участие в концертных программах (подготовка).	
44	Певческая установка.	
45	Формирование качества звука. Интонация.	
46	Формирование навыков певческой артикуляции.	
47-48	Пение произведений.	
49	Основные правила работы с микрофоном.	
50	Певческое дыхание.	
51	Формирование навыков голосоведения.	
52-53	Пение произведений.	
54	Певческое дыхание.	
55	Формирование качества звука. Интонация.	

56	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	
57-58	Пение произведений.	
59	Певческое дыхание.	
60	Формирование навыков певческой артикуляции.	
61	Формирование навыков голосоведения.	
62-63	Пение произведений.	
64	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	
65	Певческое дыхание.	
66	Формирование качества звука. Интонация.	
67-68	Пение произведений.	
69	Участие в концертных программах (подготовка).	
70	Формирование навыков голосоведения.	
71-72	Пение произведений.	
73	Основные правила работы с микрофоном.	
74	Текущий контроль.	
75-76	Пение произведений.	
77	Формирование качества звука. Интонация.	
78	Формирование навыков голосоведения.	
79	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	
80-81	Пение произведений.	
82	Певческое дыхание.	
83	Формирование навыков певческой артикуляции.	
84-85	Пение произведений.	
86-87	Итоговый контроль.	
88	Участие в концертных программах (подготовка).	
89	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	
90	Формирование навыков певческой артикуляции.	
91-92	Пение произведений.	

93	Основные правила работы с микрофоном.	
94	Певческое дыхание.	
95	Формирование навыков голосоведения.	
96-97	Пение произведений.	
98	Формирование качества звука. Интонация.	
99	Формирование навыков голосоведения.	
100-101	Пение произведений.	
102	Текущий контроль.	
103	Участие в концертных программах (подготовка).	
104	Формирование навыков голосоведения.	
105-106	Пение произведений.	
107	Певческое дыхание.	
108	Формирование навыков певческой артикуляции.	
109	Формирование качества звука. Интонация.	
110-111	Пение произведений.	
112-113	Участие в концертных программах (подготовка).	
114	Певческое дыхание.	
115	Формирование навыков певческой артикуляции.	
116	Формирование навыков голосоведения.	
117-118	Пение произведений.	
119-120	Текущий контроль.	
121-122	Участие в концертных программах (подготовка)	
123	Певческое дыхание.	
124	Формирование навыков певческой артикуляции.	
125-126	Формирование качества звука. Интонация.	
127	Формирование навыков голосоведения.	
128	Певческое дыхание.	
129-130	Пение произведений.	

131	Участие в концертных программах (подготовка).	
132	Певческое дыхание.	
133-134	Пение произведений.	
135-136	Итоговый контроль.	

Методическое обеспечение образовательного процесса:

1. А.М.Вербов «Техника постановки голоса»;
2. О.Л.Сафронова «Хрестоматия для вокалистов»

Аудиоматериалы:

1. Диск «Распевки для голоса»;
2. Диск «Вокальные упражнения для выработки техники»;
3. Диск «Распевки и учебные материалы: Вибрато, опора звука, переход между регистрами. Методика Крымовой (для начинающих);
4. Диск «Песни для детей и школьников»;
5. Диск «Дари добро» С.Савенков;
6. Диск «Мир вокруг нас» Ю.Верижников;
7. Диск «Дорогой мира и добра» Ю.Верижников;
8. Диск «Мир вокруг нас» Ю.Верижников;
9. Диск «От сердца к сердцу» Ю.Верижников;
10. Диск «Реверанс для золушки» Я.Коломиец.

Примечание – аудиоматериалы плюсовых и минусовых фонограмм находятся в памяти компьютера.

11. **Видеоматериалы** (в памяти компьютера): уроки вокала от Василия Кашеварова.

План воспитательной работы:

№	Тема мероприятия	Месяц проведения
1	Тематическая программа «Мы все едины!»	ноябрь
2	Познавательная беседа «Прелести зимы»	декабрь
3	Развлекательная программа «Из чего же сделаны наши мальчишки и девчонки?»	март
4	Тематическая программа «Никто не забыт, ничто не забыто»	май

Планируемые результаты:

В течение первого года обучения учащиеся должны:

- сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная);
- выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры;
- научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком
- ознакомиться с правилами безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Список используемой литературы:

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 2000 г.
2. Вебров А. М. Техника постановки голоса.- 2-е изд.- М., 1996.
3. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 2001.
5. Гонтаренко Н.Б.«Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007г.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.- 2005.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 2003 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
9. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Изд. АСТ, Астрель (2007 г.)
- 10.Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе.- М. , 2001г.
- 11.Канторович В. С. Гигиена голоса.- М.- 2002г.
- 12.Малинина Е. М. вокальное воспитание детей.- Л.- 2000г.
- 13.Морозов В. П. Вокальный слух и голос.- М., Л., 2003.
- 14.Назаренко И. К. Искусство пения.- М., 2001г.
- 15.Орлова Н. Д. О детском голосе.- М., 2004г.
- 16.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007г
- 17.Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 2007 г.
18. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007г.